

Politique et philosophie XIX^e-XXI^e siècles

Daniel Innerarity – La Unión Europea como democracia compleja ;

Enrique Sanchez Albarracin – L'échec de Caliban : rationalités et altérités dans le monde ibérique et latino-américain ;

Camille Lacau St Guily – La philosophie en Espagne, en « crise perpétuelle » (1850-1940) ?

Littérature latino-américaine XIX^e-XXI^e siècles

Isabelle Pouzet – *Taller Poético* (1936-1938) : une crise poétique latente ;

Benoît Santini – Crise économique et misère sociale dans *Roble huacho* (1947) de Daniel Belmar (Chili) ;

Véronique Pitois Pallares – Vertiges de soi : crises de l'écriture du *moi* dans le roman mexicain contemporain ;

Pénélope Laurent – Crise de lecture ? ;

Maud Gaultier – *Nadie ama a un policia* de Guillermo Orsi et *La última caravana* de Raúl Argemí. Regards sur la crise argentine de 2001.

Littérature espagnole XIX^e-XXI^e siècles

Claire Laguian – Crise dans le couple Question / Réponse ou comment s'exprime l'indicible dans les *Leyendas* et *Rimas* de G. A. Bécquer ;

Xavier Escudero – *Declaración de un vencido* ;

Emmanuel Le Vagueresse – *Los muertos* (1947) de José Luis Hidalgo et la crise de la poésie dans la première *posguerra* espagnole : le « double-entendre » d'une poésie existentielle pour dire l'angoisse d'une époque et d'un pays ;

Cristina Oñoro Otero – Los fantasmas de Hamlet. Teatralidad, escritura y crisis en *Aire de Dylan* (2012), de Enrique Vila-Matas ;

Anne Lenquette – Quelle(s) crise(s) pour le roman espagnol des XX^e et XXI^e siècles ? ;

Jean-Pierre Castellani – Miguel Sánchez-Ostiz entre réalité et fiction ;

Marie-Thérèse Figueroa – *Mauricio o las elecciones primaria* d'Eduardo Mendoza : des personnages et une ville en proie au *desencanto*.

Arts visuels

Elsa Crousier – Crises de l'art moderne latino-américain, 1920-1980 : le rôle de Marta Traba dans la rupture et la recherche d'un nouvel ordre artistique ;

David Coste – Le fou dans le théâtre espagnol des années 1920, une figure de crise ;

Isabelle Clerc – La crise argentine en scène : Un momento argentino de Rafael Spregelburd ;

Silvina Benevent González – Phénomènes de ruptures dans *Verbo* d'Eduardo Chaperro-Jackson : l'hybridation comme acte de résistance.

XVI^e-XVIII^e siècles

Christian Andrès – *La Antoniana Margarita* (1554) de Gómez Pereira et la crise de l'aristotélisme scolastique ;

Véronique Jude – La quête de l'ordre : crise religieuse et crise mystique chez sainte Thérèse d'Avila ;

Irene Valdés Melguizo – El metalenguaje gramatical verbal en *el Arte de hablar bien francés* de P.-N. Chantreau (1781) para uso de los españoles: ¿se puede hablar de *crisis* terminológica?