

Présentation Table ronde « Bibliothèque Idéales » - Strasbourg, 13 sept 2016

Cervantès et Shakespeare : duo d'influence ou duel de géants ?

Alors que le 400^{ème} anniversaire de leur mort en avril 1616 donne cette année lieu à des célébrations multiples, l'héritage de Cervantès et de Shakespeare dans les cultures européennes s'avère majeur. Si l'idée d'une rencontre entre les deux hommes de leur vivant éveille de nombreux fantasmes, l'influence de leurs œuvres ne peut être mise en doute, en raison d'une dimension universelle et d'une modernité incontestable. Ainsi, par un chassé-croisé permanent depuis la Renaissance et par un jeu subtil d'adaptations, la littérature, le théâtre, la musique ou les arts visuels auront tour à tour été inspirés par les deux auteurs. Lors d'une table ronde modérée par l'écrivain, universitaire et journaliste Christophe Rioux, des intervenants européens s'interrogeront sur les valeurs communes véhiculées par Shakespeare et Cervantès, mais aussi sur l'actualité de leurs messages respectifs dans la culture contemporaine des pays réunis autour de la table : ils tenteront donc d'arbitrer ce match imaginaire et inédit entre les deux géants.

Avec la participation de Christine Roger (Maître de conférences à l'Université de Picardie-Jules Verne), Markus Kupferblum (Metteur en scène, auteur, acteur, clown, fondateur de la compagnie Totales Théâtre à Vienne), Carlos Alvar (Directeur de l'Institut d'Études Cervantines d'Alcalá d'Henares), Marie-Hélène Maux (Maître de conférences HDR à l'Université de Strasbourg, Directrice de l'Institut d'Études Romanes et coordinatrice du département d'espagnol et de portugais), Andrea Peghinelli (Professeur de littérature anglaise à l'Université La Sapienza de Rome), Tatiana Victoroff (Maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Strasbourg), Guillemette Bolens (Professeur de littérature anglaise médiévale et de littérature comparée à l'Université de Genève) et Jean-Jacques Chardin (Professeur à l'Université de Strasbourg et spécialiste de la Renaissance anglaise).