

Sommaire ReCHERches n°25

Antonia Amo Sánchez, David Coste, Isabelle Reck — Avant-Propos. Le théâtre ou un « univers illusoire tramé par les reflets »

David Coste — Psychanalyse et « mensonge organisé » dans le théâtre espagnol des années 1920. « Dites-moi, en cet instant précis, quelle est la limite du mensonge »

Evelyne Ricci — Le "mentir vrai" dans le théâtre républicain de la Guerre d'Espagne. Enjeux politiques et esthétiques

Claire Audhuy — Du double statut de l'art

Antonia Amo Sánchez — De silencios, amnesias y mentiras. Jerónimo López Mozo o el compromiso con la memoria

Isabelle Reck — « Mentir n'est pas jouer » au théâtre de la récupération de la mémoire historique. Santa Perpetua de Laila Ripoll

Élodie Cornez — « Théâtre de narration » en Italie. Entre témoignage et affabulation

Cristina Vignali-De-Poli — Mensonges du pouvoir, mensonges de la scène dans le théâtre de Dario Fo

Emmanuelle Garnier — Une approche de la vérité dans le théâtre-performance d'Angélica Liddell. « Seul le corps engendre la vérité »

Textes dramatiques

Miguel Palacios, Luis Araújo

Antonia Amo Sánchez — Hopper's Blue Night et Rue du Ruisseau des Anges. Architectures du faux, du vrai et des deux à la fois

Isabelle Reck — Miguel Palacios : Notice bio-bibliographie

Miguel Palacios — Avant-propos. Ne me comprenez pas de travers

Miguel Palacios — Hopper's Blue Night (version espagnole)

Miguel Palacios — Hopper's Blue Night (traduction de Stéphane Oury)

Miguel Palacios — El Arroyo de los Ángeles (version espagnole)

Miguel Palacios — Rue du Ruisseau des Anges (traduction de Isabelle Reck)

Isabelle Reck — Quelques annotations sur le théâtre de Luis Araújo et apostilles à Libre échange

Isabelle Reck — Luis Araújo : Notice bio-bibliographique

Luis Araújo — Avant-propos à Libre échange

Luis Araújo — Libre échange (version française)