



Joana Sanchez

Docteur en Études ibéroaméricaines
Agrégée d'espagnol
Normalienne – Major à l'ENS de Lyon
ATER – Université de Bourgogne

30 rue de Tolbiac
75013 Paris
30 ans
06 07 74 13 39
joanasanchezraja@gmail.com

I. PARCOURS PROFESSIONNEL

2017-2020 ATER à l'Université de Bourgogne

2014-2017 Doctorante chargée d'une mission d'enseignement à l'Université de Strasbourg

1/09/2017-31/08/2020 – ATER (à plein temps) à l'Université de Bourgogne

UFR de Langues et Communication (LLCER Espagnol, LEA, Master agrégation)
UFR de Sciences humaines (Licence et Master Histoire)
IAE de Dijon (Master Tourisme Culturel)

Activités d'enseignement et d'encadrement en LLCER

- Littérature hispano-américaine, L2 (S3) : *La novela del dictador en la narrativa hispanoamericana del siglo XX*. → 10h CM + 4h TD (1 an).
- Littérature hispano-américaine, L2 (S4) : *Hacer teatro en dictadura : el teatro político latinoamericano en tiempo de represión*. → 10h CM + 4h TD (3 ans).
- Méthodologie et pratique du commentaire de texte, L2 (S3) → 6h TD (1 an).
- Méthodologie et pratique de la dissertation, L2 (S4) → 6h TD (3 ans).
- Pratique de la version littéraire, L2 (S3-S4) → 12h TD (1 an).
- Initiation à la recherche et encadrement de « mini-mémoires », L3 → Intitulés des travaux encadrés :
 - El teatro indígena bajo la colonización española: el ejemplo del Güegüense en Guatemala*
 - La Iglesia durante la dictadura argentina (1976-1983)*
 - El rock nacional argentino durante la dictadura (1976-1983)*
 - Charly García y el rock argentino en tiempo de represión (1973-1983)*
 - Hacer teatro durante el franquismo: La mordaza de Alfonso Sastre*
 - De secta a centro clandestino de detención: historia y memoria de la Colonia Dignidad en Chile*

Activités d'enseignement en LEA

- Compréhension-Expression, L1et L2 (S1-S2-S3) : renforcement des diverses compétences linguistiques à partir d'axes thématiques culturels et sur des supports variés (textes, documents audios, iconographiques ou vidéos). Cours dispensé en espagnol. → 18h TD/groupe (7 groupes sur les 3 ans).
- Expression orale, L3 (S5) → 12h TD (3 ans).
- Traduction en contexte professionnel, L3 (S6) → 18h TD (2 ans).

Préparation au concours de l'Agrégation d'espagnol

- Question de Littérature hispano-américaine : Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*.
→ 15h CM + « colles » pour préparation aux oraux (2 ans).

Activités d'enseignement à l'UFR de Sciences humaines

- Espagnol LV2 en Licence d'Histoire, L2 et L3 (S3-S4-S5-S6) : LANSAD niveau B1 et B2 sur des thématiques historiques → 12h TD / par niveau et par semestre (9 groupes en 3 ans).
- Espagnol LV1 en Master Histoire (M1 et M2 recherche) : LANSAD niveau B2-C1 sur des thématiques historiques → 24h TD / par an (2 ans).

Activités d'enseignement à l'IAE de Dijon

- Espagnol LV2 en Master 1 MATC et MATE (Tourisme Culturel et Tourisme et Événementiel) : LANSAD sur les enjeux du tourisme dans le monde hispano-américain. Insertion professionnelle et pédagogie par projet. → 20h TD + accompagnement recherche de stage en Espagne ou en Amérique latine (3 ans).

01/09/2014-31/08/2017 – Doctorante contractuelle à l'Université de Strasbourg

Faculté des Langues (LLCER, Master MEEF, Master EMOS)

Activités d'enseignement en LLCER

- Thème et Version littéraires, L1 (S1) → 24h TD (3 ans).
- Introduction à la Littérature hispano-américaine et méthodologie du commentaire de texte, L1 (S1) : *Poesía hispanoamericana del siglo XX* (R. Darío, P. Neruda, N. Guillén, G. Mistral, J-L. Borges) → 12h TD (3 ans).
- Expression écrite et orale, L2 (S3) → 12h TD (1 an).
- Grammaire, L2 (S3) → 12h TD (3 ans).

Préparation au concours du CAPES (Master MEEF)

- Version-Faits de langue → 16h TD (2 ans).

Interventions en Master Recherche EMOS

- Séminaire de recherche « Théâtralités » : Séances sur « *Teatro documental y biodramas* » → 4h TD (1 an).

Autres activités d'enseignement

Conférencière invitée dans des cours de Licence d'autres universités

- Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 : Cours de Littérature hispano-américaine en L3 sur « *La familia en el teatro latinoamericano* », enseignante responsable : Christilla Vasserot → Séance sur le théâtre de Claudio Tolcachir, le 27 novembre 2019, de 14h à 16h.
- Université de Lausanne : Cours de Littérature hispano-américaine en L3 sur « *Las dramaturgias femeninas en España y América latina* », enseignante responsable : Gabriela Cordone → Séance sur le théâtre de Griselda Gambaro, le 23 mai 2018, de 10h à 12h.

Vacations au Centre des Langues de l'ENS de Lyon (01/09/2013-20/12/2013)

- Modules thématiques « *Música en el mundo hispano* », niveau B2-C1 → 10h TD.

II. FORMATION

TITRES UNIVERSITAIRES ET DISTINCTIONS

2019 – Doctorat en Études ibériques et ibéro-américaines

Université de Strasbourg

Titre de la thèse : *Un imaginaire du lien. Famille et société dans le théâtre indépendant argentin (1975-2015)*

Directrice : Carole Egger

Laboratoire : C.H.E.R (EA4376) – École doctorale : ED520

2015 – Lauréate de la bourse de recherche de la SHF

Réalisation d'un séjour de recherche à Buenos Aires.

2013 – Agrégation d'espagnol

Reçue 6^{ème}.

2012 – Master en Études hispanophones et lusophones

ENS de Lyon

Sujet de recherche : Le théâtre des exilés républicains espagnols en Argentine

- M1 : « *La libertad en el tejado* de María Teresa León : un auto en el exilio », directrice : Begoña Riesgo Martin, note obtenue : 18.

- M2 : « La question du personnage dans *Viaje, duelo y perdición* de Rafael Dieste », directrice : Carole Egger, note obtenue : 19.

Mention Très bien.

2010 – Concours des ENS

- ENS de Lyon : Reçue 1^{ère}.

- ENS Ulm : Reçue 52^{ème}.

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET ÉTABLISSEMENTS FRÉQUENTÉS

2014-2019 – Université de Strasbourg

Doctorante de l'ED520, bénéficiant d'un contrat doctoral normalien de 2014 à 2017.

2010-2014 – ENS de Lyon

Élève normalienne, fonctionnaire stagiaire.

2012 – Universitat Autònoma de Barcelona (Espagne)

Étudiante en échange universitaire dans le cadre du Master.

2011 – Universidad de Buenos Aires (Argentine)

Étudiante en échange universitaire dans le cadre du Master.

2007-2010 – Lycée du Parc, Lyon

Classes préparatoires Khâgne-Hypokhâgne AL

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Laboratoires :

Membre associée au C.H.E.R (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) EA4376 – Université de Strasbourg.

Membre associée au TIL (Centre Interlangues -Texte, image, langage) EA4182 – Université de Bourgogne.

Axes de recherche :

Théâtres XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : Amérique latine (en particulier Argentine) et Espagne.

Sociocritique, Études culturelles, Étude des imaginaires sociaux, Sociologie du théâtre.

Théâtres en dictature et post-dictature.

Théâtres politiques et mouvements sociaux contemporains.

Théâtres communautaires.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Responsable scientifique et organisatrice

2020 – Journées d'étude : *Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique latine aujourd'hui : quelles émancipations ?*

→ 19 et 20 mars 2020 – Université de Toulouse Jean-Jaurès

Coorganisées avec Lîlâ Bisiaux (Université de Toulouse Jean-Jaurès), Erwan Burel (Université de Strasbourg), Nina Jambrina (Université de Toulouse Jean-Jaurès) et Gabriella Serban (Université de Toulouse Jean-Jaurès), membres fondateurs du réseau QUETZAL.

2017 – Journée d'étude internationale : *Théâtre et émancipation – Regards sur l'Argentine et le Chili*

→ 9 novembre 2017 - ENS Ulm (matin) et Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine (après-midi).

Coorganisée avec Lucie Elgoyhen (Ministère de la Culture) et Baptiste Mongis (IHEAL).

2017 – Colloque international : *Familias profanas – Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispanoamericanas contemporáneas*

→ 7, 8, 9 et 10 mars 2017 – Université de Strasbourg (7 et 8 mars) et Université de Lausanne (9 et 10 mars).

Coorganisé avec Gabriela Cordone (Université de Lausanne), Carole Egger (Université de Strasbourg) et Silvia Rosa Torres (Université de Lausanne).

Participation au comité d'organisation

2016 – Colloque international : Congrès de la *Asociación Internacional Teatro Siglo XXI : Nuevas tendencias del Teatro Hispánico*, Université de Strasbourg, du 15 au 18 mars 2016. Responsables scientifiques : Isabelle Reck et Carole Egger.

2015 – Journée d'étude internationale : *Hommage à Miguel Romeo Esteo*, Université de Strasbourg, le 10 novembre 2015. Responsable scientifique : Carole Egger.

2014 – Journées d'étude internationales : *Juan Mayorga : théâtre et violence*, Université de Strasbourg, les 19 et 20 novembre 2014. Responsables scientifiques : Carole Egger et Erwan Burel.

PARTICIPATION A DES GROUPES ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Groupe de Recherche Interuniversitaire

- Depuis 2019 : Membre fondateur du réseau QUETZAL (*Questions théâtrales sur la Zone d'Amérique Latine*), groupe de recherche interuniversitaire sur la création dramatique et scénique latino-américaine contemporaine.

Programmes de recherche :

- 2019-2021 : Projet IdEx « Cervelet, temps et sens de soi : analyse expérimentale et croisée pour une preuve de concept thérapeutique dans la schizophrénie », Projet de recherche interdisciplinaire réunissant des laboratoires de Neuropsychologie, Neurosciences, Linguistique et Langues étrangères de l'Université de Strasbourg. Responsables scientifiques : Anne Giersch, Philippe Isope, Jack Foucher, Carole Egger, Catherine Paulin, Irini Jacobberger.

- 2014-2016 : Projet IdEx Plateau « Plateforme pour les Langues et le Théâtre à l'Université de Strasbourg, Orient-Occident, XXIème siècle », Université de Strasbourg. Responsables scientifiques : Isabelle Reck et Irini Jacobberger.

- 2014-2016 : Programme interdisciplinaire de la MISHA (Maison Interuniversitaire des Sciences Humaines Alsace) « Hybris et catastrophe : les arts de la scène XX-XXIème en Europe face à la crise », Université de Strasbourg. Responsables scientifiques : Isabelle Reck et Emmanuel Béhague.

Séminaires :

- 2019-2020 : « Mises en scène de l'intime », coordonné par Marie Odile Bernez (Université de Bourgogne) et Cécile Iglesias (Université de Bourgogne).

- 2018-2020 : « Penser la création contemporaine dans le Cône Sud », coordonné par Ignacio Albornoz (Université Paris 8), Claire Allouche (Université Paris 8), Leslie Cassagne (Université Paris 8), Célia Jésupret (Université Lyon 2) et Baptiste Mongis (IHEAL).

- 2018-2022 : « Le temps-monde, turbulences et porosités », coordonné par l'équipe du CHER à l'Université de Strasbourg.

- 2017-2019 : « Penser les théâtres pendant et après les dictatures en Amérique latine (Argentine, Brésil, Chili, Uruguay) », coordonné par Bérénice Hamidi-Kim (IUF-Université de Lyon 2) et Alexandra Silva (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

Associations d'enseignants-chercheurs :

- Depuis 2017 : *Hispanística XX* (siège : Université de Bourgogne, Dijon).

- Depuis 2016 : *Asociación Internacional de Teatro Siglo 21* (siège : UNED, Madrid).

PUBLICATIONS

Direction d'ouvrage

Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas, Gabriela Cordone, Carole Egger, Silvia Rosa et Joana Sanchez (eds.), Madrid, Visor libros, Col. Biblioteca filológica hispana, 2019.

Articles et chapitres d'ouvrages

- « Entre teatro y fiesta ritual : el ejemplo del teatro comunitario en *El casamiento de Anita y Mirko* del Circuito Cultural Barracas », in *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Híbrides, transgresiones, compromiso y disenso*, Mónica Molanes et Isabelle Reck (eds.), Madrid, Visor libros, Col. Biblioteca filológica hispana, 2019.

- « Des planches portègues aux scènes internationales : singularités et trajectoires du théâtre indépendant argentin », en collaboration avec Florencia Dansilio, in *Alternatives théâtrales*, n° 137, *Noticias Argentinas. Perspectives sur la scène contemporaine argentine*, Laurent Berger et Benoît Hennaut (eds.), avril 2019.

- « Haro sur la famille dysfonctionnelle ! Ou comment s'émanciper d'un mythe en pleine expansion », in *Histoires de famille(s) dans le monde hispanique contemporain*, Aline Janquart-Thibault et Catherine Orsini-Saillet (eds.), *Hispanística XX*, n° 35, Orbis Tertius, 2018, p.253-268.

- « Le théâtre communautaire comme projet d'intégration sociale et urbaine : L'expérience du *Circuito Cultural Barracas* à Buenos Aires », en collaboration avec Lucie Elgoyhen, in *Théâtre et ville*, Florence Fix (ed.), Presses Universitaires de Dijon, 2018, p.177-192.

- « Faire du théâtre un instrument politique et mémoriel : le cycle *Teatro por la Identidad* en Argentine », in *América - Cahiers du Criccal*, n° 52, *Poétiques et politiques de la mémoire en Amérique latine (1990-2015)*, Vol 2, Françoise Aubès et Florence Olivier (eds.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, p.27-36, également disponible en OpenEdition :

<https://journals.openedition.org/america/2177>.

- « De l'expérimentation théâtrale à la quête identitaire : le projet argentin "Biodrame" », in *Biographies scéniques*, Florence Fix (ed.), Editions Universitaires de Dijon, 2017, p.175-189.

- « Généalogie de la violence. La famille mise à nu dans *El chico de la última fila* de Juan Mayorga », in *Recherches*, n° 19, *Juan Mayorga : théâtre et violence*, Erwan Burel et Carole Egger (eds.), Presses Universitaires de Strasbourg, 2017, p.175-191.

- « Lien familial, lien social : autour de l'affrontement père/fils dans *M'hijo el doctor* de Florencio Sánchez », in *Líneas*, n° 9 : *Filiations, imaginaires, sociétés*, Marielle Nicolas et Pascale Peyraga (eds.), [en ligne], décembre 2016, <https://revues.univ-pau.fr/lineas/1973>.

- « Respuestas del teatro independiente ante la crisis. El ejemplo de la Casa de la Portera (Madrid 2012-2015) », en collaboration avec Cristina Oñoro, in *Cuadernos Aispí*, 7/2016, *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, Silvia Monti et Eduardo Pérez Rasillas (eds.), p.63-78, également disponible en ligne : <http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/998>

Articles en cours de publication :

- « Trajectoires transatlantiques du théâtre communautaire argentin », en collaboration avec Lucie Elgoyhen et Baptiste Mongis, notice pour le projet multilingue international et interuniversitaire *Transatlantic Cultures (Cultural Histories of the Atlantic World 18th – 21st Centuries)*, plateforme digitale dirigée par Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin) et Gabriella Pelegrino Soares (University of São Paulo), Section Arts de la Scène (coordonnée par Florencia Dansilio), mise en ligne prévue pour mars 2020.
- « Le corps contre lui-même. Imaginaire de l'autodestruction chez Homero Aridjis », en collaboration avec Judite Rodrigues, Actes du colloque international *Prendre corps, dire le corps, penser le corps. La corporéité en question dans le monde hispanique contemporain* (14 et 15 novembre 2019 à l'Université de Bourgogne), publication en cours dans le volume *Hispanística XX* n° 37, Bénédicte Brémard et Catherine Orsini-Saillet (eds.), Orbis Tertius, 2020.
- « Le théâtre indépendant face à la crise. L'exemple de Buenos Aires et de Madrid », en collaboration avec Cristina Oñoro, Actes du colloque international *La tyrannie sans visage. Séquelles et effets de la crise à l'écran et sur la scène* (9-11 avril 2015 à l'Université de Strasbourg), article accepté, volume dirigé par Emmanuel Béhague et Valerie Carré en attente de publication.

COMMUNICATIONS

- « Argentine/Europe : spécificités et circulations du théâtre indépendant argentin contemporain », en collaboration avec Florencia Dansilio, Symposium international *Argentine-Europe : Allers-Retours*, organisé par Jean-Noël Sanchez dans le cadre du Festival *Arsmondo* de l'Opéra National du Rhin, Université de Strasbourg, 3 mai 2019.
- « Du circuit *off* portègne aux festivals internationaux : trajectoires du théâtre indépendant argentin contemporain », en collaboration avec Florencia Dansilio, Séminaire « Penser les théâtres pendant et après les dictatures en Amérique latine (Argentine, Brésil, Chili, Uruguay) », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 15 mars 2019.
- « Dispositifs dramaturgiques communautaires : vers une théâtralité émancipatrice ? », Journée d'étude *Théâtre et émancipation – Regards sur l'Argentine et le Chili*, 9 novembre 2017, ENS Ulm et IHEAL.
- « *Los teatros de vecinos argentinos. Des théâtres de la communauté pour la communauté* », en collaboration avec Lucie Elgoyhen, Journées hispaniques de l'ENS Ulm, 20 au 24 février 2017.
- « Lien familial, lien social : une approche sociocritique du théâtre argentin », Journée des doctorants du CHER, 12 janvier 2017, Université de Strasbourg.
- « D'une crise à l'autre : de Buenos Aires à Madrid ou l'effervescence théâtrale », en collaboration avec Cristina Oñoro, 9^e Festival Strasbourg-Méditerranée *Culture et Citoyenneté. Théâtre à Madrid des Indignés à Podemos*, 24 et 25 novembre 2015, Strasbourg.
- « De la transmission à la succession : enjeux des conflits familiaux dans *Cuánto es mucho para mamá* de Clara Anich », Journée doctorale 2014-2015 de l'ED520, *La transmission*, 13 février 2015, Collège doctoral Européen, Strasbourg.
- « La théâtralité du biodrame dans le théâtre du Río de la Plata », Colloque *Théâtralité(s). Orient – Occident*, 15, 16 et 17 octobre 2014, Université de Strasbourg.