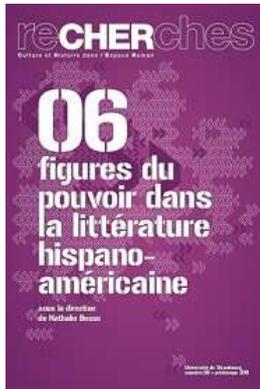


La revue monographique *ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman* publie deux numéros par an (automne et printemps) et prévoit quelques *varia* et numéros extraordinaires. Elle a été créée en 2008 par l'équipe de recherche EA 4376 « Culture et Histoire dans l'Espace Roman » (C.H.E.R.) de l'Université de Strasbourg.

Elle propose des numéros monographiques dans les domaines hispanique, lusophone, italien et roumain, essentiellement, mais désire s'élargir à l'ensemble du spectre des langues romanes. Toutes les disciplines y sont représentées : la littérature, les arts visuels, la linguistique, la civilisation, l'histoire, la philosophie, la sociologie, sur une période allant du Moyen-Âge au XXI^e siècle. La revue se consacre actuellement aux notions de « Marges, hybridismes et hybridations ».



ReCHERches publie deux numéros par an, automne et printemps

Prix du numéro : 15 euros

Correspondance rédactionnelle

Isabelle Reck, *Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, revue du C.H.E.R.

U.F.R. des Langues - Université de Strasbourg

22, rue René Descartes - 67084 Strasbourg Cedex

E-mail : recherches.espacroman@umb.u-strasbg.fr

Commandes et abonnements

Université de Strasbourg - Service des publications et périodiques

MISHA - 5 allée du Gl. Rouvillois - CS 50008

F-67083 Strasbourg Cedex

Tél : +33 (0)3 68 85 62 65

E-mail : periodiques@umb.u-strasbg.f

Mise en page : Ersie Leria

Couverture : Julien Simon

PRESENTATION DU N°6, PRINTEMPS 2011

Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine du XXI^e siècle

Sous la direction de **Nathalie Besse**

Ce sixième numéro de la revue *reCHERches* s'intéresse aux figures du pouvoir dans la littérature latino-américaine des vingt dernières années.

L'Amérique hispanique, que les dictatures n'ont pas épargnée et que les révolutions n'ont pas sauvée, est riche en épisodes désastreux d'abus de pouvoirs, et aujourd'hui encore ses démocraties parfois fragiles n'ont pas enterré de profonds antagonismes, ni même empêché le lot ordinaire de la corruption. Pour autant, les auteurs modernes, qui n'ont certes plus la même foi en des temps nouveaux, ne renoncent pas à la fonction de témoin, et partant d'acteur, que leur permet l'écriture fictionnelle — dire revenant à un acte "politique" —, et semblent plaider, plus ou moins implicitement selon les cas, pour une littérature au service d'une nouvelle éthique, incarnant en cela l'"autre" pouvoir. Il ne s'agira pas uniquement de questionner les maux inhérents au pouvoir, mais également d'explorer ces contre-pouvoirs : arts, écriture, parole, autant d'actes de liberté qui entendent canaliser et moraliser le pouvoir.

Comment les œuvres récentes abordent-elles les pouvoirs autoritaires d'hier et, avec moins de recul, ceux d'aujourd'hui ? Quelle histoire du pouvoir restituent-elles et avec quel regard en sondent-elles les arcanes ? Comment révèlent-elles, en dernière instance, la fiction du pouvoir ?

SOMMAIRE DU N°6, PRINTEMPS 2011

Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine du XXI^e siècle

I- Une histoire du pouvoir en Amérique latine

Rodrigo GARCÍA DE LA SIENRA : La Ciudad Letrada, figura de poder

1- La figure du dictateur

Claire SOURP : Trujillo-Balaguer ou les jeux de l'autorité et du pouvoir dans La Fiesta del Chivo

Monique BOISSERON : Histoire de pouvoir(s) ou fiction d'un pouvoir : La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa

Davy DESMAS : Séduction et pouvoir : le personnage de Santa Anna dans El seductor de la patria de Enrique Serna

Marina LETOURNEUR : Splendeur et misère de Juan Manuel de Rosas, « el farmer » d'Andrés Rivera

2- Le pouvoir ou les effets du mal

Martina STEMBERGER : « Olvidarse de quién era uno para poder sobrevivir » : Le double sujet du pouvoir et la politique de la mémoire chez Ricardo Feierstein

Susana CELLA : La mediocridad del mal en Lo imborrable de Juan José Saer

Margaux REVOL : Les figures invisibles d'un pouvoir omniprésent : relations sociales et dictature dans le roman argentin El Colectivo, de Eugenia Almeida

Nathalie BESSE : Con sangre de hermanos d'Erick Aguirre : une Histoire du mal politique au Nicaragua

3- Luites de pouvoirs (Mexique)

Nathalie GALLAND : La chambre noire du sens. Représentations du pouvoir dans Muertos incómodos du Subcomandante Marcos et Paco Ignacio Taibo II

Anaïs FABRIOL : « Carlitos » vs « El Subcomandante » : Le pouvoir et son envers dans A.B.U.R.T.O d'Heriberto Yépez

Marie-Pierre RAMOUCHE : La mafia intelectual en El miedo a los animales de Enrique Serna

Lise DEMEYER : La renovacion de la figura del poder en las dos ultimas novelas de Carlos Fuentes: los magnates financieros Max Monroy y Adán Gorozpe en La Voluntad y la Fortuna y Adán en Edén

4- Du foyer “totalitaire” à l’émancipation

Milagros PALMA : El autoritarismo materno como fundamento del poder patriarcal, en el cuento « Me van a matar » de la colección Mensajes al más allá, de Irma Prego

Maya DESMARAIS : Pouvoir symbolique et contre-pouvoir féminin : la violence émancipatrice dans Cómo triunfar en la vida d'Angélica Gorodischer

II- Contre les maux du pouvoir, le contre-pouvoir des mots

1- Le théâtre du pouvoir : corps et mots d'une contestation

Carlos Fernando DIMEO ÁLVAREZ : Figuras y reverberaciones del poder en las dramaturgias latinoamericanas

Elena GUICHOT MUÑOZ : El teatro peruano, testigo de su tiempo: frente a golpes militares, golpes de voz

Dominique CASIMIRO : Mise en abîme du pouvoir dans Fin del eclipse de Ramón Griffero

2- Être ou écrire ? Écrire pour être (Cuba)

Michaëla SVIEZENY GREVIN : Écrire en marge du pouvoir : l'« insiliado » ou la figure de l'écrivain maudit à Cuba aujourd'hui

Armando VALDÉS-ZAMORA : ¿Quién le tiene miedo al lobo?: los escritores cubanos y el poder

Paula MARTINEZ : Figuras del poder en la sociedad cubana retratada por Leonardo Padura

Jesús CANO REYES : Ronaldo Menéndez: cerdos, caníbales y otras desobediencias

3- Des libertés de la fiction à la libération (Río de la Plata)

Émilie DELAFOSSE : De la sombra de la dictadura al relato como contrapoder en La sombra del púgil de Eduardo Bertí

Lucie VALVERDE : Lorsque l'écriture affronte les fantômes de la dictature : le pouvoir des mots dans la lutte contre la disparition dans Purgatorio de Tomás Eloy Martínez

Silvina BENEVENT GONZALEZ : La torture, conceptions du pouvoir chez Carlos Liscano

The image shows the front and back covers of the journal 'recherches'. The front cover (right) is purple with white text and a pattern of white arrows pointing in various directions. The back cover (left) is white with purple text and a pattern of purple arrows. The journal title 'recherches' is at the top of both covers, with the subtitle 'Culture et Histoire dans l'Espace Roman' below it. The issue number '06' is prominently displayed in the center of both covers. The main title of the issue, 'figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine', is written in large, bold letters across the middle. Below the title, the editor's name 'sous la direction de Nathalie Besse' is printed. At the bottom of the front cover, the price '15€ TTC', ISSN '1968-035X', and ISBN '978-2-35410-033-9' are listed, along with a barcode. The University of Strasbourg logo and name are at the bottom right of the front cover. The back cover features a vertical title '06 recherches' and a detailed description of the issue's content, including a list of authors and their works.

recherches
Culture et Histoire dans l'Espace Roman

06

figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine

sous la direction de Nathalie Besse

15€ TTC
ISSN 1968-035X
ISBN 978-2-35410-033-9

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

06
2011

Université de Strasbourg
numéro 06 > printemps 2011

06 recherches
Culture et Histoire dans l'Espace Roman

Ce sixième numéro de la revue reCHERches s'intéresse aux figures du pouvoir dans la littérature latino-américaine des vingt dernières années.

L'Amérique hispanique, que les dictatures n'ont pas épargnée et que les révolutions n'ont pas sauvée, est riche en épisodes désastreux d'abus de pouvoirs. Aujourd'hui encore ses démocraties parfois fragiles n'ont pas entermé de profonds antagonismes, ni même empêché le lot ordinaire de la corruption. Pour autant, les auteurs modernes, qui n'ont certes plus la même foi en des temps nouveaux, ne renoncent pas à la fonction de témoin, et partant d'acteur, que leur permet l'écriture fictionnelle – dire revenant à un acte « politique » – et semblent plaider, plus ou moins implicitement selon les cas, pour une littérature au service d'une nouvelle éthique, incarnant en cela l'« autre » pouvoir. Il ne s'agit pas uniquement de questionner les maux inhérents au pouvoir, mais également d'explorer ces contre-pouvoirs: arts, écriture, parole, autant d'actes de liberté qui entendent canaliser et moraliser le pouvoir.

Comment les œuvres récentes abordent-elles les pouvoirs autoritaires d'hier et, avec moins de recul, ceux d'aujourd'hui? Quelle histoire du pouvoir restituent-elles et avec quel regard en sondent-elles les arcanes? Comment révèlent-elles, en dernière instance, la fiction du pouvoir?

La présentation des travaux qui constituent cette revue s'organise autour de deux grands axes:

- > une histoire du pouvoir en Amérique latine
- > contre les maux du pouvoir, le contre-pouvoir des mots

Ainsi, la première partie, qui rend compte des abus et des limites du pouvoir, offre-t-elle une autopsie de ce dernier qui va de la figure du dictateur aux effets déléatoires de pouvoirs trop souvent synonymes de domination et de destruction, de corruption et de trahison. Le deuxième volet, qui se concentre quant à lui sur la résistance, étudie d'abord le « théâtre du pouvoir » comme mise en scène d'une contestation par le corps et les mots; les sections suivantes enfin montrent comment, face à un pouvoir qui peut annihiler la personne, la littérature libre et permet d'exister, rendant ainsi à l'être, envers et contre les pouvoirs les plus absolus, son droit le plus inaliénable et le plus essentiel.

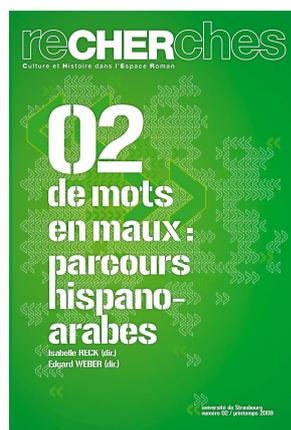
06 recherches
Culture et Histoire dans l'Espace Roman

NUMÉROS PRÉCÉDENTS

Année 2008



Année 2009



Année 2010

