COLLOQUE MENTIR AU THEATRE DANS LES DRAMATURGIES DE LANGUES ROMANES CONTEMPORAINES

Institut Le Bel : Salle Ourisson

JEUDI 15 mars

14h00: ouverture du colloque par M. Genton,

Directeur de l'UFR des Langues Vivantes

14h20 : présentation du colloque par Isabelle Reck, Claire Audhuy et David Coste.

Axe: Histoire et mensonge au théâtre

Présidente : Carole Egger

14h30-15h10: Evelyne Ricci: « Le mentir vrai dans le théâtre de guerre ». Mensonges dans le théâtre républicain de la Guerre d'Espagne. Université de Bourgogne.

15h10-15h40: Elodie Cornez: Théâtre civil de narration : entre témoignage et affabulation.

Université Charles-de-Gaulle Lille III.

15h40-16h10 : Cristina Vignali-De-Poli : Le mensonge dans le théâtre de Dario Fo. Université Nancy II.

Discussion 16h10-16h20

Pause jusqu'à 16h50

Axe: Univers concentrationnaire et stratégies mensongères

Président : David Coste

16h50-17h20: Carole Egger: *Himmelwelg* de Juan Mayorga ou la mise en scène du mensonge dans l'Histoire contemporaine. Université de Strasbourg.

17h20-17h50: Claire Audhuy : Terezin, vitrine propagandiste nazie. Université de Strasbourg.

Discussion 17h50-18h00

VENDREDI 16 mars

Axe: Mensonge et dramaturgie hispaniques contemporaines

Présidente : Evelyne Ricci

9h00-9h30 : David Coste : Le théâtre freudien en Espagne, une dramaturgie du mensonge.

Université de Strasbourg.

9h30-10h00 : Tatsiana Kuchyts Challier : Mentir en démentant au théâtre : *La nuit est un soleil* de Fernando Arrabal.

Université de Grenoble 3.

Discussion 10h00- 10h10

Pause jusqu'à 10h45

10h45-11h25 : Isabelle Smadja : Le mensonge et ses doubles. « Rien ne sert de se taire : il faut mentir à point. »

Université Nancy II.

Repas 12h00-14h00

Présidente : Claire Audhuy

14h00-14h40 : Emmanuelle Garnier : « Seul le corps engendre la vérité » : une approche du théâtre-performance de Angélica Liddell.

Université de Toulouse Le Mirail.

14h40-15h10: Isabelle Reck: Le théâtre de Laila Ripoll ou quand s'ouvre la boîte de Pandore.

Université de Strasbourg.

Discussion 15h10-15h20

Pause jusqu'à 16h00

Axe : Mensonge et théâtre francophone

16h-16h30 : Pénélope Dechaufour : Le mensonge dans les dramaturgies contemporaines d'Afrique noire francophone : de la supercherie aux fabulations de l'imaginaire, une métamorphose salvatrice.

Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

Discussion 16h30-16h35

16h35: Table ronde.

SAMEDI 17 mars

Axe : Déni et stratégies mensongères.

Présidente : Isabelle Reck

9h00 -9h40 : André Helbo "Le corps du déni". La problématique de la dénégation dans le théâtre contemporain

Université Libre de Bruxelles.

9h40-10h10: Abdullatif Acarlioglu: Mensonge sous ses multiples facettes dans La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco.

Université Anadolu.

Discussion 10h10-10h20

Pause jusqu'à 11h00

11h00-11h40 : Samar Hage / André Petitjean : Pour une problématisation linguistique du mensonge dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès. Université Saint Esprit de Kaslik-Liban/ Université de Lorraine.

Discussion 11h40-11h50

Clôture du colloque