

Nunzia Palmieri -- Raccontare per immagini. Gianni Celati e le arti visive

Matteo Martelli e Marina Spunta -- Collezione di sguardi. Introduzione

Maria Teresa De Palma -- Dalla *pop art* alla pittura antica. Visioni, limiti e discontinuo negli scritti sull'arte di Celati

Matteo Martelli -- Gianni Celati, lo spazio d'assenza e il negativo del visibile

Marco Antonio Bazzocchi -- Gianni Celati e Giorgio Morandi. Linea, luce, lontananza

Filippo Milani -- La luce «turneriana» dei paesaggi padani

Giacomo Micheletti -- Nelle cantine dell'immaginario. Su Gianni Celati e Antonio Faeti (1968-1972)

Gabriele Gimmelli -- Il retrobottega dei mimi. Celati, Gajani e il racconto per immagini 83

Marina Spunta -- Gianni Celati e la fotografia come «pratico pensare per immagini». In dialogo con Ghirri e Gajani

Marco Belpoliti -- Nella nebbia e nelle apparenze. Celati e Ghirri

Cecilia Monina -- Doppio framing, indugi e soglie narrative. Tre autori a confronto: Celati, Ghirri e Antonioni

Ugo Fracassa -- Psichedelie visioni allucinazioni. Sostenibilità/insostenibilità dello sguardo nell'opera di Celati

Giulio Iacoli -- Un palinsesto frastornante. Celati, la riscrittura dei fratelli Marx e dintorni

Michele Ronchi Stefanati -- Cineamatori militanti. Ricadute politiche dei documentari di Gianni Celati

Andrea Rondini -- Gianni Celati, il cinema di John Cassavetes e la distruzione dei dispositivi

Denis Brotto -- Di una medesima grafia. Lo scambio epistolare tra Gianni Celati e John Berger (1992-1997)