

III OTOÑO

MIGUEL ROMERO

ESTEO / 2021

LA MÚSICA II

Málaga
22 de septiembre
al 29 de noviembre
de 2021



Culturama
Diputación de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERECTORADO
DE CULTURA



cher
CLASSE ET MÉTIER
INTELLIGENCE HUMAINE

Asociación Miguel Romero Esteo
comunicacion@asociacionmiguelromeroesteo.es
<http://asociacionmiguelromeroesteo.es/>

PRESENTACIÓN

Letanías, envueltas en incienso parroquial, liturgias religiosas acompañadas de música coral con órgano, éste era parte del mundo musical que escuchaba el niño José Miguel, en los cientos de novenas a las que asistía de la mano de la abuela Ana, por las iglesias de Montoro. En lo festivo y popular, eran los trompetazos del primo Manolo en los desfiles y fiestas populares y las coplas que cantaban sus hermanas mientras realizaban las tareas de la casa. Quizás toda esta música anidó en el alma de Miguel Romero Esteo para emerger de manera natural en su monumental obra dramática, impregnándola de música y sonoridad.

Es la estructura musical de sus textos, la sonoridad en la que los sumerge, las canciones que los acompañan y la música incidental de fondo que incorpora para crear atmósfera, lo que los críticos, investigadores, directores de escena y público interesado consideran que hacen de la obra de Romero Esteo una obra de gran originalidad y factor de distinción en el "nuevo teatro español" que surge en nuestro país, en la década de años 60' del siglo pasado.

La Asociación Miguel Romero Esteo tiene como objeto el colaborar al conocimiento y reconocimiento de la obra y la vida de Romero Esteo. Tras su fallecimiento en el año 2018, la Asociación se propuso la creación en Málaga de una gran fiesta teatral, ubicada en el otoño de cada año, que a modo de tormenta agitara el universo de los espectáculos escénicos musicales. El "Otoño Romero Esteo" debía tratar de profundizar en la obra de nuestro insigne dramaturgo para su mejor conocimiento y disfrute, pero también debía ser un ámbito para proyectar la nueva creación escénico-musical.

Esta sonoridad y musicalidad en la creación dramática de Romero Esteo es la que nos ocupa en estos últimos Otoños MRE. No se trataría exclusivamente en ilustrar las posibles puestas en escena de las grotescomaquias y tragedias de los orígenes con músicas sugeridas por MRE en sus notas a pie de página. No, se trata de abrir puertas y ventanas al mundo para enriquecer las mentes en su dimensión creativa, como tantas veces nos propuso la imaginación inquieta de



Romero Esteo, ante cada nuevo Festival Internacional de Teatro que nos ofrecía.

La primera edición del "Otoño Romero Esteo" tuvo lugar en el año 2019 y estuvo dedicado a la poesía de Romero Esteo. En él se ofrecieron conferencias, conciertos, presentaciones de libros y performance, con la presentación del poema inédito de Romero Esteo "Los milenios", al que el catedrático de la UMA, Enrique Baena Peña dedicó un interesante estudio de presentación.

El pasado año tuvo lugar el "II Otoño Romero Esteo. 2020". Esta edición estaba dedicada a la música en la obra y la vida de Romero Esteo. La programación de esta edición, por razones de la pandemia del coronavirus (Covid-19), tuvo que dividirse entre los años 2020 y 2021. En la edición de 2020 se ofrecieron dos conciertos con dos obras, estrenos absolutos, dedicadas a Romero Esteo, una del compositor Rafael Díaz y la otra de la compositora Reyes Oteo, con una mesa redonda sobre la actualidad arqueológica de Tartessos, en la que participaron un panel de expertos de primer nivel científico. Mesa en la que se puso en evidencia que los supuestos sobre los que Romero Esteo construye su poema épico Tartessos y el conjunto de sus tragedias de los orígenes tienen ciertas coincidencias con lo que los descubrimientos arqueológicos van aportando sobre la cultura tartésica.

Repuestos, en cierta medida de la pandemia Covid-19, e intentando superar las circunstancias de los protocolos de actuación que establecen las autoridades sanitarias para hacer frente a la pandemia, acometemos una programación, realizada por Rafael Torán, muy ambiciosa para el "Otoño Romero Esteo. 2021". Partimos del trabajo realizado en el año 2020 para el apartado de la música en Romero Esteo y hemos apostado por otras actividades de gran calado y atractivo que enriquecen en mucho la programación para el otoño que viene.

Carlos de Mesa
Presidente de la Asociación Miguel Romero Esteo

III OTOÑO MIGUEL ROMERO ESTEO / 2021 LA MÚSICA II

Málaga
22 de septiembre
al 29 de noviembre
de 2021



Organiza



Asociación
Miguel
Romero
Esteo

Patrocinan

Culturama
Diputación de Málaga



M
Diputación de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERECTORADO
DE CULTURA

Programa General

- Miércoles 22 de septiembre de 2021

Centro Cultural María Victoria Atencia

- **Presentación de la Programación del Otoño MRE 2021**
- **Presentación de "SÓNICO" Cuaderno de composiciones musicales de y para Romero Esteo**
- **Algarabía escénica**
Creación y dirección escénica **Angélica Gómez**

- Miércoles 20 de octubre de 2021

Teatro Cánovas

- **Música para Miguel Romero Esteo**
Concierto-Homenaje de R. Díaz, Reyes Oteo, Pedro Barrientos y Diana Pérez Custodio

- Miércoles 27 de octubre de 2021

Teatro Echegaray

- **Conferencia de Carole Egger sobre la musicalidad y la poética en las Tragedias de los Orígenes de MRE**
- **Experimental Concierto Fusión de Luis Paniagua, Juan Manuel Cidrón, el actor Javier Viana y el Coro de la UMA**

- Sábado 30 de octubre de 2021

Centro Cultural María Victoria Atencia

- **"Concierto sinfónico Homenaje a MRE". JOPMA/Ensemble Ganímedes**

- Martes 22 de noviembre de 2021

Centro Cultural María Victoria Atencia

- **Conferencia de Luis Pacetti y Lourdes Martín sobre la música en las grotescomaquias de MRE.**
- **Work in progress de "PASODOBLE" con Juan Carlos Sánchez, Montse Torrent y Anibal Soto**

- Jueves 25 y viernes 26 de noviembre de 2021

Rectorado de la UMA. Avd. Cervantes

- **Seminario "Arqueología del sonido"**

- Lunes 29 de noviembre de 2021

Cementerio Inglés

Conmemoración del fallecimiento de Miguel Romero Esteo

- **Ofrenda Floral**
- **Discursos de representantes institucionales**
- **Homenaje musical**



Conmemoración del nacimiento de Miguel Romero Esteo

Miércoles 22 de septiembre de 2021

Centro Cultural María Victoria Atencia

A las 20:00 horas

Presentación de la Programación del Otoño MRE 2021

- **Presentación de "SÓNICO"** Cuaderno de
composiciones
musicales de y para Romero Esteo

- **Algarabía escénica**
Creación y dirección escénica **Angélica Gómez**



Presentación de “SÓNICO”, cuaderno de composiciones musicales de y para Romero Esteo

El proyecto editorial “**Cuaderno “SÓNICO” de Canciones de Romero Esteo / Composiciones dedicadas a Romero Esteo**” tiene su razón en el deseo de compilar el total de las partituras de las creaciones musicales de Romero Esteo en un solo documento, a fin de facilitar su estudio y consulta. Se completa esta literatura musical con las partituras de las obras musicales creadas en homenaje a Romero Esteo por los compositores **Rafael Díaz, Reyes Oteo, Diana Pérez Custodio** y **Pedro Barrientos**. Abrirá la publicación un estudio musicológico de **Lourdes Martín** y **Luis Pacetti** sobre la obra de **Romero Esteo**.

El libro incorpora las colaboraciones de **Tomás Marco**, compositor y ensayista, **Carol Egger**, catedrática de la Universidad de Estrasburgo, y de **Reynaldo Fernández**, musicólogo del Centro de Documentación Musical de Andalucía.



Angélica Gómez es fundadora de **Surterráneo Teatro**, trabaja en el campo de la dirección escénica desde hace más de 20 años, explorando espacios no convencionales. Como dramaturga ha recibido varios premios nacionales, ha sido nominada a los **Premios Lorca al Mejor Guión** y propuesta para los Premios MAX 2020.

Conchi Mateo es actriz y antropóloga. Graduada en Interpretación Textual por la ESAD, comenzó su andadura actoral en **UMA escena**, familiarizándose con la creación colectiva. Junto a la docencia teatral y la creación radiofónica, explora el teatro documental y el paisajismo sonoro.

Dirección escénica: **Angélica Gómez**

Actores/as:

Conchi Mateo
Lucía Alfaro
Patricia Espejo
Elvira García
Sandro Gómez
Josefa Naranjo
Manu Samper
Isabel Zayas
Manu Shico
Pepa Zabala

Algarabía escénica

En la obra dramática de **Romero Esteo**, la musicalidad está muy diferenciada en cuanto al estilo. En sus comedias se servía de la sonoridad “popular” para enmarcar, subrayar o contrastar los diferentes momentos, y en las tragedias de los orígenes la música se configura más estilizada, más atmosférica, épica por momentos. En este acto de presentación vamos a jugar con canciones de las comedias de **Miguel Romero Esteo**, entremezcladas con frases y breves diálogos célebres de sus obras, que sin duda nos divertirán, con la intervención de una charanga, actores y actrices en una actividad performativa que dirige **Angélica Gómez**.

“El loro ha muerto del bacalao con tomate, el loro ha muerto de la raspa del bacalao...!”

“Aniquilarán los pájaros de colores ?”

“No me mates con tomate, mátame con bacalao”



Rafael Díaz



Reyes Oteo



Diana Pérez Custodio



Pedro Barrientos

“Música para Miguel Romero Esteo” Concierto-Homenaje

Miércoles, 20 de octubre de 2021
Teatro Cánovas
A las 20:00 horas

En este concierto se incluyen obras de la creación musical más alternativa y radical que se realiza en Málaga.

Una de las características de los “Otoños MRE” es que en ellos no solo se van a presentar creaciones propias del insigne **Romero Esteo**, sino que, proyectándose desde este ámbito, se comunicaran trabajos de artistas que no se han movido en la ortodoxia y en la complacencia. Estarán artistas heterodoxos, díscolos en sus creaciones, arrogantes en sus propuestas, convencidos en sus discursos de nuevas estéticas, imaginativos y ardientes defensores de la creatividad libre de cualquier atadura.

Como nos insistía **Romero Esteo**, hay que *“abrir ventanas a la redonda hacia lo excepcional e innovador dentro del arte del teatro en otras culturas , en otras gentes, en otros pueblos y naciones del mundo...”* (VI Festival Internacional de Teatro de Málaga)

Programa

Rafael Díaz

“Romancero de la mar y los barcos”

Reyes Oteo

“Adonía eléctrica para Romero Esteo”

Pedro Barrientos

“Irreverente llamada”

Extractor de Espectros - Para Cuarteto Vocal

Diana Pérez Custodio

“De profundis”

Biblioteca Romero Esteo
volumen 11

MIGUEL
ROMERO ESTEO

Tartessos
Un memorial de las tinieblas



espiral

espiral/teatro

Conferencia "Musicalidad y poética en las Tragedias de los Orígenes de MRE" Carole Egger, de la Universidad de Estrasburgo

Miércoles 27 de octubre de 2021
Teatro Echegaray
A las 18:30 horas



La mejor especialista internacional sobre la obra de **Romero Esteo: Carole Egger** de la Universidad de Estrasburgo (Francia), situará la poética del dramaturgo en sus textos trágicos.

La alta sensibilidad de la poesía trágica de MRE, bañada con un exacto y conmovedor espacio ceremonioso, somete al espectador a una experiencia recuperada del sentir épico de la tragedia.

Es necesaria e imprescindible esta conferencia de **Carole Egger** para poder comprender el marco poético en el que minutos después transcurrirá una de las experiencias más atractivas de esta programación: el **concierto fusión y experimental** de los músicos **Luis Paniagua, Juan Manuel Cidrón y Abraham Cupeiro**, un actor y un coro que trabajarán conjuntamente sobre la poesía de las tragedias de MRE. Todo será una improvisación experimental sobre la estética del sonido y la música.



PIPIRIJAINA TEXTOS

Edición realizada
en colaboración con la
Excelentísima Diputación Provincial de Málaga



Experimental Concierto Fusión

Miercoles 27 de octubre de 2021
Teatro Echegaray
a las 20:00 horas

Será una experiencia única e irrepetible. Un experimento abierto al público sin carácter de concierto ni de espectáculo. Una sesión de trabajo con intérpretes. El objetivo: encontrar sonoridades adecuadas para las tragedias de **Romero Esteo**. Para ello se fusionará la música electrónica con la arcaica y un coro más la voz de un actor que con textos breves y diferentes deberán entre todos encontrar la estética sonora adecuada. Improvisaciones sonoras permanentes.

PARTICIPANTES:

Luis Paniagua (música arcaica)

Juan Manuel Cidrón (música electrónica)

Javier Viana, actor

CORO UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



George Frideric Handel (1685-1759)



Arvo Pärt (1935)

“Concierto Homenaje de la JOPMA y del Ensemble Ganímedes a MRE”

Sábado 30 de octubre de 2021
Centro Cultural María Victoria Atencia
A las 12:30 horas

Este concierto tiene carácter de homenaje a **Romero Esteo**, interpretando un programa de obras musicales de compositores vinculados con su obra, con sus criterios de composición y creación de atmósferas. En concierto parte del deseo de jóvenes músicos malagueños de ofrecer un homenaje al insigne dramaturgo Romero Esteo, en el conocimiento que tienen del gran amor y afición que el mismo tenía por la música.

Dos parte tendrá el programa: La parte coral estaría a cargo del **Ensemble Ganímedes**, que dirige **Pablo Guzmán Palma** y la parte sinfónica estaría a cargo de la **Joven Orquesta Provincial de Málaga**, que dirige **Juan Paulo Gómez**.

Ensemble Ganímedes
Director: Pablo Guzmán Palma

Programa

John Taverner (1944 - 2013)
The Lamb

Olivier Messiaen (1908-1992)
Sacrum convivium

Arvo Pärt (1935)
Da pacem domine

Francis Poulenc (1899-1963)
O magnum mysterium

Francis Poulenc (1899-1963)
Tenebrae

**Joven Orquesta
Provincial de Málaga**
Director: Juan Paulo Gómez

Programa

George Frideric Handel (1685-1759)
Obertura Oratorio “El Mesías”

Jules Massenet (1842 - 1912)
El Cid (Suite del ballet)



Lourdes Martín y Luis Pacetti

Conferencia “La música en las grotescomaquias de MRE” Lourdes Martín y Luis Pacetti

Lunes, 22 de noviembre de 2021

Centro Cultural María Victoria Atencia

A las 18:30 horas

El trabajo de investigación y análisis que están realizando los músicos **Lourdes Martín** y **Luis Pacetti** ha supuesto el espaldarazo necesario para resaltar, con rigor, lo que significa lo sonoro y lo musical en la obra de **Miguel Romero Esteo**.

Su primer trabajo “**De cómo Miguel Romero Esteo dio con la música**” y un segundo trabajo que se publicará como parte del libro **SÓNICO**, que se presenta en este **Otoño**, está siendo objeto de especial atención por parte de los especialistas en la obra de **Romero Esteo** y en los numerosos admiradores que tiene el insigne dramaturgo.

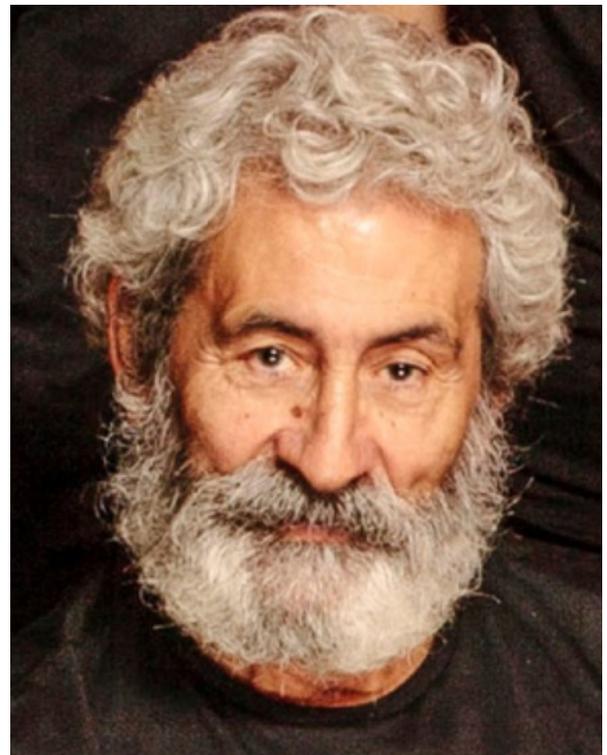
De todo ello versará la interesante conferencia que nos ofrecerán, a dúo como siempre, **Lourdes Martín** y **Luis Pacetti**, en una puesta en escena muy musical, original y personalísima.



Montse Torrent



Anibal Soto



Juan Carlos Sánchez

**“Work in progress” en la producción de la obra “PASODOBLE”, de Romero Esteo
Juan Carlos Sánchez, director de escena,
Montse Torrent, actriz y Anibal Soto actor**

Lunes, 22 de noviembre de 2021
Centro Cultural María Victoria Atencia
A las 20:00 horas

Juan Carlos Sánchez, el director de la puesta en escena, **Montse Torrent**, la actriz en el papel de “ella” y **Anibal Soto** actor en el papel de “el”, en esta nueva puesta en escena de **Pasodoble**, que produce la **CÍA & LA TORRENT**, que tendrá su estreno en el **Festival de Teatro de Málaga 2022**, compartirán, con los asistentes a esta sesión, los planteamientos y soluciones que se han fijado para esta propuesta de producción escénica, así como los problemas y dificultades que han tenido que superar en el reto de levantar la significativa obra de **Romero Esteo**, catalogada como grotescomaquia patética y que ellos encajan como una fábula.

Comenta **Juan Carlos Sánchez** que *hay en Miguel Romero Esteo un aroma valleinclanesco y un tufillo calderoniano que me fascinan. Los tres son autores extremadamente cultos y hay en los tres el punto de vista del demiurgo.*

Juan Carlos Sánchez nos hablará sobre su concepción dramaturgica del espectáculo. Con ello tratará de mostrar sus intenciones y a qué registros del texto esy más sensible en la lectura actual de **Romero Esteo**; un clásico ya de nuestro teatro.

Expone **Juan Carlos** que, **Romero** afirma que *sus textos son más bien partituras. Las frases se encadenan con un tempo ritmo-musical muy preciso y esto las dota de una armonía que hay que comprender desde el principio y que hay que intentar no trastocar, al podar lo necesario para reducir la excesiva duración del montaje.*

Como director y dramaturgo, dice **Juan Carlos** *de mis espectáculos tengo claro que mi obligación es trasladar a la escena la obra que he “leído”, siendo fiel a las impresiones que me causan esa nueva lectura.*



Trompa sobre Charonia Nodífera (Caracola), Los Millares y Trompa numantina en forma de cabeza de cánido.
Museo Arqueológico Nacional

Seminario “Arqueología del sonido”

jueves 25 y viernes 26 de noviembre de 2021
de 11'00 a 14'00 y de 17'00 a 19'00 horas
Sala Rectorado de la UMA
Paseo del Parque

El marco temporal en el que se desenvuelven el ciclo de las tragedias tartesias de MRE, conocido como “Tragedias de los orígenes”, se encuentra en el último milenio antes de nuestra era.

Durante ese marco temporal en el que MRE sujeta su acción dramática, al margen de todas las acciones historicistas, se producen fenómenos de comunicación, como son el lenguaje, la música y los sonidos. Ese campo sónico es el que se quiere estudiar.

Por un lado, lo real. Es decir, lo que los arqueólogos y demás investigadores científicos saben al respecto del lenguaje y la música de la época; y por otro, la ficción, lo que Romero Esteo construye a partir de sus datos de investigación sumados a su imaginación creadora.

PONENTES Y TEMAS

Ponentes:

- Raquel Jiménez Pasalodos*** (Univ. De Valladolid)
- Mireia López Beltrán*** (Univ. De Valencia)
- Antonio Sáez Romero*** (Univ. De Sevilla)
- Isabel Rodríguez López*** (Univ. Complutense de Madrid)
- Luis Calero*** (Univ. Autónoma de Madrid)
- Eugenio Luján*** (Univ. Complutense de Madrid)
- Javier Velaza*** (Univ. De Barcelona)
- Gaël Lévéder*** (Univ. Rey Juan Carlos de Madrid)

PRESENTA EL SEMINARIO:

- M^a José de la Torre*** (Univ. De Málaga)

TEMAS:

- **La lengua y la escritura íbera**
- **Arqueología musical ibérica: Edad del Bronce y del hierro**
- **Música, performance y ritual en el mundo fenicio púnico**
- **Representación del movimiento en la iconografía del Mundo Antiguo**
- **La lengua y la escritura en Tartessos**
- **El paisaje sonoro de la Odisea**
- **De Oriente al Atlántico: Las caracolas sonoras fenicio-púnicas**
- **Música, ritual y mitos en el mundo griego**



Javier Velaza

Se doctoró en Filología Clásica en la UAB en 1990 y en 1991 se trasladó a la Universidad de Barcelona, donde es catedrático de Filología Latina. Desde 2017 es Decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

Es especialista en epigrafía romana, lenguas paleohispánicas, literatura clásica y transmisión de textos, entre otros temas. Ha publicado veinte libros y más de doscientos artículos en editoriales y revistas internacionales.



Raquel Jiménez-Pasalodos

Profesora asociada del Departamento de Historia y CC de la Música de la Universidad de Valladolid e investigadora del proyecto ERC ArtSoundscapes de la Universidad de Barcelona.

Ha estado investigando hallazgos arqueológicos relacionados con la música, encontrados en la Península Ibérica. Sus principales áreas de investigación son la arqueología musical, etnoarqueología musical, arqueología musical experimental y etnomusicología.



Mireia López-Bertran

Profesora Doctora del Departamento de Historia del Arte en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Se licenció en Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona en el 2000 y obtuvo el doctorado en Historia por la misma universidad en el 2007.

Entre el 2010 y el 2012 obtuvo un contrato posdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura-FECYT que le permitió ser Honorary Research Fellow de la School of Humanities de la University of Glasgow. Entre 2014 y 2016 fue investigadora posdoctoral Marie Curie Cofund. Ha sido investigadora visitante en diversas instituciones como la Eberhard-Karl Universität Tübingen, el Joukowsky Institute of Archaeology and the Ancient World, Brown University, o el Istituto del Mediterraneo Antico (2003).

Sus principales líneas de investigación se vinculan con la iconografía y el arte del Mediterráneo durante la Edad del Hierro desde un punto de vista corporal, de género y ritual. Especialmente, su interés se centra en la coroplastia fenicia, púnica e ibérica.



Luis Calero

Doctor por las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid en "Estudios del Mundo Antiguo" (Tesis doctoral La voz y el canto en la antigua Grecia, Sobresaliente cum laude), Licenciado en Filología Clásica (Universidad Autónoma de Madrid) y Profesor Superior de Música (especialidad Canto, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), actualmente es profesor de Filología Griega en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus principales líneas de investigación se centran en la música y las artes escénicas en la antigua Grecia y la transmisión musical y literaria entre los reinos asiáticos y la Grecia arcaica.



Gaël Lévédér-Lepottier Bernard

Doctora en Humanidades, Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos, Máster en Dirección de Marketing y Gestión de Empresas por el ESIC, Curso de Liderazgo para la Dirección de Empresas por el I.E. y Titulada Superior en Pedagogía de la Danza por la Universidad Rey Juan Carlos con el Premio a la Excelencia Académica.

Forma parte del claustro de la Universidad Rey Juan Carlos, combinando su experiencia como gestora de empresas artísticas, bailarina profesional y pedagoga reconocida internacionalmente. Imparte asignaturas en los Grados de Artes Escénicas y en el Grado de Protocolo, Organización de Eventos y Comunicación Corporativa.

Sus estudios en torno al diálogo entre las Artes Escénicas, la danza en el mundo antiguo y la metodología de la danza clásica, como camino de conocimiento, se reflejan en sus conferencias impartidas en encuentros internacionales, en sus publicaciones y en los proyectos de investigación en los cuales colabora.

Asesora artística en la Orquesta y Coro Filarmonía, en cuestiones de danza, Asesora educativa en el proyecto pedagógico de la Escuela de Música Filarmonía, Coordinadora de los Grados de Artes Escénicas entre otros cargos relevantes y, en la actualidad, es Representante de la Universidad Rey Juan Carlos para las Relaciones con Empresas Artísticas.



Eugenio Luján

Es Catedrático de Lingüística Indoeuropea en la Universidad Complutense de Madrid y en la actualidad, Decano de la Facultad de Filología. Autor de numerosos trabajos de investigación sobre lenguas de la Antigüedad



Antonio Sáez

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Especialista en economía de la Antigüedad, su tesis doctoral se centró en el estudio de la economía conservera de la Bahía de Cádiz en época fenicio-púnica. Ha participado en numerosos proyectos arqueológicos en España, Portugal, Francia, Italia, Grecia, Marruecos y Gibraltar. Sus principales intereses de investigación giran en torno a las actividades marítimas, el comercio en la Antigüedad y en el estudio de la cultura material, incluyendo instrumentos sonoros como las caracolas convertidas en aerófonos.



Isabel Rodríguez López

Doctora en Geografía e Historia y Licenciada en Musicología por la Universidad Complutense y Profesora Superior de Música (especialidad Canto, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Actualmente es Profesora Titular (Arqueología) en el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la UCM. Es especialista en Iconografía del mundo clásico. En los últimos años su investigación se ha orientado, al estudio de la Arqueología y la Iconografía musical de la Antigüedad Clásica.



María Jose de la Torre

Catedrática de Universidad (Universidad de Málaga, Área de Música). Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte, Musicología) por la Universidad de Granada. En la UGR también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió docencia en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha dado clases en la Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad de Barcelona y en la Universitá La Sapienza de Roma y ha sido , en varias ocasiones, Visiting Scholar en la Universidad de Cambridge (Reino Unido).

Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la Música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y ceremonial, entre música y entornos urbanos y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música; y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado tres monografías y numerosos capítulos y artículos de investigación. Ha sido también IP del Proyecto «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015-65912-P, 2016-2019) y Vicerrectora Adjunta de Proyectos Estratégicos de la UMA (2017-2020). En la actualidad es Presidenta de la Comisión de Trabajo «Música y Ceremonial» de la Sociedad Española de Musicología.



Conmemoración del fallecimiento de Miguel Romero Esteo

lunes 29 de noviembre de 2021
Cementerio Inglés
A las 18:00 horas

- **Ofrenda Floral**
- **Discursos de representantes institucionales**
- **Homenaje musical**



Das Rheingold de Wagner. Ken Howard / Met Opera

Organiza:



Patrocinan:



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

Colaboran:



MálagaProcultura

