

Nom Enrica Zanin
Adresse 6, rue de Reims
67000 Strasbourg
Téléphone 0951721251
E-mail enricazanin@gmail.com
Née le 10.01.1979
Condition familiale Mariée, 2 enfants.



SITUATION ACTUELLE

Depuis 2011 Maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Strasbourg

FORMATION

2010-2011 Bourse post-doctorale de la fondation Humboldt pour un projet de recherche sur tragédie et herméneutique sous la direction de Mme Franziska Meier auprès de l'Université de Göttingen (DE).

2005-2010 Thèse de littérature comparée sous la direction de M. François Lecercle, à l'Université de Paris IV. Titre : *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité, en Italie, France et Espagne (1550-1650)*, mention très honorable avec les félicitations du jury.

2004-2005 DEA de littérature comparée sous la direction de M. François Lecercle, à l'Université de Paris IV. Titre : *La Lecture chrétienne du dénouement tragique au XVI^e et XVII^e siècle*. Mention TB.

2003-2004 Agrégation de Lettres modernes.

2002-2003 Maîtrise d'italien sous la direction de M. Jean-Charles Vegliante, à l'Université de Paris III. Titre : *Fortini traduttore di Eluard*, mention TB.

2001-2002 Admission à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
Maîtrise de littérature comparée sous la direction de Mme Dominique Millet, à l'Université de Paris IV. Titre : *L'écriture de l'ineffable dans l'évocation du paradis, en Italie et en France (XIII^e-XX^e siècle)*, mention TB.
Licence d'Italien à l'Université de Paris III.

2000-2001 Cours préparatoires aux grandes écoles au Lycée Henri IV (Paris).

07-2000 Summer School à Oxford sur l'œuvre de W. B. Yeats.

1998-2000 Cours préparatoires aux grandes écoles au Lycée du Parc (Lyon).

07-1998 Lycée italien : *Maturità* 60/60 (équivalent du baccalauréat, mention TB).

SEJOURS DE RECHERCHE

2010-2011 Bourse de la fondation Humboldt, pour un séjour de recherche à l'Université de Göttingen.

05-07 2009 Bourse du DAAD pour un séjour de recherche à l'Université de Göttingen.

09-2008 Bourse du Goethe Institut pour un séjour linguistique à Berlin.

04-2007 Bourse à la Casa Velázquez, Madrid.

02-2007 Bourse à la Scuola Normale de Pise.

05-2006 Bourse à la Casa Velázquez, Madrid.

11-2005 Bourse à la Scuola Normale de Pise.

ENSEIGNEMENT

En qualité de maître de conférences à l'Université de Strasbourg (2011-2013) :

- TD L1 : introduction à la poésie dite « baroque » en Europe
- Cours L1 : introduction à la narratologie : l'art du récit biblique
- Cours de L2 : la descente aux enfers (Homère, Virgile, Dante, T.D.Eliot)
- Cours de L2 : didactique de la littérature européenne
- TD L3 : le théâtre du monde (Caldéron, Rotrou, Shakespeare)
- CM L3 : la katharsis
- Agrégation : fictions des savoirs, savoirs de la fiction (Goethe, Melville, Flaubert)

En qualité de Post-doc à l'Université de Göttingen (2010-2011) :

- CM de littérature italienne pour étudiants en Master : la tragédie italienne du XVI^e et XVII^e siècle. Cours en italien et allemand.
- TD de langue pour L3 : Italien et Français langues étrangères.

En qualité d'ATER de littérature comparée à l'Université de Paris IV (2009-2010) :

- TD de L2 : la violence au théâtre. Œuvres étudiées : Sénèque, *Médée* ; W. Shakespeare, *Titus Andronicus* ; S. Kane, *Blasted* ; B. Strauss, *Shändung*. Langues pratiquées : latin, anglais et allemand.
- Préparation à l'oral de littérature comparée à l'agrégation. Œuvre étudiée : les poèmes d'A. Akhmatova.

En qualité de Monitrice de littérature comparée à l'Université de Paris IV (2005-2009) :

- TD de L3 : fictions policières et expérimentations romanesques. Œuvres étudiées : A. Robbe-Grillet, *Le Voyeur* ; L. Sciascia, *Il Contesto* ; W. Collins, *The Moonstone*. Langues pratiquées : italien, français, anglais.
- Préparation à l'oral de littérature comparée à l'agrégation. Œuvres étudiées : H. Ibsen, *Rosmersholm* ; A. Strindberg, *La Sonate des spectres* ; Ménandre, *Le Bourru* ; Molière, *Le Misanthrope*.

En qualité de chargée de TD de littérature comparée à l'Université de St-Quentin (2005-2006) :

- TD de L1 : le roman historique. Œuvres étudiées : W. Scott, *Ivanhoe* ; A. Pouchkine, *La Fille du capitaine*. Langues pratiquées : français et anglais.

Collaboration au séminaire de l'ENS de littérature italienne (2004-2006) :

- Quatre conférences : la poésie italienne du Moyen Âge ; la poésie de Dante et Pétrarque. Langue du cours : italien.

RECHERCHE

Affiliation : équipe d'accueil 1337, *l'Europe des lettres*, sous la direction de Guy Ducrey, Université de Strasbourg.

Orientations de la recherche (cf. liste des publications) :

- Histoire et pratique du théâtre européen de la première modernité (XVI^e –XVII^e siècles).
- Poésie italienne du XX^e siècle.
- Théorie et poétique du récit.
- Littérature et éthique.
- Littérature et herméneutique.

ACTIVITES

Co-organisation de colloques :

- Il Convivio di Dante*, Université de Göttingen, 17-19 mai 2013.
- Il Convivio – il fiorentino Dante in esilio*, Université de Göttingen, 5-7 déc. 2012.
- Dante's Convivio : commentary and Hermeneutics*, Université de Göttingen, 3 déc. 2011.

Projets de recherche :

Participation au projet ANR *Idées du Théâtre* (sous la direction de Marc Vuillermoz)

LANGUES

- Français et italien : langues maternelles.
- Anglais : courant (C2).
- Allemand : courant (C1).
- Espagnol : lu, écrit, parlé (B2).
- Latin : lu et écrit.
- Grec ancien : notions.

Liste des Publications

(dernière mise à jour : janvier 2013)

Monographies :

Enrica Zanin, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité, en Italie, France et Espagne (1550-1650)*, à paraître aux éditions Droz.

Articles parus :

Enrica Zanin, « Image et vraisemblance dans la tragédie du xvi^e et xvii^e siècles: le cas d'Iphigénie », in *Théâtre et imaginaire*, ed. Véronique Lochert and Jean Guardia, Dijon, EUD, p. 19-33.

Enrica Zanin, « Le théâtre pré-moderne comme quête herméneutique : le cas d'*Œdipe* », in *Philologie et Théâtre*, éd. Véronique Lochert et Zoé Schweitzer, Amsterdam New York, RODOPI, 2012, p. 209-226.

Enrica Zanin, « L'anecdote de saint Genest: pour une hagiographie du théâtre », in *Anecdotes dramatiques*, ed. François Lecercle, Paris, PUPS, 2012, p. 275-290.

Enrica Zanin, « The Moral of the Story: on Narrative and Ethics », in *Working with Stories. Selected papers from the 2nd ENN Conference 2011*, AJCN, 6 2011 Automne, (http://cf.hum.uva.nl/narratology/a11_zanin.htm).

Enrica Zanin, « Dramatisation et moralisation des *Vies* dans la tragédie moderne », in *Plutarque de l'âge classique au XIX^e siècle*, éd. Olivier Guerrier, Grenoble, Jérôme Millon, 2012, p. 68-85.

Enrica Zanin, « La répétition dans le premier Fortini : computation et dialogisme », *La Répétition à l'épreuve de la traduction*, Paris, Chemins it@liques, 2011, p. 146-158.

Enrica Zanin, « Plutarque et la tragédie au XVI^e siècle », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2010/1, p. 24-51.

Enrica Zanin, « Les réécritures modernes d'*Œdipe roi* : entre imitation et moralisation », *EMF*, vol. 13, 2010, p. 181-203.

Enrica Zanin, « Early Modern Oedipus: a Literary Approach to Christian Tragedy », in *The Locus of Tragedy*, éd. Arthur Cools *et al.*, Leiden, Brill, 2009, p. 65-80.

Enrica Zanin, « Fortini e la Francia », *Dieci inverni senza Fortini*, Sienne, Quodlibet, 2006, p. 247-252.

Articles à paraître :

Enrica Zanin, « Un art nouveau de faire des tragédies: la *gran Semiramis* et *El castigo sin venganza* dans le contexte de la tragédie de la première modernité », à paraître dans les actes du colloque *La Formation du théâtre tragique dans l'Europe méditerranéenne*, Paris III, 17-19 janvier 2013.

Enrica Zanin, « La figura del lettore nel *Convivio* e nei trattati vernacolari dell'epoca di Dante », à paraître dans les actes du colloque *Il Convivio – il fiorentino Dante in esilio*, Université de Göttingen, 5-7 déc. 2012.

Enrica Zanin, « La tragédie dans la tragédie – essai de définition d'une métathéâtralité tragique », à paraître dans les actes du colloque, *Le Miroir derrière le rideau*, Université de Paris 8, 8-10 Novembre 2012.

Enrica Zanin, « Tragédie classique et mystère », à paraître dans les actes de la journée d'études *Renaissance du mystère*, Université Paris-Sorbonne, 20 Octobre 2012.

Enrica Zanin, « Critique de la rétribution par la mise en scène de la punition dans la tragédie de la première modernité » à paraître dans les actes du colloque *Scénographies de la punition*, Université de Paris III, 19-20 Octobre 2012.

Enrica Zanin, « Les commentaires modernes de la *Poétique* d'Aristote », à paraître dans la revue *Etudes littéraires* (2013).

Enrica Zanin, « Une histoire simple : la simplicité dans l'intrigue des tragédies de la première modernité », à paraître dans les actes du colloque *La Simplicité : une notion complexe*, 16-17 juin 2011, Université du Mans.

Enrica Zanin, « La Poétique d'Aristote, un héritage contesté », à paraître dans les actes du colloque *Accepter ou refuser l'héritage*, 19-20 mai 2011.

Enrica Zanin, « Ruse érotique et moralisation », à paraître dans les actes du séminaire *La Ruse au Théâtre*, Université de Paris IV Sorbonne, 25 Février 2010.

Editions critiques :

Giovanbattista Giralaldi Cinzio, *Orbecche*, "Prologo" et "La tragedia a chi legge" ; Pomponio Torelli, *Merope*, "Dedica" à paraître dans *Les Idées du Théâtre*, dir. Marc Vuillemoz.

Comptes rendus :

John D. Lyons, *The Phantom of Chance*, Edinbourg, Edinburgh UP, 2011, à l'adresse <http://www.fabula.org/revue/document7321.php>.

Frédéric Tinguely éd., *La Renaissance décentrée*, actes du colloque de Genève (28-29 septembre 2006), Genève, Librairie Droz, 2008, *Romanische Forschungen*, vol. 124, cahier 4, 2012, p. 531-536.

Martha Craven Nussbaum, *La Connaissance de l'amour, Essais sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Les Editions du Cerf, 2010, à l'adresse <http://www.fabula.org/revue/document6875.php>

Albert Russell Ascoli, *Dante and the Making of a Modern Author*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, Mars 2013, p. 245-250.

Daniela Dalla Valle, *Il mito cristianizzato, Fedra/Ippolito e Edipo nel teatro francese del Seicento*, Berne, Peter Lang, 2006, <http://www.fabula.org/revue/document4669.php>.

Simone Messina, Valeria Ramacciotti. *Metamorfosi dei lumi 4: L'Autorità e le prove della storia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, in *Revue de Littérature Comparée*, n°330, 2009/2.

Communications (non recueillies en volume)

Enrica Zanin, « Origine et délégation du pouvoir dans quelques tragédies de la première modernité », conférence présentée dans le cadre du séminaire du CELAR (*Discours politique et représentation des origines*), Université de Strasbourg, 7 février 2013.

Enrica Zanin, « La Catastrophe en tragédie (1540-1640) » communication à la journée doctorale *La Catastrophe*, Université de Strasbourg, 1 février 2013.

Enrica Zanin, « The Meaning of Tragedy », Poster présentée à la conférence de la Humboldt Stiftung, Université de Göttingen, 2-6 Février 2011.

Enrica Zanin, « Die Möglichkeit und die Begrenztheit der Hermeneutik als literarische Form. Dantes *Convivio* als heuristische Vorbild », communication présentée dans le cadre du séminaire Dantes *Convivio*, dirigé par Franziska Meier, Université de Göttingen, 8 février 2011.

Traductions :

Catherine Fuchs : « Parafrasi », in *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata* 36, 1, 2004, p. 19-34.

Francesco Orlando : « Codes littéraires et référents chez Auerbach », In *Erich Auerbach. La Littérature en perspective*, éd. Tortonese, P, Paris, PSN, 2009, 211-264 (traduction de l'italien au français).