

Mémoire(s) au miroir –

Séminaire de recherche

CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman)

Organisation : Ana-Maria Girleanu-Guichard, girleanuguichard@unistra.fr

Francesco D'Antonio, dantonio@unistra.fr



Labyrinthe digital, Cathédrale Saint-Martin de Lucques (XIe-XIIIe siècles)

Fonction mentale éminemment complexe, la mémoire sera appréhendée dans le cadre de ce séminaire de recherche au miroir de ses œuvres (littéraires ou artistiques) et la nature de son phénomène interrogée à la croisée de différentes perspectives disciplinaires (historiques, anthropologiques, sociologiques, philosophiques, psychologiques ...).

Dès lors, ce séminaire se veut un espace partagé et fécond de réflexion sur les multiples problématiques mémorielles liées à la place accordée au passé, à ses surcharges et à ses lacunes, à ses trop-pleins et à ses trous, au poids de la mémoire sur une époque ou une autre.

Nous nous proposons d'approfondir l'analyse de ces problématiques mémorielles en fonction du rapport à l'Histoire et au temps, à la (dé)construction de la mémoire dans les processus identitaires de médiation et de transmission culturelles ou à son émergence du labyrinthe des souvenirs individuels à travers gestes, images, paroles, autant de messages énigmatiques parfois, en quête de sens.

L'actualité littéraire et artistique nous requiert d'approfondir les reflets de la mémoire dans le miroir des sciences humaines et des représentations littéraires, artistiques, théâtrales et cinématographiques,

L'articulation entre **Mémoire et témoignages** dans des formes d'écriture qui sont à la fois création littéraire et traces historiques telles que les mémoires, les journaux intimes, les correspondances, l'autofiction...

La relation entre **Mémoire et Histoire** à travers les traumatismes de la Shoah, des régimes totalitaires, des guerres et migrations.

Le rapport entre **Mémoire et identité** qu'elle soit individuelle (Je) ou collective (Nous) dans la construction linguistique d'une œuvre littéraire, artistique, théâtrale ou cinématographique.

Dans quelle mesure la relation entre **Mémoire, imagination et imaginaire** peut être considérée antithétique ?

Si selon Paul Ricoeur, « il faut soumettre l'héritage à l'inventaire de la mémoire », quel est le tri qui s'opère dans la relation **Mémoire, héritage et inventaire** ?

Ces quelques pistes et interrogations constituent quelques-unes des perspectives que nous souhaiterions explorer et dynamiser au fil des séances.

Repères bibliographiques :

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, 1^e édition 1896, Flammarion, 2012.

Pascal Jouhet, *Mémoire et conscience*, PUF, 1993.

Maurice Halbwachs, *La Mémoire collective*, rééd., Paris, Albin Michel, 1997 [1950].

Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.

Pierre NORA (dir.), *Lieux de mémoire*, 1984-1992, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), Paris, 3 tomes : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1986), t. 3 Les France (3 vol., 1992).

Mario Praz, *Mnémosyne. Parallèle entre littérature et arts plastiques*, trad. de l'italien par Claire Maupas, éditions G.-J., Salvy, 1986.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Tzvetan Todorov, *Les Abus de la mémoire*, Arléa, 1995

Frances Yates, *The Art of Memory* (1966), trad. de l'anglais par Daniel Arasse, éditions Gallimard, 1975.

Conférence inaugurale

**Roland RECHT : « Aby Warburg, sa bibliothèque et son atlas Mnémosyne »
jeudi 27 octobre, à 17h-18h30, salle Fustel de Coulanges, Palais Universitaire**

Professeur au Collège de France (2001-2012), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (depuis 2003), **Roland Recht** a donné une impulsion décisive à l'historiographie de l'art par ses publications mais aussi par son enseignement à l'Université de Bourgogne, puis à l'Université de Strasbourg. Directeur général des Musées de la Ville de Strasbourg (1986-1993), il a mené une politique active d'enrichissement des collections strasbourgeoises. Roland Recht est sans doute l'un des meilleurs connaisseurs des méthodes et des théories de l'histoire de l'art, en particulier des écrits d'Aby Warburg qu'il a édités et introduits auprès du public français.