place disponible pour un résumé par exemple
ou une présentation de Romeo Esteo ?

plateau 00|XXI

MISHA

translatio IDEX

Teatro de Gato

UNIVERSIDAD DE MALAGA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Servicio de Cultura

cher

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

design, photo & print imprimerie DALI Unistra - 2015

LE 10 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCES / MISHA

HOMMAGE / HOMENAJE
MIGUEL ROMERO ESTEO

STRASCÈNES HISPANIQUES 2015

9h > 9h15 X OUVERTURE DE LA MANIFESTATION
Bernard Genton, doyen de la Faculté et Isabelle Reck, directrice de l'équipe EA4376 CHER
Carole Egger et Erwan Burel, responsables scientifiques et organisateurs

9h15 > 9h30 X « Connaître et reconnaître Romero Esteo » Brève présentation de la journée
Carole Egger (Université de Strasbourg)

9h30 > 10h X « Monter Romero Esteo »
Rafael Torán, directeur de l'École d'Art Dramatique de Córdoba et metteur en scène de ***Bricolaje*** et de ***La Oropéndola***

10h > 10h30 X « Jouer Romero Esteo »
Rencontre-débat avec les acteurs de **Teatro del Gato :** Virginia Nölting, Andrés Suarez et Francisco Pérez de Inestrosa

[10h30 > 11h X Pause-café]

11h > 12h X « Apuntes para una tragedia de los orígenes » Luis Vera, metteur en scène de la ***Compagnie Ditirambo Teatro Estudio***

12h > 12h30 X Échanges avec la salle

[13h X Repas]

14h30 > 15h X « La dimensión antropológica de la estética del carnaval en el teatro de Romero Esteo »
Raquel García Pascual (UNED/CSIC)

15h > 15h30 X « Nueva aproximación a la poética de Romero Esteo »
Rafael Ballesteros (Universidad de Málaga)

15h30 > 16h X « La poesía de Romero Esteo o la música del cuerpo » Carole Egger (Université de Strasbourg)

16h > 16h30 X Échanges avec la salle

[16h30 > 17h X Pause-café]

20h X REPRÉSENTATION DE *LA OROPÉNDOLA*
Compañía Teatro del Gato de Málaga dans une mise en scène de Rafael Torán dans la Salle d'Évolution au Portique