

ReCHERches nº22 : La Generación Romero Esteo

♦ Miguel F. Gil Palacios – Prólogo

♦ Aproximación a la Generación Romero Esteo

- ♦ María Jesús Bajo Martínez – Dramaturgia Andaluza Contemporánea. La Generación Romero Esteo
- ♦ Miguel F. Gil Palacios – La dramaturgia, piedra basal del Centro Andaluz de Teatro (1997-2004). Entrevista a Emilio Hernández
- ♦ Raquel Jurado Díaz – *Silencio* a través: analogías musicales en la obra de Sergio Rubio, *Silencio*
- ♦ Eduardo Chivite Tortosa – El real-imaginario de Marilia Samper
- ♦ M^a del Carmen Rodríguez Álvarez – La puesta en escena de *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra, en el premio Romero Esteo
- ♦ Miguel Ángel García López – Compromiso social y juego de máscaras y contramáscaras en la dramaturgia de Antonio Hernández Centeno
- ♦ Eva Romero-Molina – Teatro social y femenino. Una mirada a través de la dramaturgia de Carmen Pombero
- ♦ Carmen Arribas Castillo – Panorámica teatral y rasgos significativos de la obra de Miguel Palacios
- ♦ Carlos Alonso Callero – Tomás Afán Muñoz, un artesano de la palabra
- ♦ Juan Antonio Bernal Tena – Una aproximación a la dramaturgia de Javier Berger y su obra *Franco, el retorno*

♦ Antología de textos teatrales

- ♦ Miguel F. Gil Palacios – Un premio, una generación, sus autores y sus obras
 - ♦ Marilia Samper – Líneas
 - ♦ Tomás Afán – Un hombre en oferta
 - ♦ Sergio Rubio – La prueba
 - ♦ Javier Berger – Invitados de honor
 - ♦ Carmen Pombero – Colegas intachables
 - ♦ Antonio Hernández Centeno – La triste historia de amor del hombre-perro y la mujer con maleta
 - ♦ Miguel Palacios – El círculo de tiza y la raya de sal
 - ♦ Juan Alberto Salvatierra – El eclipse
- ♦ Résumés / Resúmenes