

TOLEDO, Gonzalo Christian

Chilien, Célibataire
Comédien, né le 15/04/1987
Adresse : 14 jardins de Boeideu , 92800, PUTEAUX
CHEZ Niubo - Peludero
Tél : +33617932968
gonzatoledoa@gmail.com

**PROFIL**

Formation de comédien. Titulaire d'une licence en Arts Scéniques.

Master 1 et 2 en Études Théâtrales – Paris 3 : Sorbonne Nouvelle et Master 2 en Esthétique, Parcours Théorie des Arts et la Culture – Paris 1 : Sorbonne Panthéon. Actuellement doctorant en Arts du Spectacle à Université de Strasbourg, ED 520 – Ecole doctorale des humanités.

Chercheur, qui a poursuivi sa formation dans le métier d'étude des arts du spectacle et la culture dans l'éducation.

Persévérant, rigoureux et méthodique dans le travail.

Projection et développement personnel et professionnel dans l'avenir: Théorie du Théâtre, Sciences des Arts et du Spectacle, Études hispaniques, Education artistique a et la administration culturelle.

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2018 – 2019 Master 2 Esthétique – Théorie des arts et la culture – Université Paris 1- Panthéon Sorbonne. Mémoire sur le théâtre Mapuche au Chili.
- 2016 – 2018 Master Recherche 1 et 2 en Théâtre. Écritures et représentations. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Mémoire avec mention TB, dont son sujet était l'immigration.
- 2006 – 2012 Théâtre. Licence en Arts Scéniques. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chili.
- 2013 – 2013 Diplôme en Pédagogie Théâtrale. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chili.
- 2013 – 2013 Diplôme en Histoire des Beaux Arts. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chili.
- 2011 – 2011 Stage de Scénariste : « Todo sobre el guión de Cine y TV ». Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentine.
- 2010 – 2011 Diplôme en Dramaturgie : Diploma en Extensión en Dramaturgia. Universidad de Chile, Santiago, Chili.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2017 – Membre de l'Équipe de Recherche de Théâtre Latino-américain à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle.
- 2017 – 2018 Professeur de théâtre dans l'association *Langue en Scène*. Paris, France.
- 2015 – 2016 Administrateur Culturel. Professeur de Théâtre. Association des voisins : « Villa Tegralda ».
Projet : « Action Psychodramatique à Villa Tegralda », Santiago, Chili.
- 2011 – 2015 Directeur du Project, Professeur de Théâtre. Projet « *Le Jeu Dramatique comme renforcement Psychopédagogique* » : enseignement pour élèves avec des problèmes pédagogiques á travers du théâtre, dans un contexte de précarité sociale. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago, Chili.
- 2014 – 2015 Assistant d'espagnol et Professeur de Théâtre. Figeac, France.

RECHERCHES

- 2016-2018 « Le théâtre et les phénomènes migratoires. La contribution de l'arrivée des nouveaux migrants au théâtre d'actualité : le cas chilien » Recherche de Master 1 et 2 sous la direction de Mme. Alexandra Moreira da Silva, approuvé avec mention très bien. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

- 2014 « El Juego Dramático como Reforzamiento Psicopedagógico ».Recherche qualitative. Objet d'analyser les problèmes d'enseignement pour les enfants et leur évolution à partir de l'application du jeu dramatique. Consejo Nacional de la cultura y las Artes. Mairie de Lampa, Chili.
- 2012 – 2013 « Aplicación del Juego Dramático para estudiantes con Déficit Atencional del Primer Ciclo Básico Común de Escolaridad, bajo un contexto de vulnerabilidad social ». Recherche qualitative. Mémoire pour obtenir la Licence en Arts Scéniques. Universidad de Playa Ancha.

ARTICLES PUBLIÉS

- 2015 « El Juego Dramático como Reforzamiento Psicopedagógico » dans *CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y EDUCACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL SIGLO XXI*, Dir. SAAVEDRA, Lorena & FERRETO, Giulio, Valparaíso : Ediciones Universidad de Playa Ancha, p. 130-139, 2015, ISBN 978-956-296-142-4
- 2018 « La irrupción de la migración como temática en la dramaturgia chilena de actualidad », dans Revue *ArteEscena*, N° 5-2018, Ediciones Universidad de Playa Ancha, p. 54-65, -IS6S5N/02701198-7/5I3S5S

SÉMINAIRES ET COLLOQUES

- 2019 Conférencier. ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO SIGLO 21. « Congreso : Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI ». Universitat de València. (Communication : La cuestión de la inmigración en el teatro chileno de actualidad)
- 2019 Conférencier, COLLOQUE : ÊTRE EN SCÈNE / ÊTRE EN JEU, organisé par l'Université Paul-Valéry Montpellier III et le Théâtre de la Vignette. (Communication : Perspectives sur la représentation des personnages migrants dans le Théâtre chilien contemporain.)
- 2018 Conférencier. XVI CRICCAL. « Écritures, paroles et espace public en Amérique Latine ». (Communication : *Carta Abierta*, de Juan Radrigán ; una escritura por la inmigración puesta en público)
- 2017 Conférencier. « I Encontro d'arte, cidade et teatro » Université Federal de Bahía, Salvador de Bahía, Brésil.
- 2017 Discutant. « Le théâtre chilien avant et après la dictature ». Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle. Journée de pensée sur le théâtre chilien.
- 2015 Conférencier. X « Rencontre Théâtrale a Valparaíso: Creación, Producción y Educación en las Artes Escénicas del Siglo XXI ». Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chili. (El juego dramático como reforzamiento psicopedagógico)
- 2013 Conférencier. XXII Congreso de Teatro Internacional Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine.

THÉÂTRE

- 2013 Assistant du metteur en scène. "La Rebelión de los Idiotas". Teatro del Puente. Santiago du Chili.
- 2012 Comédien. « Húngaros ». Dramaturgie : Alberto Conejeros / Metteur : Víctor Carrasco. Sala de Arte Escénico Upla. Valparaíso, Chile.

AUTRES

- Langues :** Français avancé. Certification DALF C1.
Anglais intermédiaire. Certification en attente.
- Web :** www.teatroinvestigación.cl