

Luis ARAUJO Bibliographie

PIÉCES

Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza

(finalista IV Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil, 1995)

“IV Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Obras galardonadas”, Ediciones del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, Bilbao, 1997.

Luna negra

-“*Teatro urgente*”, Col. El ojo de la avispa, Editorial La Avispa, Madrid, 1997.

-*ESTRENO*, vol. XXIII, nº 2, Otoño 1997, Delaware, Ohio(U.S.A.)

-*TRAMOYA*, nº 55 nueva época, Abril/Junio 1998, Universidad de Veracruz (México)

-“*Black moon*”, Milikin University, Decatur, Illinois (U.S.A.), 2005.

Fantastic calentito

-“*Teatro urgente*”, Col. El ojo de la Avispa, Editorial La Avispa, Madrid, 1997

-*TRAMOYA*, nº 74 nueva época, Enero/Marzo 2003, Universidad de Veracruz (México)

Carmen Privatt

“*Monólogos I*”, Col. Teatro Asociado, Ediciones Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 1994

La parte contratante

ESCENA, Nº 29, Abril 1996, Barcelona.

Carlota o La noche mejicana

(Versión española del original de LILIANE WOUTERS)

TRAMOYA, nº. 37, oct-dic. 1993, Universidad de Veracruz (Méjico)

Vanzetti

-*PRIMER ACTO*, nº 254, marzo 1994, Madrid.

-Col. Biblioteca Antonio Machado de Autores Contemporáneos, Ed. Visor, Madrid, 1996.

-Contemporary Spanish Plays, Ed. Estreno, New Brunswick (New Jersey), 1999 (en inglés).

La construcción de la catedral

Ayuda a la creación de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

PREMIO INTERNACIONAL TRAMOYA (mejor texto teatral en castellano del año 2000).

- *TRAMOYA*, nº 65, oct.-dic. 2000, Universidad de Veracruz (México)

-“*El Juego Eterno. Teatro de Luis Araújo*”, Ed. Fundamentos, Madrid, 2001 (junto con “*Prototipo de poniente*”).

- In *Teatro spagnolo contemporaneo. I giovani drammaturghi*, Vol. III. Emilio Coco. Edizioni de l’Orso. Alessandria, 2004 (Italia).

Prototipo de poniente

EL Juego Eterno: Teatro de Luis Araújo, Ed. Fundamentos, Madrid, 2001 (junto con “*La construcción de la catedral*”).

Los gatos blancos

-*Al borde del área*, Col. Teatro español contemporáneo, Muestra de Teatro español de autores contemporáneos, Alicante, 1998.

- *Monólogos escénicos*, Ediciones Federación de Artistas del Estado Español. Prólogo de Javier Bardem. Madrid, noviembre, 2010.

Trenes que van al mar

Ayuda a la creación de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

- Col. “Damos la Palabra”, Ediciones Asociación de Autores de Teatro/Comunidad de Madrid, Madrid, 2001.

- *TRAMOYA*, nº 78, enero-marzo, 2004, Universidad de Veracruz (México).

“Enemigo

- *DIAGONAL*, nº 12, 1-14 septiembre, 2005, Madrid.

- In “El tamaño no importa. Textos breves de aquí y de ahora”. *Teatro*, nº 18. Asociación de Autores de Teatro. Madrid, 2011

Sin novedad

DIAGONAL, nº 31 y 32, 25 mayo-7junio, 2006, Madrid

Las palabras y los hechos

In *Maratón de monólogos 2007*. Ed. Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 2008.

Mercado libre

Ayuda a la creación de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

PREMIO ESPERPENTO 2008.

- *ARTEZ*, Bilbao 2008-10-2008.

- Col. “*Damos la palabra*”. Ed. A.A.T./ C.A.M., Madrid 2008

- Ediciones del Teatro Español, Madrid 2010.

- *Eleutheri agora*, Ed Aparsis, Atenas, 2012 (en griego).

Trayectoria de la bala.

PREMIO INTERNACIONAL DE DARMATUGIA FUNDACIÓN CULTURA FRONTAL (Buenos Aires).

- *Teatro de Papel*, nº 12 Ed. Primer Acto. Madrid, 2010.

- In *Premio Teatro Incluido*. Editorial Ópera Prima/ Fundación Culura Frontal. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.

***¿Tú me querías?* (2010).**

- In *Maratón de monólogos*. Asociación de Autores de Teatro. Madrid, 2010.

Por que as acacias non han dar xarope?

- *Revista Galega de Teatro*, Nº 64. Textos/61. Outono 2010 (sin lugar)

Kafka enamorado

- *Autores en el Centro*. Nº 8. Centro Dramático Nacional. INAEM,. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid, 2013

TELEVISION: (Scénarios) TVE-1

"NOCHES DE GALA" (13 episodios)

"MARTES Y TRECE, EL RETONNO" (Scketchs)

"ESTO ES ESPECTÁCULO"(Scketchs)

"AY LOLA, LOLITA, LOLA" (13 epidosidos)

ARTICLES (sélection):

"**LA CONFRONTACIÓN. EL TEATRO DE HOY**", *PRIMER ACTO*, N° 212, pgs. 64-72, ENERO-FEE. 1986, Madrid.

"**HABLARLE EN NECIO PARA DARLE GUSTO**", *ACTORES*, N° 3, ENERQ-FEB. 1989, MADRID.*

"**NANCHO NOVO: EL TEATRO ES UN ARTE PERVERSO**", *LEER*, N° 18, pgs. 70-72, MARZO 1989, MADRID.

"**VENI, VIDI, DIXI**", *VEILLEURS DE NUIT*, ED. LES HERBES ROUSES, N° 2, pgs. 33-37, OCTUBRE 1990, MONTREAL.

"**DE LA FRAGILITÉ DES SIGNES**", *VEILLEURS DE NUIT*, ED. LES HERBES ROUGES, N° 3, OCTUBRE 1991, MONTREAL.*

"**FERMÍN CABAL**", *BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES*, N° 7, ENERO 1992, MADRID.

"TRIÁNGULO DE AUTORES MADRILEÑOS", *BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES*, Nº 8, MAYO 1992, MADRID.*

"¿UNA CULTURA QUE HACE HUELGA?", *REPÚBLICA DE LAS LETRAS*, Nº 35, pgs. 117-118, OCTUBRE 1992, MADRID.

"UNA NUEVA LITERATURA TEATRAL EN ESPAÑA", *ESCRIBIR TEATRO HOY, JORNADAS DEL AUTOR DE TEATRO ESPAÑOL VIVO*, EDICIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, pgs. 12-13, JUNIO 1992, MADRID.

"CONVERSACIONES CON EL TEATRO ALTERNATIVO", *PRIMER ACTO*, N2 248, MARZO-ABRIL, 1993, MADRID.*

"MEMORIA Y COMPROMISO, DEBATE", *PRIMER ACTO*, Nº 253, FEBRERO 1993, MADRID.*

"LUIS LÁZARO. TEATRO POBRE, TEATRO SIN ATADURAS", *BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES*, N2 29, MAYO-JUNIO 1995*

"JOSÉ LUIS MIRANDA. ¡POR LA PUERTA GRANDE DEL LOPE DE VEGA!", *BOLETÍN DE LA A.C.E.*, N2 35, JUNIO 1996.*

"MANOLO GÓMEZ Y LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA", *BOLETÍN DE LA A.C.E.*, Nº 37, NOVIEMBRE 1977.

"ENTREVISTA CON JERÓNIMO LÓPEZ MOZO", *BOLETÍN DE LA A.C.E.*, Nº 34, pgs. 17-18, MAYO 1996.

"ANTONIO BUERO VALLEJO: LA DESAPARICIÓN DEL TEATRO ES POSIBLE"
BOLETÍN DE LA A.C.E., Nº 39, MARZO 1997.

"TEATRO ALTERNATIVO", Anexo 2 a "Reflexiones en torno a una política teatral", *F.A.E.S., PAPELES DE LA FUNDACIÓN*, Nº 20, MADRID, sin -fecha.

"MARQUÉS DE BRADOMÍN 1997. 'LOS CARNICEROS' DE ANTONIO MORCILLO", *PRIMER ACTO*, N2272, ENERO- FEBRERO., 1998, MADRID.

"BUSCANDO LA TEATRALIDAD A TRAVÉS DEL TEXTO", en *ENTREACTOS: DIÁLOGOS SOBRE TEATRO ESPAÑOL ENTRE SIGLOS*, p. 5-11, *ESTRENO*, UNIVERSITY PARK, PENNSYLVANNIA (U. S. A.), 1999.

"TEATRO DENTRO DEL TEATRO: REALIDAD-FICCIÓN EN EL QUÉBEC CONTEMPORÁNEO", *TEATRO, Revista de estudios teatrales*, Nº 6-7, DICIEMBRE-1994/JUNIO-1995. Universidad de ALCALÁ DE HENARES.

"TEATRO E HISTORIA: LA HISORIA DE SIEMPRE", *PRIMER ACTO*, Nº 280, pgs. 19-21, MARZO 1999. MADRID.

"AUTORES ESPAÑOLES EN EL FESTIVAL DE OTOÑO", *PRIMER ACTO*, Nº 81, pgs. 52-54, MAYO 1999, MADRID.

"¡QUÉ VIENE EL BOOM!", *LAS PUERTAS DEL DRAMA*, N° O, pgs. 35-37, OTOÑO 1999, MADRID.

"MADRIDUL IN SASE POETI", *TRIBUNA*. N° 11, pg. 9, MARZO 1997, CLUJ-NAPOCA (RUMANÍA).

Et de nombreux articles dans la revue *Primer Acto* à partir de 2000, date à laquelle il intègre le Comité de rédaction.