

FUNDAMENTACIÓN.

La presente investigación se propone fundamentalmente desarrollar el trabajo de construcción de una idea del Teatro Venezolano en los últimos 50 años del siglo XX haciendo inclusión de un capítulo para el estudio de los nuevos dramaturgos que trasvasan la cronología mencionada. El seminario se desarrollará desde tres ejes fundamentales de análisis, a saber: Uno cronológico, referido a las prácticas teatrales (dramatúrgicas, escénicas, políticas culturales), el segundo definiendo los sistemas transicionales dramatúrgicos que influenciaron el teatro venezolano, y uno final que define las derivas y las epistemes de esas prácticas teatrales en Venezuela.

Temáticas a desarrollar:

- 1.Introducción: Para una genealogía del teatro venezolano
 - 1.1.Justificación de un método / Genealogías foucaultianas.
 - 1.2.Fronteras (espacio - temporal) y genealogías / ¿Qué son? ¿Cómo se delimitan?
 - 1.3.Discurso y poder.
 - 1.4.Sistemas significantes y sistemas significados.
 - 1.5.Teatralidad según Jean Genet
 - 1.6.América Latina y por qué sólo Venezuela.
- 2.La episteme Simbolista (Strindberg - Ibsen)
 - 2.1.El extraño viaje de Simón el malo, Cabrujas.
 - 2.2.Ricardo Acosta: el asfalto de los infiernos, Rosalinda
 - 2.3.Ida Gramcko: lo ritual y lo religiosos
 - 2.4.Arturo Úslar Pietri y las perspectiva Valle-Inclaniana.
 - 2.5.Román Chalbaud: Lo sagrado y lo profano.
 - 2.5.1.Los ángeles terribles.
- 3.La episteme naturalista (Stanislavsky - Chejov)
 - 3.5.Chocrón, versión "Tío Vanya" / "Tres hermanas".
 - 3.6.Cabrujas neogrotesco y naturalismo en "El día que me quieras".
 - 3.7.La transición Stanislavski - Strasberg los problemas de la representación
- 4.La episteme (épica y política) / Brecht Piscator
 - 4.5.César Rengifo (La esquina del miedo, La fiesta de los moribundos)
 - 4.6.Gilberto Pinto. (La noche moribunda)
 - 4.7.Un Santana Político: La horda,
 - 4.8.Un Peña político: Resistencia
 - 4.9.Política o antipolítica en "La revolución" de Isaac Chocrón.
- 5.La episteme Grotowski - Kantor
 - 5.5.La bancante
 - 5.6.TET (Taller Experimental de Teatro)
 - 5.7.Altosf: De in-memorian a Vacío de mi amor
- 6.La episteme de la crueldad (Artaud - Teatro Dada)
 - 6.5.Happening y performance en A.L
 - 6.6.Marco Antonio Ettedgui / Performance - Crueldad Video Arte.
 - 6.6.1.Puertas de la posmodernidad teatral en A.L
 - 6.7.Teatro DADA (Movimientos y estéticas crueles y los principios de la posmodernidad.
- 7.La episteme existencialista (Camus - Sartre - Beckett)
 - 7.5.Experimento existencialista: Fiésole
 - 7.6.La teatralidad de los setenta en Venezuela (Rodolfo Santana, Mariela Romero, Edilio Peña) / violencia y crueldad
 - 7.7.Las influencias Artaud y Genet
 - 7.8.Santana Cruel
 - 7.8.1.La horda.
 - 7.8.2.Los criminales.
 - 7.8.3.El animador
 - 7.9.La misere / grupalidad - comuna (Teatro y Violencia)
- 8.Epistemes en transición.
 - 8.5.Elisa Lerner
 - 8.5.1.Vida con mamá.

- 8.5.2.La entrevista de la bella y la inteligencia.
- 8.5.3.La mujer del periódico de la tarde.
- 8.5.4.En el vasto silencio de Manhattan.
- 8.6.Elizabeth Schön
 - 8.6.1.Lo importante es que nos miramos
 - 8.6.2.Jamás me mirón
- 8.7.Néstor Caballero.
 - 8.7.1.Dramáticas poéticas (poesía y dramaturgia)
 - 8.3.1.1. La última actuación de Sarah Bernard
- 8.4.León Ezequiel Febres-Cordero
- 9.La episteme Policial / Psicologista. (Harold Pinter / Edward Bond)
 - 9.3. El teatro de Gilberto Agüero.
 - 9.3.1.La identificación.
 - 9.4. Johnny Gavlovsky.
- 10.La episteme de los ochenta y noventa: la generación extraviada.
 - 10.3.Marcos Purroy
 - 10.4.Romano Rodríguez.
 - 10.4.1.Los amantes del imperio.
 - 10.5.La vuelta a la modernidad: Mirando al tendido
- 11.La episteme melodramática y comercial.
 - 11.3.Gennys Pérez.
 - 11.3.1.Yo soy Carlos Marx.
 - 11.4.Mónica Montañés
 - 11.4.1.El aplauso va por dentro.
 - 11.5.De lo político mordaz al melodrama en "La Revolución" de Isaac Chocrón. (La versión Armando Götta, y la versión Grupo Actoral 80)
 - 11.5.1.Los problemas básicos de la interpretación del teatro de Chocrón y la complejidad de sus personajes
- 12.La episteme irónica, paródica
 - 12.3.Gustavo Ott.
 - 12.4.Elio Palencia.
 - 12.5.José Tomás Angola.
 - 12.6.José Miguel Vivas.
- 13.La episteme de la teatralidad posmoderna: el teatro sin nombre, el teatro de la dispersión.
 - 13.3.Carlos Giménez - teatros de la multitud / la espectacularidad.
 - 13.4.Alberto Rodríguez Barrera, textos desconocidos.
 - 13.5.La influencia Kane - escritura breve / Fragmentaria: José Miguel Vivas
 - 13.6.La influencia del Cine de Robert Altman

BIBLIOGRAFÍA

- Azor Hernández, Ileana. "Conversando con César Rengifo" Conjunto. N°43(1980): 31-35.
- AZPARREN GIMÉNEZ Leonardo. (1967), El teatro venezolano, Caracas, Inciba.
- Azparren, Giménez., L. (1980). "Las mariposas de la oscuridad" El Nacional. (Caracas), Diciembre, p.E-2.
- Barrios, A. L. et al. (1997). Dramaturgia venezolana del siglo XX. Caracas: ITI-Unesco.
- Bravo-Elizondo, P. (1981). "César Rengifo, 1915-1980". Latin American Theater Review (LATR) 14/2, p. 26.
- Bravo-Elizondo, P.(1976) Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Caracas : Ed . Equinoccio.
- Cabrera, Erubí (1993) Nicolás Curiel. Tiempos de teatro. Caracas: Fedeteatros.
- Cabrujas, José I. (1978) "Universalidad e identidad en la dramaturgia latinoamericana". IV Sesión Mundial del teatro de las Naciones. Eventos Especiales. Multig., 1978.
- CASTILLO, Susana (1980), El desarraigo en el teatro venezolano, Caracas, Ateneo de Caracas
- Castillo, Susana(1980). El desarraigo del teatro venezolano. Caracas:Ed. Ateneo.
- Castillo, Susana. "Un friso histórico: la obra de César Rengifo". Conjunto N°49(1981:35-46.
- Chalbaud, Roman. "Alberto de Paz y Mateos" Revista El Nuevo Grupo. (1970): 32- 33.
- Chesney, L, Luis. (1987) El teatro popular en América Latina. Caracas: CELCIT, Cuadernos de Investigación N° 25.

- Chesney, L, Luis. (1990) Balance de la creación colectiva en América Latina. Caracas: CELCIT, Cuadernos de Investigación N° 34.
- Chesney, L, Luis. (2001). 50 años de teatro venezolano. Caracas, UCV. FHE.
- de Marinis, M. (1982). Semiótica del teatro. Milán, Bompiani.
- de Toro, F. (1995). Theatre semiotics. Text and staging in modern theatre. Frankfurt, Vervuert.
- EIDELBERG, Nora y JARAMILLO, Mª Mercedes. (1991), Voces en escena. Antología de dramaturgas hispanoamericanas, Medellín, Universidad de Antioquia.
- Espinoza, D. C. (1975). "Entrevista con César Rengifo". Conjunto N° 26, pp.69- 82.
- Gálvez A. Marina. (1988) El teatro hispanoamericano. Madrid, Taurus.
- Goldmann, L. (1959) Recherches dialectiques. Paris, Gallimard.
- Hanh, Martin. (1996) "El paradigma melodramático en el teatro latinoamericano contemporáneo". Tesis de Maestría en Teatro Latinoamericano. U.C.V. Fac. Humanidades.
- HERNÁNDEZ, Gleider (1979), Tres dramaturgos venezolanos de hoy: R. Chalbaud, J. I. Cabrujas. I. Chocrón, Caracas, El Nuevo Grupo.
- Hernández, Gleider. (1979) Tres dramaturgos venezolanos de hoy: R. Chalbaud, J.I. Cabrujas e I. Chocrón. Caracas: Ed. El Nuevo Grupo.
- Hernández, R. (1980). "César Rengifo: Sufrimos una tormenta de lodo y detritus", El Nacional (Caracas), 8-Junio-1980, p. C-1.
- Hernández, Ramón. "César Rengifo: Sufrimos una tormenta de lodo y detritus" El Nacional (Caracas), 8-Junio-1980, p. C-1.
- Hernández, Ramón. "Vigencia de la realidad venezolana en el teatro de César Rengifo" Latin American Theater Review (LATR) 9/2(1972): 53-59.
- Luzuriaga, G. (1978). Popular Theater for Social Change. Los Ángeles: UCLA
- Mannarino, C. (1997). "Una dramaturgia de búsqueda, experimentación y Creación (1959-1969), en: A.L. Barrios et al. (1997). Dramaturgia venezolana del siglo XX. Caracas: ITI- Unesco.
- MÁRQUEZ MONTES, Carmen (1996), Búsqueda de una identidad en el teatro venezolano, Canarias, CELCIT-Canarias.
- Monasterios, R. (1990). Un enfoque crítico del teatro venezolano. Caracas: Monte Ávila.
- NIGRO, Kristen. (1990), "Sexualidad y género: la mujer como signo en el teatro latinoamericano", en TORO, Fernando de (ed.), Semiótica y teatro latinoamericano, Buenos Aires, Galerna-IITCTL, pp. 257-265.
- PINO MONTILLA, Lorena. (1994), La dramaturgia femenina venezolana, Caracas, CELCIT. Revista Theatron, año 2, n° 3, IUDET, Caracas, 1992, pp. 15-17.
- RODRÍGUEZ B., Orlando (Coord.). (1991), Teatro venezolano contemporáneo, Madrid, Quinto Centenario-F.C.E.-Ministerio de Cultura.
- RODRÍGUEZ B., Orlando. (1988), "1900-1945: Una herencia largamente prolongada" y "1945-1987: la creación de un lenguaje propio", en VV. AA., Escenario de dos mundos. Inventario teatral del Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, pp. 234-263.
- ROTKER, Susana. (1991), Isaac Chocrón y Elisa Lerner. Los transgresores de la literatura venezolana, Caracas, Fundarte.
- Sánchez, M. E. y Parra, B. (1990). "Nicolás Curiel: un llamado Teatro Universitario" Escritos N° 6, pp.57-64.
- Suárez Radillo (1972). "Vigencia de la realidad venezolana en el teatro de César Rengifo" Latin American Theater Review (LATR) 9/2, pp.53-59.
- Suárez Radillo, C (1976). Lo social en el teatro hispanoamericano Contemporáneo. Caracas: Ed. Equinoccio.
- SUÁREZ RADILLO, C. M. (1971), 13 autores del nuevo teatro venezolano, Caracas, Monte Ávila.
- Suárez Radillo, Carlos. (1978) "El teatro de los barrios en Venezuela", en: