

Théâtre et théâtralité
30 octobre - 1er novembre 2012
Université Waseda

- Programme -

Mardi 30 octobre

- 13h30 Ouverture
- 13h40-14h10* Mikio Takemoto (Waseda), « Quelques questions relatives aux pièces manuscrites de Zeami : sur la rupture avec les *utaibon* »
- 14h10-14h40* Ryuichi Kodama (Waseda), « Publier ou ne pas publier la pièce de théâtre, telle est la question - à partir des exemples du kabuki »
- 14h40-15h40** Darwin Smith (Paris IV), « La place de l'écrit dans la tradition dramatique en France (XIIIe- XVIe siècles) »
- 15h40-16h40** Taku Kuroiwa (Tohoku), « Les manuscrits des textes dramatiques médiévaux et leurs utilisations : le cas du manuscrit H du *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban (Paris, BnF, fr. 1550) »
- 17h-18h Table ronde

Mercredi 31 octobre

- 10h-10h40* Hiroko Kondo (Waseda), « Contes et nô »
- 10h40-11h20* Kim So-Hyeon (Waseda), « Les représentations de la Corée dans le théâtre japonais de l'époque d'Edo »
- 11h20-12h* Sakae Murakami-Giroux (Strasbourg), « La théâtralité du rôle féminin dans le nô et le kabuki : autour des transmissions secrètes »
- 13h30-14h10* Antonin Bechler (Strasbourg), « Ôé Kenzaburô : un théâtre du sacrifice »
- 14h10-15h10** Kaori Oku (Waseda), « La théâtralité de la "découverte" chez Marivaux »
- 15h10-16h10** Yukie Mase (Waseda), « Le dialogue entre le texte et l'illustration : le cas de *Bella* de Giraudoux »
- 16h30-17h10* Sandra Schaal (Strasbourg), « Dramaturgie urbaine et théâtralité au féminin dans le Japon moderne : Ginza et la *modan gâru* »
- 17h10-18h10** Carole Egger (Strasbourg), « La théâtralité à l'épreuve du temps »

Judi 1er novembre

- 10h-11h** Irini Tsamadou-Jacoberger (Strasbourg), « La notion de théâtralité à travers quelques termes d'origine grecque »
- 11h-12h** Isabelle Reck (Strasbourg), « Théâtralité et rituel de deuil (Théâtre galicien) »
- 13h30-14h30** Shintaro Fujii (Waseda), « Catastrophe et théâtralité »
- 14h45-16h15** Josette Féral (Paris III), « Entre deux, du théâtral et du performatif »
- 16h30-17h30* Hidenaga Otori (Waseda), « Théâtralité et son effet de "dé-idéologisation" »

NB

* Communication en japonais, service de traduction en français sur demande

** Communication en français, avec traduction en japonais