CLARA SIMINIANI LEÓN

siminianileon@unistra.fr

Doctorante en cotutelle

Université de Strasbourg, Universidad de Alcalá

Domaines d'expertise : littérature fantastique postmoderne, fantastique du langage, fantastique argentin écrit par des femmes, histoire et culture de l'Argentine, théorie de la littérature, philosophie du langage

FORMATION

Depuis 2022 : Doctorat en littérature latino-américaine

Titre de la thèse : *Del silencio al grito. Lo fantástico en la narrativa breve de escritoras argentinas contemporáneas (2000-2024)*

2021 : Master Recherche LLCER Espagnol (Université de Strasbourg)

2018 : Obtention du CAPES 2nd degré Espagnol. Rang : 7.

2016-2018 : Master MEEF métiers de l'enseignement, de l'éducation et la formation 2nd degré, parcours Espagnol (Université de Bordeaux).

2011-2015 : Licence en Langue et Littérature Espagnoles (« Grado en Lengua y Literatura Españolas », Universidad de Murcia, Espagne).

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

2023-2025 : Maître de langues à l'Université de Strasbourg

2022-2023 : Lectrice d'espagnol à l'Université de Strasbourg

2021-2022 : Professeure d'espagnol vacataire à l'ECPM (Université de Strasbourg).

2018-2021 : Professeure certifiée dans le secondaire

Cours dispensés :

LANSAD niveaux A2, B1, B2 et responsabilité administrative LANSAD

Licence LLCER : grammaire, thème, littérature latino-américaine

Master MEEF et LLCER : thème

Organisation de groupes d'étude :

Direction du Club de Lecture du département d'espagnol pendant l'année scolaire 2023-2024 et 2024-2025.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Articles

1. Siminiani León, Clara (2023): « Anatomía del jardín : de la física cuántica a lo fantástico en *Hubo un jardín* de Valeria Correa Fiz », *Crisol série numérique*, HS, 2023.

2. Siminiani León, Clara (2024): « La herencia de la herida : horror y transmisión del trauma en *Nuestra parte de noche* de Mariana Enriquez », *Revue reCHERches*, p. 81-92.

3. Siminiani León, Clara (2024): « Tejido fantástico y textura de la (des)aparición en dos cuentos de Mariana Enriquez y Samanta Schweblin », *Brumal: Revista de Investigación de lo Fantástico*, vol. 12, n°2, p. 41-63.

4. Siminiani León, Clara: « Apuntes sobre el silencio en lo fantástico posmoderno: lectura de dos relatos argentinos contemporáneos », *Revue reCHERches* (à paraître).

5. Siminiani León, Clara: «Al borde del agujero. Lenguaje y realidad en un cuento fantástico de Samanta Schweblin», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* (à paraître).

Chapitres de livre

1. Siminiani León, Clara: « Cartografía de la otredad o itinerario de una desaparición (*Nuestra parte de noche*, Mariana Enriquez) », in Carmen

Rodríguez Campo et Mónica Casado (dir.), *Ex-tensiones del monstruo: nuevas acotaciones de la anomalía en las literaturas y culturas hispánicas*, Peter Lang (à paraître).

Recensions et éditions critiques

1. Siminiani León, Clara: « En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas. Rosalba Campra, León: Eolas Ediciones, 2019 », compte-rendu d'ouvrage, *Revue reCHERches* (à paraître).

2. Siminiani León, Clara : « Edición crítica de "Mengue", de Ana Martínez Castillo», *Cuadernos de Aleph* (à paraître).

Directions d'ouvrage

1. *Littératures de l'imaginaire en Amérique Latine*. Sous la direction de Nathalie Besse, Juan Luis Roldán et Clara Siminiani, *Revue reCHERches,* Strasbourg (à paraître en 2025).

2. *Secrets de famille*. Sous la direction de Nathalie Besse, Julie Martz et Clara Siminiani, *Revue reCHERches*, Strasbourg (à paraître en 2026).

3. *El silencio en carne viva. Contar el cuerpo y el silencio en las producciones culturales del siglo XXI*. Sous la direction de Julie Martz et Clara Siminiani, *Revista de Literaturas Modernas*, Universidad de Cuyo. (à paraître en 2026).

Communications

1. « El presente sueña pesadillas : lectura distópica de *Olingiris* (Samanta Schweblin) », *Reimaginando futuros. I Congreso Internacional de ciencia ficción latinoamericana y española (2010-2020)*, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2023.

2. « Responden las monstruas: exploración de lo animal en *Adaliana* (Samanta Schweblin) y *Una casa en las afueras* (Valeria Correa Fiz) », *I*

Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana, IV Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 2023.

3. « Cartografía del Otro Lugar o itinerario de una desaparición », *XX Congreso Internacional Aleph, Monstruos, engendros y deformidades. Manifestaciones de la otredad natural e insólita en las literaturas y culturas del ámbito hispánico,* Universidad de León, León, 2024.

4. « Textura de la búsqueda y (des)aparición en dos cuentos de Mariana Enriquez y Samanta Schweblin », *Journée d'Études Les fantômes de la mémoire dans les arts hispaniques contemporains*, Université de Strasbourg, Strasbourg, 2024.

5. « Cuentos que callan: lo fantástico y el lenguaje del silencio en dos cuentos de Fernanda García Lao y Samanta Schweblin », *I Seminario Abisal Margen: Poéticas del vacío*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2024.

6. « Una inquietante sonrisa: expresión irónica del vacío en «Agujeros negros» de Samanta Schweblin », *VI Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: Fantástico y humor*, Universidade do Minho, Braga, 2024.

7. « Mémoire du corps, corps miroir : la violence faite aux femmes dans des œuvres de Samanta Schweblin et Carla Zúñiga (Cône Sud) » en collaboration avec Julie Martz, *Séminaire Mémoire(s) au miroir*, Université de Strasbourg, 2025.

8. « La desobediencia de lo fantástico: lenguajes disidentes frente al canon », *XXI Congreso Internacional Aleph, Tejiendo la historia literaria: recuperación del patrimonio bibliográfico y nuevas perspectivas de las literaturas hispánicas,* Universidad de Málaga, 2025.

Organisation de congrès, colloques et journées d'études

1. Organisation et direction de la Journée d'Études « Les fantômes de la mémoire » le 26 avril 2024 à Strasbourg, avec le groupe de recherche CHER (Culture et Histoire de l'Espace Roman), en collaboration avec Juan Luis Roldán, Universidad de Sevilla.

2. Membre du comité d'organisation du « VI Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico : fantástico y humor », Braga, 2024.

3. Organisation et direction du Colloque International « Mémoires et imaginaires de l'événement dans les littératures hispano-américaines » le 20 et 21 novembre 2025 à Strasbourg, avec le groupe de recherche CHER (Culture et Histoire de l'Espace Roman), en collaboration avec Julie Martz (Université de Strasbourg) et la Professeure Nathalie Besse (Université de Strasbourg).

4. Organisation et direction du XXII Congrès International ALEPH « Tras las huellas del silencio en las literaturas y culturas hispánicas : desviar la voz, narrar la ausencia, habitar lo oculto», le 15, 16 et 17 avril 2026 en collaboration avec Julie Martz (Université de Strasbourg) et Jorge Arroita (Universidad de Salamanca).

Séjours de recherche

1. 22/05/2025 – 19/08/2025 : Séjour à l'Université de Buenos Aires et Instituto de Literatura Argentina (Buenos Aires, Argentine) sous la tutelle de la Professeure Sandra Gasparini.

Autres activités de recherche

1. Depuis 2022 : Membre du groupe de recherche CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

2. Depuis 2023 : Membre du comité de rédaction du blog scientifique *CHER Carnet*, https://cher.hypotheses.org/

3. Depuis 2024 : Membre de l'équipe de direction de l'Association de Jeunes Chercheurs ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de las Literaturas y Culturas Hispánicas), https://www.asociacionaleph.com/

4. Depuis 2024 : Membre du comité éditorial de la revue *Cuadernos de aleph*, https://www.asociacionaleph.com/index.php/cuadernos-de-aleph

5. Depuis 2025 : Membre du *Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF)*, Universidad Autónoma de Barcelona.