

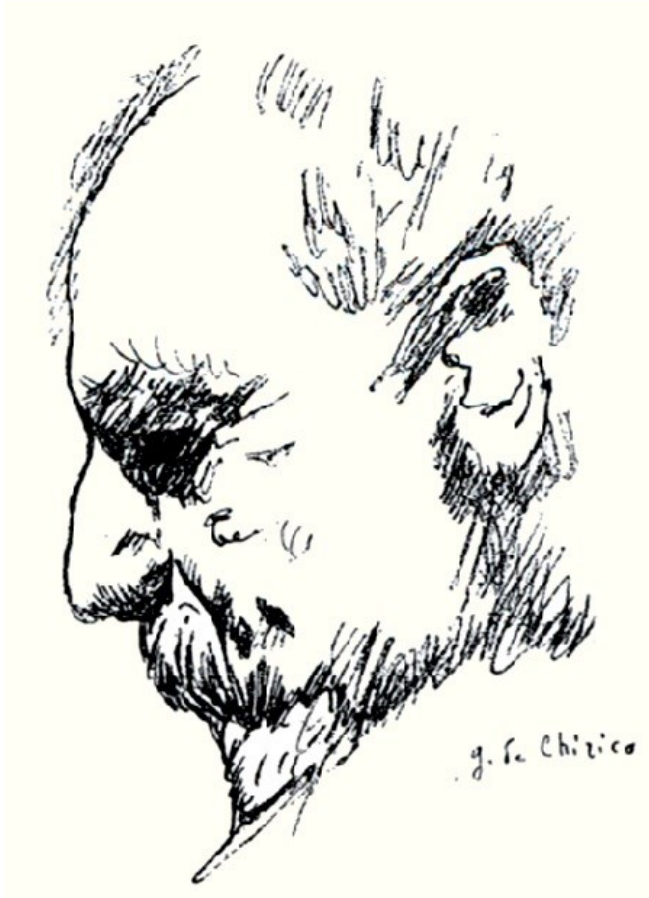
COLLOQUE INTERNATIONAL

Pirandello oggi



Pirandello aujourd'hui

23, 24 et 25 septembre 2015



Université de Strasbourg
Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen
46 Bd de la Victoire, 67000 Strasbourg

Programme

23 septembre, 9h00

Souhais officiels de bienvenue

M. Gerardo Bellantone, Consul général d'Italie à Metz

M. Bernard Genton, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères
(Université de Strasbourg)

Ouverture des travaux

Président de séance : Emanuele Cutinelli Rendina (Université de Strasbourg)

Wladimir Krysinski (Université de Montréal)

Discours inaugural : Pirandello et les nouvelles esthétiques théâtrales

Valeria Merola (Università di Macerata)

Il paradigma Pirandello nella drammaturgia italiana del XXI secolo

Pause café

Paolo Puppa (Università Ca' Foscari, Venezia)

La controversia della scena : poetiche pirandelliane a confronto con regie di altri

Fabio Poggiali (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)

I sei personaggi di De Lullo

14h30

Présidente de séance : Laura Toppan (Université de Lorraine)

Anne Schneider (Université de Caen)

L'influence de Pirandello dans le théâtre pour la jeunesse contemporaine : jeux de miroirs, jeux de l'autre

Virginie Lupo (Lyon)

Henri IV et Caligula, deux metteurs en scène : la lune ou le reflet de l'impossible

Eve Duca (Université d'Avignon)
La Fleur à la bouche : 2000-2016

Pause café

Patrizia Piredda (Università di Roma La Sapienza)
La presenza di Pirandello ne *L'arte della commedia* di Eduardo

Mara Nerbano (Accademia di Belle Arti di Firenze)
Il Pirandello del Living Theatre. Dal “teatro nel teatro” alla neodrammaturgia di *The Zero Method*

Marjorie Bertin (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Une nouvelle définition du pirandellisme pour une meilleure compréhension du théâtre de Genet ?

20h
Performance de Paolo Puppa auprès de l'Istituto Italiano di Cultura
(7, rue Schweighauser, Strasbourg)



24 septembre, 9h00

Président de séance : Fausto De Michele (Universität Graz)

Assunta De Crescenzo (Università Federico II, Napoli)
Tra personaggi, fantasmi e attori : la passione e il limbo in Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo e Ferzan Özpetek

Eusebio Ciccotti (Università di Foggia)
Luigi Pirandello, “regista di cinema” ?

Domenica Elisa Cicala (Alpen-Adria Universität Klagenfurt)

Pirandello al cinema. Trasposizioni cinematografiche fra traduzione e trasformazione : gli esempi di *Tu ridi* e *La balia*

Pause café

Marialaura Simeone (Benevento)

Charlie Kaufman : *Synecdoche*, Pirandello

Sidney Cardella, Carmen Van den Bergh (K. U. Leuven)

Possibili influenze pirandelliane nel cinema contemporaneo : *Reality* di Matteo Garrone.

Alessandra Sorrentino (Ludwig-Maximilians Universität, München)

“Abbasso il pirandellismo”

14h30

Présidente de séance : Vincenza Perlichizzi (Université de Strasbourg)

Michaela Böhmig (Università degli studi di Napoli “L'Orientale”)

Due morti anonime in albergo : una novella di Luigi Pirandello e un racconto di Ivan Bunin

Ilaria de Seta (Université de Liège)

Pirandello tra Tozzi e Borgese

Fausto De Michele (Universität Graz)

Il paradigma inquieto del '900. Pirandello, Kafka e Borges

Pause café

Fulvio Senardi (Istituto giuliano di storia cultura e documentazione di Trieste e Gorizia)

I *Quaderni* di Serafino Gubbio operatore come apologo sulla modernità

Massimiliano Tortora (Università di Perugia)

Verifica dei valori : Pirandello nel canone del modernismo europeo

Riccardo Castellana (Università di Siena)

Memoria e identità : il tema dell'amnesia in Pirandello



25 septembre, 9h30

Présidente de séance : Anna Frabetti (Université de Strasbourg)

Michela Rusi (Università Ca' Foscari, Venezia)

Declinazioni pirandelliane nella scrittura di Antonio Delfini

Duška Todorović (Univerzitet u Beogradu)

Eco in fabula pirandelliana ? L'ironia intertestuale echiana come una possibilità dell'umorismo pirandelliano

Pause café

Rosina Martucci (Università di Salerno)

“L'uomo solo” fra Italia e Stati Uniti

Sandra Dugo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

La ricezione pirandelliana in Brasile : dal cerebralismo alle teorie psicanalitiche contemporanee

Maria Esther Badin (Universidad de Buenos Aires)

Pirandello a Buenos Aires : ieri e oggi

Clôture des travaux



Hybris et catastrophe. Les arts de la scène face à la crise.

