

TOLEDO, Gonzalo Christian

Chilien, Pacsé

Doctorant en dernière année de thèse, Chercheur en Études théâtrales.

Né le 15/04/1987

Adresse : 176 route du Polygone,
67100, STRASBOURG

Tél : +33 6 17 93 29 68

gtoledo@unistra.fr

gonza.toledo.a@gmail.com



PROFIL

Comédien et titulaire d'une licence en Arts Scéniques – Université de Playa, Ancha, Chili.

Master 1 et 2 en Études Théâtrales – Paris 3 : Sorbonne Nouvelle et Master 1 en Esthétique, parcours en Théorie des Arts et la Culture – Paris 1 : Sorbonne Panthéon.

Actuellement doctorant en Études hispaniques et ibéro-américains à l'Université de Strasbourg, ED 520 – École doctorale des humanités.

Chercheur, qui a poursuivi sa formation dans le métier d'étude des arts du spectacle et de la culture dans l'éducation.

Membre du laboratoire *CHER* (Culture et histoire dans l'espace roman – UR 4367, Université de Strasbourg), membre de l'équipe interuniversitaire *QUETZAL* (Questions Théâtrales dans la Zone d'Amérique Latine) et membre de l'équipe *Cuerpos, Fronteras y Violencias* du Centre de Recherche du théâtre Rodolfo Usigli CITRU (Centro Nacional de las Artes, México).

Projection et développement personnel et professionnel dans l'avenir : Théorie du Théâtre, Sciences des Arts et du Spectacle, Études hispaniques, Éducation artistique et l'administration culturelle.

FORMATION ACADÉMIQUE

2020 —	Inscription en thèse à l'École doctorale 520 des humanités. Thèse qui porte le sujet de la Dramaturgie de la frontière au Nord du Mexique, à l'Université de Strasbourg.
2018 – 2019	Master 2 Esthétique – Théorie des arts et la culture – Université Paris 1- Panthéon Sorbonne. Approuvé avec mention très bien.
2016 – 2018	Master Recherche 1 et 2 en Théâtre. Écritures et représentations. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Mention très bien.
2006 – 2012	Théâtre. Licence en Arts Scéniques. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chili.
2013 – 2013	Diplôme en Pédagogie Théâtrale. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chili.
2013 – 2013	Diplôme en Histoire des Beaux Arts. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chili.
2011 – 2011	Stage de Scénariste : « Todo sobre el guión de Cine y TV ». Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentine.
2010 – 2011	Diplôme en Dramaturgie : Diploma en Extensión en Dramaturgia. Universidad de Chile, Santiago, Chili.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017 – 2022	Membre de l'Équipe de Recherche de Théâtre Latino-américain à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Université Paris 3.
2020 – 2022	Lecteur en langue étrangère, Espagnol. Université de Strasbourg. Enseignant dans les cours : Théâtre préhispanique ; Introduction à la littérature de l'Amérique latine ; Thème, traduction vers l'espagnol.
2017 – 2018	Professeur de théâtre dans l'association <i>Langue en Scène</i> . Paris, France.

- 2015 – 2016 Administrateur Culturel. Professeur de Théâtre. Association des voisins : « Villa Tegalda ».
Projet : « Action Psychodramatique à Villa Tegalda », Santiago, Chili.
- 2011 – 2015 Directeur du Project, Professeur de Théâtre. Projet « *Le Jeu Dramatique comme renforcement psychopédagogique* » : enseignement pour élèves avec des problèmes pédagogiques á travers du théâtre, dans un contexte de précarité sociale. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago, Chili.
- 2014 – 2015 Assistant d'espagnol et Professeur de Théâtre. Figeac, France.

PUBLICATIONS

2024

OS-CH : Chapitres d'ouvrage scientifique

« Dramaturgias del desierto y malestar en la frontera: conceptos, temáticas y autores en el teatro del norte de México » dans *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico siglo XXI*, Beatrice Bottin (ed.), Berlin : Peter Lang, pp. 181-192

2023

DO : Directions d'ouvrage ou de revue

« Teatro iberoamericano del siglo XXI », dans *reCHerches*. (Coords.) Toledo, Gonzalo et Tortosa, Belén : « Avant propos : Resistencias, fronteras y fisuras en el teatro del siglo XXI ». URL : <https://journals.openedition.org/cher/15519> ; ISBN 979-10-344-0171-0 [formats imprimé y en ligne].

OS-CH : Chapitres d'ouvrage scientifique

« La cuestion de la inmigracion en el teatro chileno contemporáneo », dans *Migraciones en el teatro del siglo XXI*, Jesus Peris Llorca (ed.), Berlin : Ed. Lit, pp.197-205

ACL : Articles de revue avec comité de lecture

« El teatro mapuche escrito en femenino », dans *IdeAs* [En ligne], 21 | 2023, mis en ligne le 01 mars 2023, consulté le 28/03/2023. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/15571>

2022

OS-CH : Chapitres d'ouvrage scientifique

« Théâtre mapuche, théâtres de l'immigration : sujets, mémoires et dramaturgies marginalisés du théâtre chilien post-dictature », dans *Le théâtre face aux dictatures*, Besançon : Les solitaires intempestifs Éd., pp. 207-221

ACL : Articles de revue avec comité de lecture

« Las dramaturgias del desierto », dans *reCHERches* [En ligne], 28 | 2022, mis en ligne le 15 juin 2022, consulté le 06 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cher/13498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cher.13498>

ACL : Articles de revue avec comité de lecture

« Carta Abierta de Juan Radrigán. Una escritura por la inmigración puesta en público. », *América, Cahiers du Criccal* [En ligne], 55 | 2022, 01/01/2022, consulté le 30/01/2022, URL : <https://journals.openedition.org/america/5958>

CR : Comptes rendus et recensions

Dans *Philologia Hispalensis* 36/2 (2022) p.209-213 "Evidencias. Las otras dramaturgias. Santiago de Chile: Ediciones Oxímoron, 2020, 549 pp.", ISBN: 978-956-9498-39-8. <https://revistascientificas.us.es/index.php/PH/article/view/20448>

2021

ACL : Articles de revue avec comité de lecture

« L'émancipation du théâtre mapuche sur la scène théâtrale chilienne post-dictatoriale. », dans *Amerika* [En línea], 21 | 2021, publié le 01/03/2021 URL : <http://journals.openedition.org/amerika/12674>

2018

ACL : Articles de revue avec comité de lecture

« La irrupción de la migración como temática en la dramaturgia chilena de actualidad », dans *ArteEscena*, N° 5-2018, Ediciones Universidad de Playa Ancha, p. 54-65, -IS6S5N/02701198-7/5I3S5S, URL : <https://artescena.cl/la-irrupcion-de-la-migracion-como-tematica-en-la-dramaturgia-chilena-de-actualidad/>

2015

OS-CH : Chapitres d'ouvrage scientifique

« El Juego Dramático como Reforzamiento Psicopedagógico » dans *Creación, Producción y Educación de las Artes escénicas del siglo XXI*, Dirs. Saavedra, Lorena & Ferreto, Giulio, Valparaíso : Ediciones Universidad de Playa Ancha, p. 130-139, 2015, ISBN 978-956-296-142-4

RECHERCHES

2022-2023

Coordination numéro 32 de Revue *reCHERches*, « El teatro iberoamericano del Siglo XXI », junto a Belén Tortosa, Presses universitaires de Strasbourg.

2018-2019

« Le théâtre documentaire au Chili: le théâtre Mapuche et le théâtre pour l'immigration » Recherche de Master 2 sous la direction de Mr Gilles Tiberghien, Université Panthéon Sorbonne – Paris 1.

2016-2018

« Le théâtre et les phénomènes migratoires. La contribution de l'arrivée des nouveaux migrants au théâtre d'actualité : le cas chilien » Recherche de Master 1 et 2 sous la direction de Mme. Alexandra Moreira da Silva, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2014

« El Juego Dramático como Reforzamiento Psicopedagógico ». Recherche qualitative. Objet d'analyser les problèmes d'enseignement pour les enfants et leur évolution à partir de l'application du jeu dramatique. Consejo Nacional de la cultura y las Artes. Mairie de Lampa, Chili.

SÉMINAIRES ET COLLOQUES

2023

Conférencier. VI Congreso Internacional PERFORMA, Université Complutense de Madrid. Conférence intitulée : « Descentramientos estéticos en la representación de la frontera México/Estados Unidos ».

2023

Conférencier. Journée d'études, Centre Interlangues TIL, Université de Bourgogne. Penser et représenter la frontière : cartographies politiques, sociales et culturelles. Organisée par Alexandra Palau, Marine Paquereau et Judite Rodrigues. Conférence intitulée : « Décentrements esthétiques et Border art dans la représentation de la frontière Mexique/États-Unis ».

2022

Conférencier. IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Siglo 21 (AITS21), Université de Pau et des Pays de l'Adour. Conférence intitulée : « Dramaturgias del desierto y malestar en la frontera: conceptos, temáticas y autores del teatro del norte de México ».

2020

Conférencier. Groupe QUETZAL (Questions Théâtrales dans la Zone d'Amérique Latine). Journées d'études « Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique Latine

aujourd'hui : Quelles émancipations ? ». Conférence intitulée « L'émancipation du théâtre mapuche sur la scène théâtrale chilienne post-dictatoriale. »

- 2019 Conférencier. ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO SIGLO 21. « Congreso : Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI ». Universitat de València. (Communication : La cuestión de la inmigración en el teatro chileno de actualidad".)
- 2019 Conférencier, COLLOQUE : ÊTRE EN SCÈNE / ÊTRE EN JEU, organisé par l'Université Paul-Valéry Montpellier III et le Théâtre de la Vignette. (Communication : Perspectives sur la représentation des personnages migrants dans le Théâtre chilien contemporain.)
- 2018 Conférencier. XVI CRICCAL. « Écritures, paroles et espace public en Amérique Latine ». (Communication : *Carta Abierta*, de Juan Radrigán ; una escritura por la inmigración puesta en público)
- 2017 Conférencier. « I Encontro d'arte, cidade et teatro » Université Federal de Bahía, Salvador de Bahía, Brésil.
- 2013 Conférencier. XXII Congreso de Teatro Internacional Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine.

THÉÂTRE

- 2013 Assistant du metteur en scène. "La Rebelión de los Idiotas". Teatro del Puente. Santiago du Chili.
- 2012 Comédien. « Húngaros ». Auteur: Alberto Conejeros / Metteur en scène : Víctor Carrasco.
Sala de Arte Escénico Upla. Valparaíso, Chile.

AUTRES

Langues : Français avancé. Certification DALFC1.
Anglais intermédiaire. Certification en attente.

Web : www.teatroinvestigación.cl
<https://cher.unistra.fr/index.php?id=15410>