

## Familias profanas: nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispanoamericanas actuales

Strasbourg (F) y Lausanne (CH)

7 – 8 – 9 y 10 de marzo de 2017

La idea de familia en Occidente como institución mínima de la sociedad (Auguste Comte, Le Play), no sólo está en crisis sino que resulta en muchos casos obsoleta a la hora de reflexionar acerca de los nuevos lazos emotivos e identitarios entre las personas (recomposición familiar, reagrupación familiar, homoparentalidad, monoparentalidad, adopción, fecundación asistida...etc.) (Roudinesco, Singly). La complejidad de las relaciones familiares impone una actualización de las interpretaciones a la hora de abordar el tema en la narrativa y el teatro hispanoamericano contemporáneos. Pensar la familia implica aglutinar en un rótulo las cuestiones sobre las problemáticas de género (Kristeva, Butler, Héritier), de papeles sociales, de poder (Bourdieu, Jelin, Agamben), de transmisiones (Lacan, Singly), de identidades o de prácticas cotidianas (Kaufmann), tanto en los sistemas de referencia íntimos, pero también colectivos. De este modo, en la literatura actual, la recurrencia al motivo de la familia podría revelarse como sintomático de nuevos modelos sociales, de relatos asociados a la memoria histórica, a exclusiones, a rupturas entre generaciones, a traumas, a mitologías, a miedos y herencias (Abraham y Torok, Drucaroff, Amado y Domínguez).

En un contexto eminentemente cambiante ¿de qué manera la narrativa y el teatro interpelan la constante interacción entre familia y sociedad, poniendo en tela de juicio las representaciones tradicionales de la familia? ¿a través de qué estrategias textuales la dramaturgia y la narrativa hispanoamericanas asumen dicha particularidad individual y colectiva en sus lenguajes y en las estructuras que le son propias? (novela de la familia, autoficción, teatro de la intimidad, biodramas, límites realidad / ficción y/o narrativa / teatro desdibujados, etc.). Este coloquio se abocará pues al estudio de los múltiples aspectos de la familia en la narrativa y la dramaturgia hispanoamericana, institución en la encrucijada del espacio individual y social, un espacio de conflictos y un nido protector (Michelle Perrot).

**Organización :** Joana Sánchez (*Université de Strasbourg*) y Silvia Rosa Torres (*Université de Lausanne*)

### **Fechas del coloquio:**

7 y 8 de marzo: en la *Université de Strasbourg*

9 y 10 de marzo: en la *Université de Lausanne*

### **Resúmenes y ponencias**

Los resúmenes, en español y de una extensión mínima de 3500 caracteres (espacios incluidos), deberán ser enviados hasta **el 30 de septiembre de 2016** a

[Familia.Strasbourg.Lausanne@gmail.com](mailto:Familia.Strasbourg.Lausanne@gmail.com)

Las organizadoras acusarán recibo y confirmarán la aceptación de la ponencia hasta el 31 de octubre de 2016.

Las ponencias no deberán exceder los 30 minutos. Se prevé la publicación de las actas.

**Cuota de inscripción:** 50 €

**Importante:** El coloquio tendrá lugar en Estrasburgo y en Lausana. Con el fin de promover la reflexión y el intercambio de ideas, se ruega a los participantes la presencia en ambos lugares. El traslado de Estrasburgo a Lausana correrá a cargo del comité de organización.

### **Comité científico:**

Gabriela Cordone (*Section d'espagnol / Université de Lausanne*)

Carole Egger (*CHER EA 4376 Culture et Histoire dans l'espace Roman*)

Dolores Phillipps-López (*Section d'espagnol / Université de Lausanne*)

Cristina Oñoro (*Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura / Universidad Complutense de Madrid*)

Isabelle Reck (*CHER EA 4376 Culture et Histoire dans l'espace Roman*)

Silvia Rosa Torres (*Section d'espagnol / Université de Lausanne*)

Joana Sánchez (*CHER EA 4376 Culture et Histoire dans l'espace Roman*)