



ISSN 1968-035X

RECHERCHES N°4, AUTOMNE 2009, 307 P
Les représentations du corps
dans la littérature latino-américaine

Dans le cadre des séminaires du C.H.E.R. portant sur l'hybridisme, dont l'un des axes de réflexion concerne le corps grotesque et monstrueux, ce quatrième numéro de la revue *reCHERches* s'intéresse aux représentations du corps dans la littérature latino-américaine des vingt dernières années.

Le corps littéraire s'avère tributaire, ne serait-ce qu'en partie, d'une société et d'une histoire à l'origine de constructions fantasmatiques propres. En Amérique latine, on ne saurait faire abstraction de l'histoire de la dépossession ressentie comme un viol, non moins que de la dictature et des guerres civiles associées aux corps torturés et mutilés, sans omettre la riposte révolutionnaire qui supposa pour la femme la reconquête du corps, assumé et célébré, comme on reprendrait possession d'un territoire. À cet égard, le corps humain peut métaphoriser un au-delà de lui : le corps géographique, le corps de la nation, meurtri bien souvent par le destin du mépris et de la violence. Dans les années 1980, un courant d'auteurs irrévérents dit son désenchantement en recourant volontiers à la satire, allant jusqu'à désacraliser les prétendus héros de l'histoire et les mythes nationaux : corps moqués, ridiculisés, animalisés...

Autant d'aspects à ne pas négliger à l'instant d'interroger la présence et le rôle du corps dans la littérature latino-américaine des dernières années, à plus forte raison si l'on considère que la corporéité est le vecteur des symboles dont use une société mais aussi l'écrivain pour dire ses angoisses et ses désirs, un écrivain qui peut donc "faire corps" avec les siens et avec sa terre, le roman ouvrant alors sur une sorte de psyché collective. Comment les auteurs latino-américains disent-ils le corps, ou que signifie-t-il ?

Quelles représentations pour quelle appréhension et quel message ?

Cet ouvrage se compose de six parties : « Approche sociologique et problématique du genre », « Corps et dénonciation du pouvoir », « Corps grotesques ou dégradés et corps de la nation », « Corps et société », « Corps et texte, corps du texte », « Intimité-extimité, corps et nature, corps et cosmos ».

SOMMAIRE

sous la direction de Nathalie BESSE

- Christine Détrez** : Il était une fois le corps
Nicolas Balutet : Performance du genre et métamorphoses du corps dans les Caraïbes (L. Padura Fuentes, P. J. Gutiérrez, et D. Torres)
Henri Billard : Los tajos del "cuerpo deseante" en *Loco afán. Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel
Armando Valdés-Zamora : La escritura del cuerpo en *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas
Félix Ernesto Chávez : Su cuerpo dejarán. La representación del cuerpo en la poesía cubana contemporánea
María Victoria Utrera Torremocha : Retórica del fragmentarismo: la representación del cuerpo en *Mundar* de Juan Gelman
Maria Grazia Spiga Bannura : Le corps dans *Tejas verdes. Diario de un campo de concentración chileno* d'Hernán Valdés : une mémoire de la barbarie chilienne
Nathalie Besse : Les corps malmenés de Sergio Ramírez. Images d'un Nicaragua meurtri
Rémi Astruc : Le corps grotesque dans *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez
Thomas Barège : La chute des corps selon **Fernando Vallejo** : *El Desbarrancadero*
Dorin Stefanescu : Asomatisme et identité culturelle. Phénoménologie d'une initiation dans *Las cuatro fugas de Manuel* de Jesús Díaz
Maguy Blancofombona : Cuerpos híbridos. Cuerpos culpables. Cuerpos bienaventurados. Una lectura de *El amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez
Geneviève Orssaud : *Las aventuras del Sr. Maíz* de Cucurto : du corps et du capitalisme
Gersende Camenen : Mutantes. Cuerpo y relato en la obra de Bellatín
Elsa Rischmann : Des corps mal dans leurs peaux ? L'aliénation comme reflet de la crise identitaire de l'exilé dans les œuvres d'Eliseo Alberto
Cécile Jouannaux : Médiatisation et mythification du corps dans *Un ojo llamado cacería* de la

Chilienne Marcela Saldaño. Nouvelle poésie d'avant-garde chilienne

Marie-Caroline Leroux : *Son vacas, somos puercos* de Carmen Boullosa ou l'utopie à corps perdu

Marta Waldegaray : Escritura de un canon corporal. Sobre *Canon de alcoba* de Tununa Mercado

Dominique Casimiro : Le corps-cosmos de la voix poématique dans *Las palabras del cuerpo*, de Lourdes Espínola

Luis Fernando Jara : José Watanabe: cuerpo, patria, naturaleza

Ludovic Heyraud : Le corps à corps avec le Pantanal : une lecture écocritique de l'œuvre poétique de Manoel de Barros

Ana Maria Clark Peres : Le corps chez Chico Buarque : une question d' « extimité »

Recherches publie deux numéros par an, automne et printemps

Prix du numéro : 15 euros

Correspondance rédactionnelle

Isabelle Reck, *Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, revue du C.H.E.R.

U.F.R. des Langues - Université de Strasbourg
22, rue René Descartes - 67084 Strasbourg
Cedex

E-mail : recherches.espaceroman@umb.u-strasbg.fr

Commandes et abonnements

Université de Strasbourg - Service des publications et périodiques

MISHA - 5 allée du Gl. Rouvillois - CS 50008

F-67083 Strasbourg Cedex

Tél. : 0388846463

E-mail : periodiques@unistra.fr

Couverture : Julien Simon

Mise en page : Ersie Leria

Numéros antérieurs

N°1, automne 2008, 214p

Aspects lexicographiques du contact entre les langues dans l'espace roman

Coord. Franco Pierno

N°2, printemps 2009, 246p

De mots en maux : parcours hispano-arabes.

Coord. Isabelle Reck et Edgard Weber

N°3, automne 2009, 125p

Voisins, Frontières,

Ouvertures (Roumanie/Bulgarie)

Coord. Hélène Lenz et Lyddia Mihova