

# Belén Tortosa Pujante

[belentortosapujante@gmail.com](mailto:belentortosapujante@gmail.com)

[tortosapujante@unistra.fr](mailto:tortosapujante@unistra.fr)

ATER de Littérature et civilisation espagnole

Université de Strasbourg

Née le 23 août de 1990

## FORMATION

---

- 2016/2020**      **Doctorat (Contrat 2016-2020)** Études de la Littérature et la Culture. Mention Internationale du Doctorat. Universidad de Santiago de Compostela. **Prix Extraordinaire du Doctorat (2020)**
- Thèse de Doctorat – Spécialité Études Théâtrales. XXe, XXIe.
- Experiences du reel. La trajectoire théâtrale de la Societas : Romeo Castellucci, Claudia Castellucci et Chiara Guidi* sous la direction du Professeur Anxo Abuín González, soutenue le 24 juillet de 2020. Mention très honorable à l'unanimité, avec félicitations.
- 2015/2016**      Dramaturgie et direction scénique à l'Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia (Espagne).
- 2013/2015**      **Master Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives**, Università Degli Studi di Bergamo (Italie), Universidad de Santiago de Compostela (Espagne) et University of Guelph (Canada). Mention très honorable.
- 2008/2013**      **Licence Filología Hispánica** à l'Universidad de Murcia. Mention très honorable, avec félicitations.
- Séjour universitaire Erasmus (2010-2011) à l'Università degli Studi di Bergamo (Italia).
- 2008**            **Baccalauréat**, série classique, spécialité littératures mondiales. Mention Très Bien.

## ENSEIGNEMENT

---

### 1. COURS EN UNIVERSITÉ

- 2022/2023      ATER. Mission d'enseignement de 198h TD à la Faculté de Langue de l'Université de Strasbourg.

**Spécialistes Licence**

*Introduction littérature espagnole*  
*Compréhension orale Espagnol*  
*Actualité et société*  
*Littérature Contemporaine*

**Master MEEF et LLCER**

*Cinéma hispanique*  
*Iconographie*  
*Arts dans le monde hispanique*  
*Civilisation espagnole*  
*Littérature espagnole (préparation dossier)*  
*Question 4 CAPES : Zama, de Lucrezia Martel*  
*(programme 2023)*

**2021/2022**

Maîtresse d'Espagnol. Mission d'enseignement de 152h TD à la Faculté de Langue de l'Université de Strasbourg [Congé maternité entre juillet-novembre 2021]

**Spécialistes Licence**

*Thème*  
*Grammaire espagnole*  
*Introduction littérature espagnole*  
*Compréhension orale Espagnol*  
*Actualité et société*

**Master MEEF et LLCER**

*Cinéma hispanique*  
*Iconographie*  
*Art dans le monde hispanique*  
*Question 3 CAPES : El Greco (programme 2022)*

**2020/2021**

Lectrice d'Espagnol. Mission d'enseignement de 276h TD à la Faculté de Langue de l'Université de Strasbourg.

**Non-spécialistes LANSAD Espagnol niveau « Initiation » et « Avancés »**

**Spécialistes Licence**

*Thème*  
*Grammaire espagnole*  
*Introduction littérature espagnole*  
*Culture et société*  
*Compréhension orale Espagnol*  
*Expression écrite et orale espagnole*  
*Géographie Espagne*  
*Actualité et société*

**Master**  
*Cinéma hispanique*

**2016/2020** Contrat FPU (Formación del profesorado universitario - Ministerio de Educación Español). Mission d'enseignement de 180h TD à la Faculté de Filologie de l' Universidad de Santiago de Compostela:

**Conceptos fundamentales de teoría de la literatura y literatura comparada**

Grado en Estudios de español, Grado en Estudios ingleses, Grado en Estudios de francés, Grado en Estudios de lenguas clásicas (2016 & 2017, 2017 & 2018, 2018 & 2019 et 2019 & 2020). Teoría de la literatura y literatura comparada. (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

**Estudios Teatrales**

Grado en Estudios de español, Grado en Estudios ingleses, Grado en Estudios de francés, Grado en Estudios de lenguas clásicas (2016 & 2017). Teoría de la literatura y literatura comparada. (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

**2. SÉMINAIRES DE RECHERCHE**

**2017/2018** El lugar del teatro (6h) Aula de Teatro, Universidad de Santiago de Compostela

**2016/2017** Teatro de creación. Estudio sobre los procesos de creación (24h) Aula de Teatro, Universidad de Santiago de Compostela.

**ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

---

Laboratoires :

**2020-Actualité** Membre associé de l'UR 4376 CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg. Et membre de l'ITI-CREAA (Groupe Les : Traces) de L'Université de Strasbourg.

**2020-2024** Membre associé de PERFOMA2 (Metamorfosis del espectador en el teatro español actual) Universidade de Santiago de Compostela, Université de Toulouse Jean Jaurés et Universidad Carlos III de Madrid.

**2016-2020** Membre associé de PERFOMA (Teatro fuera del teatro: performatividades contemporáneas en la era digital) Universidade de Santiago de Compostela, Université de Toulouse Jean Jaurés et Universidad Carlos III de Madrid.

**2016-2020**

Membre associé de TLLC (Teoría de la literatura y literatura comparada) Universidade de Santiago de Compostela.

Axes de recherche :

Théâtre XXe et XXIe siècles : Contexte européen (en particulier Espagne et Italie)  
Relation Théâtre et performance  
Sociocritique, Études culturelles, Étude des imaginaires sociaux, Sociologie du théâtre.  
Théâtre politique et mouvements sociaux contemporains.  
Pédagogie théâtrale et art relationnel.

---

## **PUBLICATIONS**

### **OUVRAGE**

1. Tortosa Pujante, Belén. *Experiencias de lo real. La trayectoria teatral de la Societas. Romeo Castellucci, Claudia Castellucci y Chiara Guidi*, Bilbao : Artezblai, 2021. ISBN: 978-84-123656-0-3

### **DIRECTION D'OUVRAGE**

2. Tortosa Pujante, Belén et Soria Tomás, Guadalupe (eds.) *Nuevos espacios/nuevos formatos/nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual*, Madrid : Editorial Dykinson, 2022.

### **DIRECTION DE REVUES**

3. Abuín González, Anxo et Tortosa Pujante, Belén. (coord.) *Figuras del espectador. Nuevas estrategias teatrales en el contexto español contemporáneo*, *Bulletin of Spanish Studies*, Taylor & Francis, 2020.

À paraître :

4. Tortosa Pujante, Belén et González Martín, Diana (coord.) *Teatro y Feminismo en el siglo XXI. España y Latinoamérica*, *Philologia Hispalensis*, Universidad de Sevilla, 2022 (sous presse).
5. Tortosa Pujante, Belén et Toledo Albornoz, Gonzalo (coord.) *Identidades en el teatro hispánico contemporáneo*, *reCHERches (PUS)*, 31/2023 (en voie de publication).

### **ARTICLES EN REVUES (ACL)**

6. Tortosa Pujante, Belén. « À la recherche du temps vécu : le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio », *reCHERches (PUS)*, 27/2021 (Numéro monographique

- Temps multiples au croisement des disciplines*, ss dir. De Francesco d'Antonio et Carole Egger.)
7. Tortosa Pujante, Belén. “Escuelas de espectadores: pedagogías performativas en la práctica escénica contemporánea”, *Figuras del espectador. Nuevas estrategias teatrales en el contexto español contemporáneo*, in Anxo Abuín González y Belén Tortosa Pujante (eds), *Bulletin of Spanish Studies*, Taylor & Francis, 2020.
  8. Tortosa Pujante, Belén. “Dramaturgias de la mirada. Perspectivas invertidas en la dramaturgia de la Societàs Raffaello Sanzio” revista *Hispania*, n°22, 2018, (Emmanuelle Garnier y Anxo Abuín (ed.), *Déplacer, détourner, résister : la performativité artistique en jeu (Du théâtre et autres médias)*).
  9. Guerrero, Isabel et Tortosa Pujante, Belén. “Redefinir el estudio de la escena contemporánea. Circuitos Teatrales Siglo XXI. Congreso Internacional de la Plataforma digital TEAMAD”, *Revista Pigmalion*, 8, 2018. 203-207 (número monographique : *Performance en el siglo XXI: una mirada caleidoscópica*).
  10. Tortosa Pujante, Belén. “El concepto de lo trágico en la Societàs Raffaello Sanzio. Tragedia Endogonidia de Romeo Castellucci”, *Anagnorisis. Revista de Investigación Teatral*, Universidad de Barcelona, 2016.
  11. Tortosa Pujante, Belén. “El mito como puente fronterizo. Una reescritura de la *Orestíada* en Sudáfrica: *Molora* de Yael Farber” *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 4.1, 2016, pp. 112-119.
  12. Tortosa Pujante, Belén. “Del siglo de las luces al siglo después de Bèatrice. Una aproximación a la “democracia cosmopolita” a través de *El primer siglo después de Béatrice* de Amin Maalouf”, *Pensamiento al margen. Revista digital*, 5, (375-390), Universidad de Murcia, 2016, DOI/ISSN : 2386-609.
  13. Tortosa Pujante, Belén. “*La commedia dell’arte* en Rusia. Gozzi y Meyerhold en una encrucijada escénica”, *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 13, (137-146), 2015, DOI/ISSN :1887-5238.
  14. Tortosa Pujante, Belén. “La creación artística en César Aira: un museo de sueño y viento”, *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 11, (165-171), 2013, DOI/ISSN :1887-5238.

## CHAPITRES D’OUVRAGE

15. Tortosa Pujante, Belén. “Feminismo(s) a escena: nuevos espacios / nuevos formatos”, Belén Tortosa Pujante et Guadalupe Soria Tomás (eds.), *Nuevos espacios/nuevos formatos/nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual*, Madrid : Editorial Dykinson, 2021.
16. Tortosa Pujante, Belén. “Performative Contexts in Contemporary Theatre: Toward the emancipation of relational sphere”, in Jakob Ledegaard and Jakob Gaardbo (eds.) *Context in Literary and Cultural Studies*, London: University College of London, 2019.
17. Tortosa Pujante, Belén. “Entre la destrucción y la creación. Una conversación con Claudia Castellucci”, in Vilariño Pico, María Teresa (ed.), *Narrativas Cruzadas. Hibridación, transmedia y performatividad en las Humanidades digitales*, Academia del Hispanismo, 2017.

18. Tortosa Pujante, Belén. “Escenarios liminales: la transgresión del cuerpo como carga de lo incomunicable”, in Vilariño Pico, María Teresa (ed.), *Narrativas Cruzadas. Hibridación, transmedia y performatividad en las Humanidades digitales*, Academia del Hispanismo, 2017.

À paraître :

19. Tortosa Pujante, Belén. “Pedagogies of the Spectator (or How to Teach to Watch Theatre)”, Anxo Abuín et André Helbo (eds.), *On Spectatorship. An Approach to Contemporary Spanish Theatre*, London : Peter Lang, 2022 (sous presse).

## COMPTE-RENDUS DE LECTURES

20. Tortosa Pujante, Belén. “Ese no saber que atraviesa las cosas mientras están sucediendo”, [Compte-endu : Óscar CORNAGO, *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid, Abada Editores, 2015, 328 pp.] *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 29, 2018.
21. Tortosa Pujante, Belén. “Viejos senderos. Nueva crítica”, [Compte-endu : Mariángeles Rodríguez Alonso, *Las ideas teatrales en España. Del texto a los lenguajes de la escena (1966-1982)*, Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2016.] *Leer Teatro. Revista Asociación de Autores de Teatro*. vol. 8, 2016.
22. Tortosa Pujante, Belén. “El simbolismo. Un templo de pilares vivientes” [Compte-endu : María Victoria Utrera Torremocha, *El simbolismo poético. Estética y teoría*, Madrid: Verbum] *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, Poéticas de la brevedad, 18, (251-255) 2013. ISSN : 0580-6712.

## TRADUCTIONS

23. Castellucci, Claudia. “Allí y después, la necesidad. Una visita al Prado”, *Revista Godot*, febrero 2020, trad. Belén Tortosa Pujante et Cristina Lesmes. En ligne : <https://www.revistagodot.com/alli-y-despues-la-necesidad-una-visita-al-prado/>

## CONFERENCES

---

### Conférences invitées :

1. “¿Es posible una pedagogía del espectador/a?” en III Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral, organizadas por el Área de Investigaciones en Audiencias, Públicos y Espectadores del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” (FFyL, UBA, Buenos Aires, Argentina). 16 juillet 2021. En ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=KFQQTfYPJnk&ab\\_channel=InstitutoDeArtesdelEspect%C3%A1culoUBA](https://www.youtube.com/watch?v=KFQQTfYPJnk&ab_channel=InstitutoDeArtesdelEspect%C3%A1culoUBA)

2. “Cartografías teatrales: reflexiones sobre la escena europea contemporánea”, Aula de Teatro, Universidad Pablo-Olivade (Sevilla, España), 14 mai 2021. En ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=2H\\_5tQYZWRM&ab\\_channel=UniversidadPablodeOlavide-UPO](https://www.youtube.com/watch?v=2H_5tQYZWRM&ab_channel=UniversidadPablodeOlavide-UPO)
3. “A la recherche du temps vécu : le théâtre de la Societàs Raffaello Sanzio”, Seminaire Le temps, Group de recherche CHER, Université de Strasbourg, 13 avril 2021.
4. “Arte, pedagogía e investigación. El caso de la Societàs Raffaello Sanzio”, Ciclo de Conferencias Pensar Haciendo, Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid, novembre, 2020).
5. “La otra Societàs Raffaello Sanzio. Una aproximación a la obra de Claudia Castellucci y Chiara Guidi”, Asociación Mujeres Olvidadas, CICLO DE CONFERENCIAS: MUJER Y MEMORIA, Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid, 8 mai 2018.

### **Communications :**

6. “Engagement, mémoire et témoignage dans le théâtre de Tiago Rodrigues” Colloque LES : TRACES, Université de Strasbourg, 13-14 octobre 2022.
7. “Dramático/ Posdramático”, I Seminario Performa2, Université de Santiago de Compostela, Septiembre 2020. En ligne : <https://es-es.facebook.com/GrupoPerforma/videos/conferencia-de-bel%C3%A9n-tortosa-pujante-universit%C3%A9-de-strasbourg-dram%C3%A1tico-posdram%C3%A1/694053591311288/>
8. “Feminismo(s) y performance : cómo habitar el cuerpo”, IV Congreso Internacional Performa, Université de Santiago de Compostela, Novembre 2019.
9. “Estética relacional. Aplicaciones teóricas y prácticas en el teatro contemporáneo” (Dirección panel temático). II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios teatrales. Universidad de Murcia, Novembre 2017.
10. “*Nachlas, pieces sans personnes* de Rimini Protokoll o la política de la instalación”. Congreso Internacional de Nuevos circuitos teatrales (TEAMAD), Universidad Complutense de Madrid, Octubre 2017.
11. “Performative contexts”, Institute of World Literature (Harvard University) in Copenhagen University, Julliet 2017.
12. “Ways of being. Theatre as contemporary agora” *Literature and arts in context* in Hermes Consortium. University of Aarhus, Juin 2017.
13. “La abundancia de lo real. Notas para un estudio de la escena italiana” I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios teatrales. Universidad de Murcia, Septiembre 2016.
14. “Cuando la imagen se hace verbo y el verbo, imagen. Nuevas tendencias dramáticas en el teatro de El conde de Torrefiel” en II Congreso Internacional Teatro Siglo XXI. Nuevas tendencias en el teatro hispánico del siglo XXI, Université de Strasbourg, Mars 2016.
15. “El mito como puente fronterizo. Una re-escritura de la Orestíada en Sudáfrica: “Molora” de Yael Farber”, Universidad Complutense de Madrid, I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC. Encuentros y desencuentros en la literatura comparada, Octubre 2015.

16. “Dramaturgias de la mirada. Perspectivas invertidas en el teatro de la Societàs Raffaello Sanzio”, Universidad de Santiago de Compostela, I Congreso Teatro fuera del teatro: performatividades contemporáneas, Santiago de Compostela, Septiembre 2015
  17. “Identidades escénicas: performatividad, sexo y género en *Tragedia Endogonidia*, de Romeo Castellucci”, University of North Carolina, XXI Congress of Romance Literatures “Romance Studies in Action: Performance, Visual Imagery, Orality”, Chapel Hill (EE.UU), Avril 2015
  18. “Teatro y rito como espacio para la memoria: “Memoria” de Odin Teatret”, XX Congreso Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), Université de Santiago de Compostela, Septiembre 2014.
- 

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2016/2020 | Membre du comité d’organisation de plusieurs manifestations scientifiques de l’équipe PERFORMA ( <a href="https://grupoperforma.wordpress.com/">https://grupoperforma.wordpress.com/</a> ) de l’Université de Santiago de Compostela. |
| 2019      | Organisatrice et responsable scientifique du IV Congreso Internacional Performa: Nuevos espacios/ Nuevos formatos en el teatro español actual, Universidad de Santiago de Compostela, 27-29 Novembre 2019.                            |
| 2017      | Membre du comité editorial “Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas”, Alba Saura Clares et Isabel Guerrero (eds.), Universidad de Murcia, Editum, 2017.   |
| 2018      | Organisatrice et responsable scientifique du <i>III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales</i> , Universidad de Santiago de Compostela 19 et 20 Novembre 2018.   |
| 2016/2017 | Membre du comité d’organisation du I et II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), Universidad de Murcia, 26-28 octobre 2016 et 25-27 octobre 2017.  |
| 2015      | Membre du comité d’organisation du I Undergraduate Conference in European Studies en University of Guelph (Canada). Pres le departement de Spanish language and literature, Février 2015.   |

## AUTRES ACTIVITÉS

---

- |      |   |
|------|---|
| 2017 | Seminaire de Galin Tihanov (Queen Mary, University of London) “Exilic Writing and the Making of World Literature” Institute of World Literature |
|------|---|



- (IWL) Harvard University, University of Copenhagen (Dinamarca), 3-26 juillet 2017.
- 2017      Séminaire Christian Dahl (University of Copenhagen) “The Globalization of Greek Tragedy” dans Institute of World Literature (IWL), Harvard University, University of Copenhagen, 3-26 juillet 2017.
- 2016      Séminaire con Miguel Sicart: “Homo ludens en la era de la tecnología”, Universidad de Santiago de Compostela. 15 octobre 2016.
- 2016      Séminaire “Tecnica della rappresentazione” avec Claudia Castellucci. RESAD, Madrid, 12-15 novembre 2016.
- 2016      Scuola Conia. I, II, III Cours “Tecnica della rappresentazione” mené par Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio). Cesena, Italie (7-23 de juillet 2016), (13-26 de juillet 2015), (14-27 de juillet 2014).

## **PRIX ET BOURSES**

---

- 2022      Contrat postdoctoral « Ayudas Juan de la Cierva » du Ministerio de Educación espagnol à l’Universitat Autònoma de Barcelona (Renuncia por contrato ATER)
- 2020      XIII Prix International Artezblai de Recherche dans les Arts du Spectacle
- 2020      Prix Extraordinaire du Doctorat de l’Université de Santiago de Compostela (2019/2020)
- 2019      Bourse Séjour Recherche Doctoral dans l’Université de la Sorbonne Paris III (3 mois)
- 2017      Bourse Séjour Recherche Doctoral dans l’Université de Strasbourg (3 mois)
- 2013-2015      Bourse Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives.
- 2010-2011      Bourse Erasmus (Université degli Studi di Bergamo)

## **AUTRES MÉRITES**

---

Membre de comité de lecture :

*Tropelias. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*

*Acotaciones. Revista de Investigación y creación teatral*

*Philologia Hispalensis,*

*Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*

*Cuadernos del CILHA*

*Anagnórisis. Revista de Investigación teatral*

*Estudis Escènics / Quaderns de l'Institut del Teatre.*