

Pier Paolo Pasolini

Mémoire(s) et résonances

colloque international

21-22 mars 2023

MISHA / Salle des conférences

5, allée du Général Rouvillois

67000 Strasbourg

Arrêt de tram

Observatoire

<https://bbb.unistra.fr/h/lea-1nx-0pz-s2m>

Laboratoire

Approches contemporaines

de la création et de la

réflexion artistiques

ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg

Laboratoire **Configurations littéraires** | EA 1337

Université de Strasbourg

Faculté

des lettres

Université de Strasbourg



Pier Paolo Pasolini
Mémoire(s) et résonances

Colloque international
20 -22 mars 2023, 9h-18h00
Salle des conférences - MISHA
Université de Strasbourg

En amont du Colloque
Projection du documentaire
« Il giovane corsaro » d'Emilio Marrese
(VOSTF)

Lundi 20 mars à 18h30
Istituto Italiano di Cultura – 7, rue Schweighauser
Entrée libre

MARDI 21 MARS

9h **Accueil des participants**

9h10 **Ouverture des travaux**
Emilio LOLLI, Consul général d'Italie à Metz

Mots de bienvenue et présentation de la thématique

9H30 **Stefano CASI (directeur artistique de *Teatri di Vita-Bologna*)**
Mémoire, souvenirs et tragédie dans le théâtre de Pasolini (conférence
en italien)

- **Session 1** (président de séance : Francesco D'Antonio)

10H45 **« Thyeste est coupable, mais ses enfants le sont aussi » : contre un
théâtre de la réparation, une dramaturgie de la révolution.**
Clara CHRISTOPHE, (ENS-Lyon)

11h15 **Le fantôme de Guido dans le premier théâtre pasolinien**
Henri DETCHESSAHAR, (Lycée Camille Jullian-Bordeaux)

- 11h45 Pasolini, une mémoire-rituelle**
Jacques DEMANGE (Université Jean Jaurès-Toulouse)
- 12h15 Discussion**
- 14H Jean DUFLOT (journaliste et écrivain)**
Mémoires pasoliniennes
- **Session 2** (président de séance : Raphael Szöllösy)
- 15h15 La mémoire pasolinienne entre autocensure et apostasie : le cas de François d'Assise**
Pierre-Paul CAROTENUTO (Université degli studi de Milan)
- 15h45 Pasolini romantique : révolte nostalgique et fragments anatomiques**
Aurel ROTIVAL (Université Lumière – Lyon 2)
- 16h15 Discussion et pause**
- **Session 3** (présidente de séance : Anna Frabetti)
- 16h45 « La cosa è già passata / e io ne piango ancora il suo arrivare »**
Mémoire du poème et poème de la mémoire dans *Le Hobby du sonnet*
Matilde MANARA (Boursière Collège de France)
- 17h15 Le temps présent et la scène de la « Vision », le temps passé et la scène de la « Réalité » : le troisième moment fondamental de *Petrolio***
(Conférence en italien)
Tiziano TORACCA (Université d'Udine)
- 17H45 Discussion et moment convivial**

MERCREDI 22 MARS

- 9h **Roberto CHIESI (Responsable archives P.P. Pasolini – Cinémathèque de Bologne)**
L'autobiographie onirique d'*Œdipe Roi* (conférence en ligne)
- **Session 4** (présidente de séance : Ariane Loraschi)
- 10H **Les références à la peinture dans *La ricotta* : entre tradition et dérision**
Niklas BENDER (Université de Hamburg)
- 10h30 **« Voir de ses propres yeux ». Songes, visions et cécité dans *Les contes de Canterbury* (1972)**
Janig BÉGOC (Université de Strasbourg)
- 11h00 **Discussion et pause**
- 11h30 **La réception de la vie et de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini par les groupes de luttes homosexuelles (1960-1980)**
Oscar MASLARD (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
- 12h00 **Jeter mon corps dans la lutte. Pasolini et le courage de la vérité, entre refus et abjuration**
Riccardo ANTONIANI (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- 12h30 ***La Strada Blu di Pier Paolo*. Construire la mémoire des territoires actuels (Pasolini / Stalker)**
Lambert BARTHÉLÉMY (Université Paul Valéry-Montpellier)
- 14H00 **Hèctor PARRA (compositeur)**
***Orgia: la lingua del corpo*. Un opéra d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.**
- 15H00 **Pause**
- 15H15 **Table ronde avec Stefano Casi et Hèctor Parra**
- 16H15 **Clôture des travaux et moment convivial**

Le colloque sera diffusé en ligne et en direct sur la plateforme BBB :
<https://bbb.unistra.fr/b/fra-1nx-9pz-s2m>