

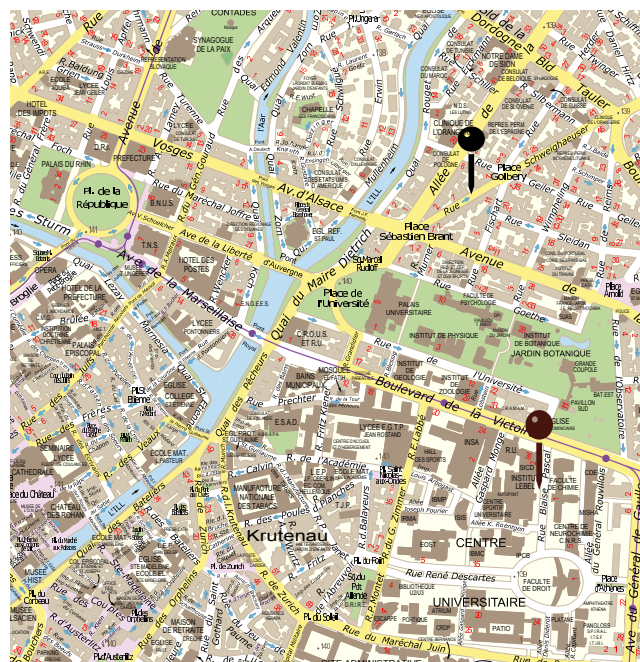
C.H.E.R. (Culture et histoire dans l'espace roman - EA4376), Université de Strasbourg,
Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione, Università di Bergamo,
School of Arts, University of Leicester,
en collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg et la Society for Italian Studies.

Projet scientifique

Matteo Martelli, Université de Strasbourg
Nunzia Palmieri, Università di Bergamo
Marina Spunta, University of Leicester

Comité scientifique

Patrick Barron, University Massachusetts Boston
Marco Antonio Bazzocchi, Università di Bologna
Marco Belpoliti, Università di Bergamo
Anna Frabetti, Université de Strasbourg
Giulio Iacoli, Università di Parma
Robert Lumley, University College London



● Institut Le Bel, Université de Strasbourg, 4 Rue Blaise Pascal, Strasbourg

● Istituto Italiano di Cultura, 7 Rue Schweighaeuser, Strasbourg

i mmartelli@unistra.fr - www.cher.unistra.fr - www.iicstrasburgo.esteri.it

Crédit photographique : Gaia Gianni

Université de Strasbourg



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO



cher	Laboratoire	Culture et histoire
		dans l'espace roman CHER EA 4376
Université de Strasbourg		

L'écriture du regard

Gianni Celati
et les arts visuels

Colloque international

*La scrittura dello sguardo.
Gianni Celati e le arti visive.*

8-9 novembre 2018

Université de Strasbourg
Institut Le Bel, salle Ourisson
4 Rue Blaise Pascal, Strasbourg

Istituto Italiano di Cultura
7 Rue Schweighaeuser, Strasbourg



8 NOVEMBRE

Université de Strasbourg

Institut Le Bel, salle Ourisson
4 Rue Blaise Pascal, Strasbourg

9h00

Ouverture du colloque.

Anne Bandry-Scubbi (Doyenne de la Faculté des langues, Université de Strasbourg)

Carole Egger (Directrice du CHER - Culture et histoire dans l'espace roman, Université de Strasbourg)

Matteo Martelli (Université de Strasbourg)

9h30 - 11h00

(Président de séance Matteo Martelli)

Maria Teresa De Palma (Université e-Campus)

Dalla pop art alla pittura antica: logica del visivo, tra limite e discontinuo, negli scritti d'arte di Gianni Celati.

Denis Brotto (Università di Padova)

Di una medesima grafia. Lo scambio epistolare tra Gianni Celati e John Berger (1992-1997).

Giacomo Micheletti (Università di Pavia)

Figurina e vacche che volano: su Gianni Celati e Antonio Faeti (1968-1972).

11h30 - 13h00

(Présidente de séance Marina Spunta)

Nunzia Palmieri (Università di Bergamo)

La teoria della visione nel taccuino inedito del viaggio in Sicilia.

Ugo Fracassa (Università Roma Tre)

Psichedele, visioni, allucinazioni. Sostenibilità e insostenibilità dello sguardo nell'opera di Gianni Celati.

Filippo Milani (Università di Bologna)

La luce "turneriana" dei paesaggi padani.

14h30 - 15h30

Conférence

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

Gianni Celati e Giorgio Morandi: la luce e la distanza.

16h00 - 17h30

(Président de séance Partick Barron)

Marina Spunta (University of Leicester)

Celati, Ghirri e la fotografia come pratica - appunti su Verso la foce.

Lucia Quaquarelli (Université Paris Nanterre)

C'è del fumo in questo paesaggio.

Cecilia Monina

Doppio framing, indugi e soglie narrative. Tre autori a confronto: Gianni Celati, Luigi Ghirri e Michelangelo Antonioni.

9 NOVEMBRE

Université de Strasbourg

Institut Le Bel, salle Ourisson
4 Rue Blaise Pascal, Strasbourg

09h30 - 11h00

(Présidente de séance Nunzia Palmieri)

Giulio Iacoli (Università di Parma)

Un palinsesto frastornante. Celati, la riscrittura dei fratelli Marx e dintorni.

Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo)

Il retrobottega dei mimi. Gli iconotesti di Gianni Celati e Carlo Gajani, fra slapstick comedy e letteratura.

Anna Maria Chierici (University of Toronto)

« Non era più un film, era pura voglia di vita ». Celati e la partecipazione osservante.

11h30 - 13h00

(Président de séance Giulio Iacoli)

Andrea Rondini (Università di Macerata)

Gianni Celati e il cinema americano degli anni '60 e '70, da J. Cassavetes a P. Bogdanovich.

Arianna Marelli

«Ich bin meine Geschichte». Le road stories di Celati.

Michele Ronchi Stefanati (University College Cork)

Cineamatori militanti. Ricadute politiche dei documentari di Gianni Celati.

Istituto Italiano di Cultura

7 Rue Schweighaeuser, Strasbourg

17h30

Conférence

Marco Belpoliti (Università di Bergamo)

Il profilo delle nuvole: Celati, Ghirri e l'aperto.

19h30

Cocktail de clôture du colloque.