Colloque international　国際シンポジウム

23 - 25 février 2011　Strasbourg - Colmar

Pourquoi le théâtre ?

— sources et situation actuelle du théâtre —

Organisé par le Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques (GEO - EA1340), Culture et Histoire dans l'Espace Roman (CHER - EA4376), Configurations littéraires (EA1337) de l'Université de Strasbourg, et le Centre européen d'études japonaises d'Alsace (CEEJA).

Avec le soutien du Département d'Études Japonaises de l'Université de Strasbourg, le Musée Tsubouchi des arts du théâtre de l'Université Waseda, la Toshiba International Foundation, le Département du Haut-Rhin, la Région Alsace, le Consulat Général du Japon à Strasbourg.

Responsables scientifiques :
Isabelle RECK, Culture et Histoire dans l'Espace Roman (CHER - EA4376)
Sakae MURAKAMI-GIROUX, Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques (GEO - EA1340), Centre européen d'études japonaises d'Alsace (CEEJA)
Pierre HARTMANN, Configurations littéraires (EA1337)

MERCREDI 23 FÉVRIER (salle Pasteur, Palais Universitaire, Strasbourg)

9H　Ouverture du colloque

9H30　TAKEMOTO Mikio (Waseda University)
「結崎座と観世座」« Yûzaki and Kanze Troupes »

10H10　Edgard WEBER (Université de Strasbourg)
« Pourquoi le théâtre est-il si tardif (XIXe s.) dans la culture arabe ? »

10H50　Pause

11H20　Hossein ESMAILI-EIVANAKI (Université de Strasbourg)
« Le Ta'zié : un tapis persan de codes »

14H30　Geneviève JOLLY (Université de Strasbourg)
« Théâtre européen des XXe et XXIe siècles : de nouveaux enjeux ? »

15H10　Petros DIATSENTOS (Université de Strasbourg)
« Lire et jouer la tragédie antique en Grèce moderne : querelles et enjeux identitaires au début du XXe siècle »

15H50　Pause

16H20　Emmanuel BÉHAGUE (Université de Strasbourg)
« Théâtre postdramatique et émancipation de la mise en scène dans les pays de langue allemande depuis la fin des années soixante »

17H00　Amit ROFLÉ (Université de Strasbourg)
Le théâtre israélien : un lieu de dialogue

JEUDI 24 FÉVRIER (salle Pasteur, Palais Universitaire, Strasbourg)

9H00　CHE Wenming (Université Normale de Shanxi, Chine)
「中国に現存する古代の演劇舞台について」« Au sujet de la présence actuelle de théâtres antiques en Chine »

9H40　Pascale THOUVENIN (Université de Strasbourg)
« Aux origines du plaisir littéraire, la catharsis d'Aristote selon les poéticiens français classiques »

10H20　Pause

10H50　Eike GROSSMANN (Frankfurt University)
« Cult, Rites and Theatre in Japan: Performing Kurokawa Nô as a Community Ritual »

11H30　Sakae MURAKAMI-GIROUX (Université de Strasbourg)
« Le nô, théâtre de la société dite du "monde à l'envers" »

14H30　Isabelle RECK (Université de Strasbourg)
« Théâtre espagnol : pourquoi encore et toujours l'*auto sacramental* ? »

15H10　HARADA Masumi (Waseda University)
「人形浄瑠璃文楽の太閤記物流行と「木下蔭狭間合戦」」« Popularity of the *Ningyô Jôruri* Bunraku Drama of *Taikôki-mono* Genre and *Konoshitakage Hazama Gassen* »

15H50　Pause

16H20　Jean-Jacques CHARDIN (Université de Strasbourg)
« Les Larmes dans le théâtre de Shakespeare / Tears in Shakespeare's Plays »

17H　KODAMA Ryûichi (Waseda University)
「なぜ「なぜ演劇か」ー日本演劇の語り物性をめぐって」« Why "Pourquoi le théâtre?" — *Katarimono* in Japanese Dramatic Performances »

VENDREDI 25 FÉVRIER (salle Décapole, Koïfhus, Colmar)

10H00　José María PAZ GAGO (Université La Coruña, Espagne)
« Le théâtre du futur. Théâtre oriental et théâtre occidental »

10H40　Carole EGGER (Université de Provence)
« Théâtre des sens / Théâtre du sens : aspects du théâtre occidental dans l'œuvre de Miguel Romero Esteo (1930-) »

11H20　Pause

11H50　Lucie KEMPF (Université de Nancy 2)
« Les raisons d'une théâtromanie : le cas de la Russie entre 1896 et 1925 »

15H00　LI Wanju (Waseda University)
「植民地統治初期にみる台湾の「近代化」と商業演劇の出現ー日本と台湾の商業劇場の概観からー」 « The Process of Modernization and Appearance of the Commercial Theatre in Colonial Taiwan - A General View on Japanese and Taiwanese Theatre »

15H40　Andreas REGELSBERGER (Universität Trier)
« "Back to the roots": Some remarks on the functions of theatre based on the theoretical writings of Kara Jûrô and Terayama Shûji in the 1960s »

16H20　Pause

16H50　FUJII Shintarô (Waseda University)
「演劇の亡霊、不在と不可視の演戯」« Fantôme du théâtre, jeu de l'absent et de l'invisible »

17H30　Olivier NEVEUX (Université de Strasbourg)
« Pourquoi du théâtre en temps de crise ? Le théâtre et la crise depuis 2008 »

Communications en français, en anglais sans traduction, en japonais avec résumés écrits en français

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS :
Centre européen d'études japonaises d'Alsace - CEEJA
8 route d'Ammerschwihr 68240 KIENTZHEIM
☎ + 33(0)3 89 23 16 53 - 🖷 +33(0)3 89 23 08 78
✉ ceeja@ceeja-japon.com - www.ceeja-japon.com

Département d'études japonaises de l'Université de Strasbourg
22 rue Descartes 67084 STRASBOURG Cedex
tél. + 33 (0)3 68 85 60 07

CENTRE EUROPÉEN D'ÉTUDES JAPONAISES D'ALSACE CEEJA

GEO Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques EA1340

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

cher CULTURE ET HISTOIRE DANS L'ESPACE ROMAN

EA 1337 Configurations littéraires

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG Département d'Études Japonaises

早稲田大学坪内博士記念 演劇博物館

TIFO Toshiba International Foundation 東芝国際交流財団 TOSHIBA INTERNATIONAL FOUNDATION

Conseil Général Haut-Rhin

Région Alsace

Consulat Général du JAPON à Strasbourg

AfficheWasedaTheatre2011.indd 1　27/01/2011 16:10:10