

Sommaire

Erik Pesenti Rossi	
Avant-propos. Pourquoi réécrire?	5
Réécriture et théâtre	
Carole Egger	
Les scènes imaginaires de la réécriture	11
Vincenzo Reina Li Crapi	
<i>Ethos</i> platonico, <i>poiesis</i> aristotelica e metafisica tridentina nelle tragedie degli anni 1630	21
Erwan Burel	
La conception benjaminienne de la réécriture chez Juan Mayorga	43
Francesco D'Antonio	
Réécriture des mythes littéraires dans le théâtre de Lina Prosa	51
Jean-Noël Sanchez	
Le processus de réécriture du modèle de La Femme philippine, XVI ^e -XX ^e siècles	87
Réécriture et histoire	
Hélène Lenz	
Trois réécritures roumaines d'un voyage en Chine: celui de Nicolae Milescu ...	63
Luis Araújo	
Dramaturgie du Réel, mettre en scène l'histoire. Kafka, Vanzetti, auteurs du Siècle d'or	73
Erik Pesenti Rossi	
Quand les Taviani réécrivent Shakespeare: <i>Cesare deve morire</i> (2012)	79
Réécriture, roman, poésie et beaux-arts	
Nathalie Besse	
Réécritures bibliques contestataires dans <i>El infinito en la palma de la mano</i> de Gioconda Belli et <i>Sara</i> de Sergio Ramírez	89
David Gondar	
Réécriture: ingestions, greffes et <i>remakes</i> poétiques espagnols actuels	101
Mathilde Savard-Corbeil	
L'ekphrasis comme réécriture. Le déplacement de l'image vers le langage chez Yves Klein	113
Résumés	193