

## Sommaire

<b>Erik Pesenti Rossi</b>	
Avant-propos. Pourquoi réécrire? .....	5
<b>Réécriture et théâtre</b>	
<b>Carole Egger</b>	
Les scènes imaginaires de la réécriture .....	11
<b>Vincenzo Reina Li Crapi</b>	
<i>Ethos</i> platonico, <i>poiesis</i> aristotelica e metafisica tridentina nelle tragedie degli anni 1630 .....	21
<b>Erwan Burel</b>	
La conception benjaminienne de la réécriture chez Juan Mayorga .....	43
<b>Francesco D'Antonio</b>	
Réécriture des mythes littéraires dans le théâtre de Lina Prosa .....	51
<b>Jean-Noël Sanchez</b>	
Le processus de réécriture du modèle de La Femme philippine, XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles .....	87
<b>Réécriture et histoire</b>	
<b>Hélène Lenz</b>	
Trois réécritures roumaines d'un voyage en Chine: celui de Nicolae Milescu ...	63
<b>Luis Araújo</b>	
Dramaturgie du Réel, mettre en scène l'histoire. Kafka, Vanzetti, auteurs du Siècle d'or .....	73
<b>Erik Pesenti Rossi</b>	
Quand les Taviani réécrivent Shakespeare: <i>Cesare deve morire</i> (2012) .....	79
<b>Réécriture, roman, poésie et beaux-arts</b>	
<b>Nathalie Besse</b>	
Réécritures bibliques contestataires dans <i>El infinito en la palma de la mano</i> de Gioconda Belli et <i>Sara</i> de Sergio Ramírez .....	89
<b>David Gondar</b>	
Réécriture: ingestions, greffes et <i>remakes</i> poétiques espagnols actuels .....	101
<b>Mathilde Savard-Corbeil</b>	
L'ekphrasis comme réécriture. Le déplacement de l'image vers le langage chez Yves Klein .....	113
Résumés .....	193