

## CURRICULUM VITAE

VINCENZA PERDICHIZZI

[perdichizzi@unistra.fr](mailto:perdichizzi@unistra.fr)

Maîtresse de conférences, hors classe

Directrice du département d'Italien

Université de Strasbourg

### AFFECTATIONS SCIENTIFIQUES ET PRINCIPAUX DOMAINES DE RECHERCHE

Membre titulaire de l'EA 4376 CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) - Université de Strasbourg.

Membre associé de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) – CNRS / ENS.

Membre associé de l'EA 3979 LECOMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale) : CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture de l'Echange) – Sorbonne Nouvelle Paris III.

Membre associé de l'EA 4074 CECILLE (Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères) – Université Charles-de-Gaulle Lille 3.

Membre de l'ITI LETHICA et du projet Utpictura18.

*Langue, littérature, civilisation XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* : Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle (Métastase, C. Gozzi, Alfieri). Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Pascoli). Littérature du XX<sup>e</sup> siècle (Tabucchi). Philologie, critique historique, génétique et stylistique, identité nationale, rapports entre la France et l'Italie, encyclopédisme, République des Lettres, histoire culturelle.

### FORMATION ET CONCOURS

#### 1998

« Maturità » au lycée classique « Francesco Maurolico » de Messine (60/60, et félicitations du jury).

Reçue première au concours d'admission de l'ENS de Pise (résultat : 57/60).

#### 2003

Bourse d'étude à l'École Normale Supérieure de Paris.

Double licence (Laurea) : Lettres classiques – Littérature italienne. Mémoire : « L'eredità di Seneca nelle tragedie di Vittorio Alfieri », sous la direction de F. Bellandi, G. Paduano, G. Melli (110/110 et félicitations du jury).

Diplôme en disciplines philologiques et linguistiques modernes de l'ENS de Pise. Mémoire d'habilitation : « Edizione critica delle carte senecane del ms. laurenziano Alfieri 4 », sous la direction d'A. Stussi (70/70 et félicitations du jury).

Concours de doctorat, classée première au département d'Italien de l'Université de Pise et début d'une cotutelle avec l'Université de Poitiers, avec allocation de recherche.

**2004**

Obtention de la bourse Vinci de l'Université franco-italienne (Grenoble-Turin).

**2006**

Participation au premier séminaire de la « Scuola di Alta Formazione 'Cattedra Vittorio Alfieri' », organisé à Asti par la Fondazione Centro di Studi Alfieriani.

**2007**

Participation au deuxième séminaire de la « Scuola di Alta Formazione 'Cattedra Vittorio Alfieri' », organisé à Asti par la Fondazione Centro di Studi Alfieriani.

Thèse de doctorat : « *Il fulvo del poeta monolingue. Lingua e stile nelle tragedie di Alfieri* », en cotutelle sous la direction de G. Melli et F. Franceschini, P.-C. Buffaria. (mention : Très Honorable avec félicitations à l'unanimité).

**2008**

Qualification section 14 (italien), corps Maître de Conférences.

**2009**

Reçue à l'agrégation externe d'italien.

**2011-**

Recrutée en qualité de Maître de Conférences à l'Université de Strasbourg.

<b>PRIX ET FINANCEMENTS</b>
-----------------------------

1. Prix spécial de la ville d'Asti pour la meilleure thèse en absolu parmi toutes les catégories admises au concours (Premio Provincia Cultura, édition 2008).
2. Soutien à l'édition de l'Université de Strasbourg (2<sup>e</sup> semestre 2012, pour la publication de *L'apprendistato poetico di Vittorio Alfieri*).
3. Soutien à l'édition de l'Université de Strasbourg (2<sup>e</sup> édition 2014, pour la publication de Vittorio Alfieri – *Estratti e traduzioni dalle tragedie senecane*).
4. Prix scientifique « Les espoirs de l'Université de Strasbourg » (IdEx 2017).
5. France-Berkeley Fund (en collaboration avec D. Pirillo, appel 2021).
6. IdEx « Sciences en société et en territoire » (Université de Strasbourg, appel 2022)

## Ouvrages

1. *Lingua e stile nelle tragedie di Vittorio Alfieri*, Pisa, ETS, 2009.
2. *L'apprendistato poetico di Vittorio Alfieri*. Cleopatraccia, traduzionaccie, estratti, postille, Pisa, ETS, 2013.
3. *Antologia alfieriana* (préface de G. Santato), Unicopli, Milano, 2013.
4. *Alfieri* (en collaboration avec A. Di Benedetto), Roma, Salerno editrice, 2014 (re-imprimé dans la collection *Storia della letteratura italiana* du *Corriere della Sera*, 2016).
5. Vittorio Alfieri, *Estratti e traduzioni dalle tragedie senecane*, a cura di V. Perdichizzi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2015.
6. *Studi sul teatro di Sette e Ottocento*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018.
7. *Testi e avantesti alfieriani*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018.

## Recueils coédités :

8. *Il giornalismo milanese dall'Illuminismo al Romanticismo*, atti della giornata di studi (18 novembre 2005), a c. P.-C. Buffaria e P. Grossi, con la collaborazione di V. Perdichizzi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », VI, Istituto Italiano di Cultura, Paris, 2006.
9. *Insegnare la città/Enseigner la ville*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi-Poitiers, 12, 13, 14 gennaio 2006), a c. di P.-C. Buffaria, con la collaborazione di V. Perdichizzi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », 2007.
10. *Il Risorgimento delle Lettere*, éd. par A. Gendrat-Claudiel, S. Lanfranchi, P. Musitelli, V. Perdichizzi, *Laboratoire italien*, 13, 2013.
11. *La nazione a teatro : la scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento* (éd. C. par Cederna et V. Perdichizzi), actes de la journée d'études, Lille 3 – IIC Paris, 22 novembre 2011, éditions Dell'Orso, Alessandria, 2014.
12. *Les Espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques*, édité par F. Saquer-Sabin et C. Batsch, avec la collaboration de V. Perdichizzi e F. D'Antonio, Lit Verlag, Zürich, 2017.
13. *Éthique et littérature aujourd'hui*, en collaboration avec Emiliano Cavaliere et Enrica Zanin, Paris, Hermann, 2025.

En préparation :

14. *Carrefours des savoir : l'Italie et la République des lettres*, en collaboration avec Diego Pirillo

**Articles, actes de congrès, contributions à des volumes collectifs :**

1. « Il modello francese nelle tragedie senecane di Alfieri », in *Vittorio Alfieri et la culture française*, éd. par P.-C. Buffaria, *Revue des Études Italiennes*, 50, n<sup>os</sup> 1-2, janvier – juin 2004, p. 87-118.
2. « L'Antigone di Alfieri fra tradizione e originalità », in *Vittorio Alfieri. Drammaturgia e autobiografia*. Atti della giornata di studi (4 febbraio 2005) a cura di P.- C. Buffaria e Paolo Grossi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », V, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2005, p. 123-146.
3. « Le Rime alfieriane e il Canzoniere petrarchesco », in *Italianistica*, XXXV, 2, 2006, p. 27-50.
4. « La Rome augustéenne et le poète : *Ultima linea* de Pascoli », in *Insegnare la città*, Atti del convegno internazionale di studi (Parigi-Poitiers, 12, 13, 14 gennaio 2006), a c. di P.-C. Buffaria, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », IX, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2007, p. 75-94.
5. « Gli estratti senecani del ms. Laurenziano Alfieri 4 », in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXIV, Fasc. 605, 2007, p. 71-110.
6. « Didascalie ed indicazioni registiche nelle *Fiabe* di Gozzi », in *Carlo Gozzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur : un carrefour artistique européen, Problemi di critica goldoniana*, numero speciale a c. di A. Fabiano, 13, 2007, p. 93-105.
7. « Metastasio e Alfieri : note per un confronto », in *I drammi per musica di Pietro Metastasio*, Atti della giornata di studi (19 novembre 2007), a cura di P.-C. Buffaria e P. Grossi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », XVI, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2008, p. 115-137.
8. « Didascalies dans le théâtre italien du XVIII<sup>e</sup> : Gozzi et Alfieri », in *La destination de l'œuvre ou l'œuvre adressée*, Actes publiés sous la direction de L. Quetin et J. J. Tatin-Gourier, *Cahiers d'Histoire Culturelle*, XIX, 2008, p. 27-42.
9. « Le manteau de Timanthe dans la tragédie classique : échos théoriques et répercussions scéniques à l'époque moderne », actes du colloque *Montrer Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. par L. Comparini et M. Vuillermoz, Chambéry, éditions de l'Université de Savoie, Laboratoire LLS, coll. « Écriture et représentation », 2008, p. 37-64.

10. « Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri », in *La Bibbia nella letteratura italiana : dall'Illuminismo al Decadentismo*, a c. di P. Gibellini, collana « Biblioteca », Morcelliana, Brescia, 2009, vol. I, p. 45-62 [PRIN 2005].
11. « Il lauro di Giovanni Pascoli : una proposta interpretativa », in *Chroniques Italiennes, Série Web* (1/2010), *Spécial concours 2009/2010*, 25 p.
12. « Alfieri e l' "idioma gentil" : le postille al Vocabolario della Crusca », in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXVII, Fasc. 618, 2010, p. 161-190.
13. « Une tragédie apte 'aux circonstances présentes' : *La conjuration des Pazzi* d'Alfieri traduite par J. Villetard », actes du colloque *Le théâtre italien en France à l'époque des Lumières : entre attraction et dénégation*, éd. par C. Cederna, Lille, Presses du Septentrion, 2012, p. 139-158.
14. « Lo scrittore tribuno e la tragedia eroica di Vittorio Alfieri », dans *Il Risorgimento delle lettere*, éd. par A. Gendrat-Claudiel, S. Lanfranchi, P. Musitelli, V. Perdichizzi, *Laboratoire italien*, 13, 2013, p. 47-63.
15. « Aliénation dramatique et idéologie politique dans le *Giovanni da Procida* de Giambattista Niccolini », *L'Histoire derrière le rideau : écritures scéniques du Risorgimento*, éd. par F. Decroisette, PUR, Rennes, 2013, p. 147-156.
16. « Tradurre le tragedie di Alfieri. Considerazioni preliminari », actes du congrès International *Tradurre (in) Europa*, section *Traduzioni, adattamenti e adozioni. Tradurre il teatro del Sei e Settecento oggi*, éd. par C. Cederna et J. Borek, in *TheMa (Theatre Music Arts), Open Access Research Journal*, vol. III, n. 1-2, 2014, p. 68-95.
17. « Sotto il velame degli antichi eventi. Le théâtre de Giambattista Niccolini », actes de la journée d'études, *La nazione a teatro : la scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento* éd. par C. Cederna et V. Perdichizzi, Edizioni Dell'Orso, 2015, Alessandria, pp. 99-127.
18. « *Vox matris*. Sulla poetica e sulla simbologia pascoliana », in *La letteratura italiana e il concetto di maternità*, atti del convegno a c. di L. De Logu, Venezia, *Innesti / Crossroads*, Edizioni Ca' Foscari, XL, 7, 2015, p. 33-44.  
<http://edizionicafoscari.unive.it/col/exp/26/114/Innesti/7>
19. « Gli oratori sacri di Metastasio », in *La Bibbia nella letteratura italiana. VI Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a c. di T. Piras e M. Belponer, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 401-420.
20. « Fantômes et crise de la tragédie classique italienne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », dans *Voir des fantômes*, actes du colloque éd. Par F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère, Paris, éditions Kimé, pp. 89-105.
21. « La profezia politica da Alfieri a d'Annunzio », *Laboratoire italien*, 21, 2018, <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/2108>
22. Il nome, il riso, il sogno di Spino. *Il filo dell'orizzonte* di Antonio Tabucchi, *Bollettino di italianistica*, 1, 2018, pp. 137-160.

23. « Religione e regicidio nelle carte alfieriane », dans *I manoscritti italiani del XVIII secolo. Un approccio genetico*, actes du colloque international du colloque du 19-20 mars 2015, éd. par C. Del Vento et N. Ferrand, Firenze, Le Lettere, « Quaderni della “Rassegna” », 2018, p. 163-173.
24. « La prosa della ragione, la musica delle passioni. La poetica alfieriana alla luce delle polemiche linguistiche tra Italia e Francia », *Atlante. Revue d'études romanes*, 9, 2018, p. 213-232. <https://atlante.univ-lille.fr/12-la-prosa-della-ragione-la-musica-delle-passioni-la-poetica-alfieriana-alla-luce-delle-polemiche-linguistiche-tra-italia-e-francia.html>
25. « Considérations en marge de l'édition d'auteur et de l'édition critique des tragédies d'Alfieri », in *Donner corps & donner voix : éditer, traduire*, sous la direction de Pascale Mugeolle, Neuville-sur-Saône, édition Chemins de Tr@vers, 2019, p. 37-50.
26. « Le rêve de ‘capitaine’ Spino. Un chapitre de la première version du *Fil de l'horizon* d'Antonio Tabucchi », *Genesis*, « Manuscrits italiens » (dir. C. Del Vento, P. Musitelli), 49, 2019, p. 145-151. <https://journals.openedition.org/genesis/4782>
27. « Alfieri, Sénèque et le défi de la *Merope* », in *Les tragédies de Sénèque en Europe au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, actes de la JE éd. Par Sylvie Humbert-Mougin, *Anabases*, 33, 2021, p. 115-129.
28. « I verseggiatori della Senna e i poeti dell'Arno. Il canone di Baretto contro l'egemonia francese », actes du colloque *Giuseppe Baretto scrittore europeo* (Accademia delle Scienze di Torino, 5-6 décembre 2019) éd. par Arnaldo Di Benedetto et Enrico Mattioda, Bologna, il Mulino, 2022, p. 179-229.
29. « Figure del principe assoluto fra utopia arcadica e utopia eroica », in Enrico Zucchi (a cura di), *Figure del sovrano. Assolutismi a confronto nel teatro della prima modernità*, Milano-Udine, Mimesis, 2024, p. 187-224.
30. « Vertus littéraires : vertus héroïques, vertu du rien, vertus communes » (actes du colloque « Éthique et Littérature aujourd'hui », Paris, Hermann, 2025, p. 59-100).

A paraître :

31. « Encyclopédisme », in *Catégories italiennes*, éd. par Pierre Girard et Raffaele Ruggiero, Paris, Classiques Garnier.
32. « La *corpulentissima fantasia*. La connaissance subjective du corps sensible dans la littérature (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) »

En préparation :

33. « The Battle Against the Books and the Italian Way to Modernity » (actes des deux colloques du projet « Carrefours des savoirs : l'Italie et la République des Lettres, 2022-23).

34. La Verità nell'antiporta dell'*Encyclopédie*. Parigi-Napoli e ritorno (actes du colloque international « La modernità a Napoli », Naples, 15-17 janvier 2025).
35. « La vertu des riches : la distinction du plaisir au XVIIIe siècle », *Journal of Interdisciplinary History of Ideas* (éd. M. Campopiano – L. Coccoli).

### Comptes-rendus :

1. *Vita di Vittorio Alfieri. Manoscritto Laurenziano Alfieri 24.1-2*, edizione in facsimile con commentario a cura di F. ARDUINI, C. MAZZOTTA, G. TELLINI, trascrizione di C. MAZZOTTA, 3 voll., Firenze, Edizioni Polistampa, 2003, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 4, ottobre-dicembre 2004, p. 850-852.
2. A. DE LACRETELLE, *La Comtesse d'Albany. Une égérie européenne*, Monaco, éditions du Rocher, 2008, pp. 332, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, vol. CLXXXVI, fasc. 615, 2009, p. 478-479.
3. A. BRUNI e R. TURCHI (a cura di), *A gara con l'autore. Aspetti della traduzione nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2004, in *Revue des Études Italiennes*, 55, n° 3-4, janvier-juin 2009, p. 192-193.
4. W. SPAGGIARI, 1782. *Studi di italianistica*, Edizioni Diabasis (coll. *Il castello d'Atlante* 19), Reggio Emilia, 2004, in *Revue des Études Italiennes*, 55, n° 3-4, janvier-juin 2009, p. 193-195.
5. A. FABRIZI, *Edizioni alfieriane nella raccolta di Lovanio Rossi*, Roma, Aracne, 2019, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, vol. CXCVIII, fasc. 662, 2021, p. 276-284.

### Annotations et fiches :

1. C. Gozzi, *Mémoires inutiles*, traduction collective sous la direction de Françoise Decroisette, Paris, édition Alain Baudry, 2010.
2. Entrées « Casali Gaetano (en collaboration avec Giulietta Bazoli) » « Corsini Jacopo », « Foggi Rosa », « Frilli Giorgio », « Marchioni Angelo », « Fineschi Giuseppa », « Fineschi Giuseppe », « Roffi Anna », « Roffi Giovanni », « Sarti Girolamo », « Zocchi Anna » pour l'édition électronique des *Notizie istoriche de' Comici Italiani* de F. Bartoli, sous la coordination de G. Sparacello, [http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli\\_notizie.pdf](http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli_notizie.pdf), 2010.
3. Entrée « Luisa Stolberg » pour le *Dictionnaire universel des femmes créatrices*, sous la direction de Béatrice Didier et de Mireille Calle-Gruber, éditions des Femmes, 2013.
4. Entrées « Giuseppe Baretti » et « Carlo Goldoni » pour l'*Enciclopedia Machiavelli*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, 2014.
5. Entrée « Alfieri », *Dizionario biblico della letteratura italiana*, éd. par M. Ballarini, G. Frasso, P. Frare, G. Langella, Milano, ITL Centro Ambrosiano, 2018, p. 20-28.
6. Entrée « Études littéraires cognitives », *Lethidictionnaire*, 2023,

<https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/articles-par-mots-cles/mot-cle/etudes-litteraires-cognitives>

7. Entrée « Gilligan Carol », *Lethictionnaire*, 2025,  
<https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/articles-par-mots-cles/mot-cle/carol-gilligan/>

A paraître :

8. Entrée « Alfieri » pour *Écrivains juristes et juristes écrivains*, sous la direction de Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier.

### Traductions :

1. Traduction en italien de l'article « La collection de peintures italiennes d'Eugène de Beauharnais » par M. Preti-Hamard, actes du colloque « *Le goût de l'Art italien dans les grandes collections: Prédécesseurs, modèles et concurrents du Cardinal Fesch* », 1-4 mars 2005.
2. Traduction en italien de la pièce « Les Grecs » de J.-M. Besset, dans le cadre du projet ministériel *Face à face. Parole di Francia per scene d'Italia*, III<sup>e</sup> édition, 2009.
3. Traduction en italien de l'article « Ame et âmes : Platon et la psychagogie » par A. Tordesillas, actes du colloque *Interiorità e anima, la psiché in Platone*, éd. par M. Migliori, Linda M. Napolitano Valditara, A. Fermani, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 293-306.
4. Traduction en italien de l'article « Marie, roman ? Les leçons littéraires de Gustave de Beaumont », par L. Guellec, in Actes du colloque international *Gustave de Beaumont : L'Irlanda, la schiavitù, la questione sociale nel XIX secolo*, éd. par M Ceretta et M. Testini, Milano, Francoangeli, 2011, p. 71-84.
5. Traduction en italien de l'article « Au seuil des villes d'Italie : itinéraires citadins de l'Unité », par G. Pécout, « Le città d'Italia e l'unità nazionale », *Cartaditalia*, IIC di Stoccolma, 2011.

<b>CONFERENCES SANS ACTES</b>
-------------------------------

1. Conférence sur Giovanni Pascoli dans le cadre des « Ateliers de littérature » de l'Université Charles de Gaulle Lille 3 (2009).
2. Intervention au séminaire doctoral *Traduction et dialogue des cultures* (spécialité « Etudes européennes » de l'ED), séance *Traduction, adaptation, adoption*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (2011).
3. Intervention à la journée d'études *La Grèce et le théâtre moderne et contemporain*, Université de Strasbourg, 27 mars 2012, avec une communication portant sur « La mort d'Agamemnon dans le théâtre italien du XVIII<sup>e</sup> siècle » (2012).



4. Intervention au séminaire de master *Théâtralités* organisé par le CHER, séance « Théâtralité et idéologie » (« Identification et aliénation : théâtre et art ») (2012).
5. Conférence pour le département de Grec Moderne de l'Université de Strasbourg : « Langue et identité nationale en Italie » (2013).
6. « Autobiografia di un poeta tragico. Modelli e antimodelli nella *Vita* di Vittorio Alfieri », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, VIII anno, Asti (2013).
7. Conférence « Fantômes et mémoire dans les poèmes de Giovanni Pascoli », dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Voir des fantômes*, Strasbourg (2014).
8. Conférence « Alfieri e la questione della lingua italiana nel Settecento », Université de Savoie, département d'Italien (2015).
9. Conférence « L'Europe de Vittorio Alfieri avant et après la Révolution française », dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Territoire des Lumières*, Université de Strasbourg (2015).
10. Conférence « Le langage des émotions dans la tragédie italienne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle L dans le cadre du séminaire doctoral *La circulation de l'enthousiasme et des émotions dans la pensée, les lettres et les arts en Europe, de la Renaissance aux Lumières*, séance *Quels enjeux pour les arts de la scène ?*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (2016).
11. Conférence « L'italiano, la moda, la morte. Vittorio Alfieri da giovin signore a poeta tragico », dans le cadre de la Semaine de la langue italienne 2016 (« L'italiano e la creatività : marchi e costumi, moda e design »), Université de Fribourg (Allemagne), 26 octobre 2016.
12. Conférence « Les 'genres' du canon. Réécriture de la tradition littéraire italienne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans le cadre de la JE *Réécriture*, organisée par le CHER, Université de Strasbourg, 21 novembre 2016.
13. Conférence « Avez-vous visité l'atelier d'un menuisier à la fin de sa journée de travail ? L'écriture 'artisanale' d'Antonio Tabucchi », ENS-ITEM, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 8 juin 2017.
14. Conférence « Il verso stridente di Alfieri nella « terra rallegrata dai canti », Université de Turin, 27 février 2019.
15. Conférence « Interlocutori e lettori nell'*Epistolario* di Alfieri », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XV anno, Asti (2020).
16. Conférence « Pensare con i classici, vivere con i suoi. Vittorio Alfieri tra antichi e moderni », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XVI anno, Asti (2021).
17. Conférence « *Memini ergo sum*. Lumières de la mémoire et identité nationale italienne », Journée d'études dix-huitiémistes interdisciplinaires, *Étudier le XVIII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui*, Université de Strasbourg (2022).

18. Conférence « Alfieri tra le due sponde del Reno. I soggiorni alsaziani », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XVII anno, Asti (2022).
19. Conférence « Antonio Tabucchi. Il doppio e il filo della memoria », UC Berkeley (2022)
20. Conférence « Encyclopédisme », ENS de Lyon – Université Jean Moulin, Lyon III (2022).
21. Conférence « Il cavallo e i furori epici nel secolo della Ragione », Université de Padoue (2024).
22. Conférence « Nell’officina alfieriana : lo stile tragico e il canone europeo », Université de Pavie (14 avril 2025).

A venir :

1. « Auteur-erreur. Préservation et tri des connaissances dans les dictionnaires et les encyclopédies » (colloque à Aix-en-Provence, 16-17 décembre 2025)
2. « La *Merope* d’Alfieri e il canone europeo : alla conquista dell’alloro tragico » (Université de Sarrebruck, 27 janvier 2026)
3. « Dante e Petrarca, ‘gran vati’ del canone alfieriano » (seminaire Collegio Ghislieri – Université de Pavie, 2026).
4. « Lettura dell’*Ipermestra* » (colloque Padoue-Perouse, printemps 2027)

<b>PROMOTION DE LA CULTURE</b>
--------------------------------

### **IdEx 2023 : Carrefours des savoirs : l’Italie et la République des Lettres**

- Création du site « Carrefours des savoirs : l’Italie et la République des Lettres » (Université de Strasbourg – Université de Berkeley)
- Cycle de 5 conférences et de 6 vidéos en collaboration avec l’Institut de Culture Italienne de Strasbourg, la Bibliothèque nationale e universitaire, le Jardin des Sciences.

### **Presse et média**

- Interview par N. Bender, *Erkennt Tabucchi*, Feuilleton du *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3 janvier 2015, n. 2.
- Interview Prix Espoirs de la Recherche (2017) : <https://pod.unistra.fr/video/19987-vincenza-perdichizzi-prix-espoirs/>
- Interview par O. Badre, *An Interview with Enza Perdichizzi and Diego Pirillo* (FBF 2021), <https://fbf.berkeley.edu/news/interview-diego-pirillo-and-enza-perdichizzi-fbf-2021>

## Conférences grand public

1. Conférence sur Vittorio Alfieri à l'Ambassade Italienne de Lille (2009).
2. Interview à l'écrivain Dacia Maraini, librairie Kléber, Strasbourg (2012).
3. Conférence à l'Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg, avec Mélanie Traversier : « Le poète aristocratique et la Révolution : la *Vita* de Vittorio Alfieri » (2013).
4. Hommage à Antonio Tabucchi, avec A. Bajani et M. J. De Lancastre, dans le cadre de la manifestation « Traduire l'Europe », Médiathèque André Malraux, Strasbourg (2013).
5. Conférence « Nel laboratorio di Alfieri », Asti, Fondazione Vittorio Alfieri (2014).
6. Conférence « Rivalités entre sœurs latines : le poète italien Vittorio Alfieri et l'*odiosamata* France » dans le cadre de la *Comédie du livre* de Montpellier (27-29 mai 2016).
7. Conférence « Vittorio Alfieri en Alsace : *Mirra* », Dante Alighieri de Mulhouse (18 octobre 2018).
8. Conférence « 'Je est un autre' : les identités multiples d'Antonio Tabucchi », Dante Alighieri de Mulhouse (17 octobre 2019).
9. Conférence « L'Italie vue par la France : la construction dialogique de l'identité nationale », Dante Alighieri de Mulhouse (15 octobre 2020).
10. Conférence « Galeries d'art, bibliothèques, cabinets de curiosités : collections italiennes et formes de connaissance du monde », Dante Alighieri de Mulhouse (14 octobre 2021).
11. Conférence « Antiquités et science moderne à Rome (XVIIe-XVIIIe siècles) », Dante Alighieri de Mulhouse (27 octobre 2022).
12. Conférence « Les couleurs de l'imagination : la littérature et l'art à l'époque moderne et contemporaine », Dante Alighieri de Mulhouse (19 octobre 2023).
13. Conférence « L'Alsace, carrefour des poètes au XVIII<sup>e</sup> siècle : le regard des voyageurs italiens », Conférences du lundi du Jardin des Sciences de l'université de Strasbourg (Palais Universitaire, 23 octobre 2023).
14. Conférence « Rome et Paris : art et pouvoir au XVII<sup>e</sup> siècle », Dante Alighieri de Mulhouse (17 octobre 2024).
15. Conférence « Madame de Pompadour italophile », Dante Alighieri de Mulhouse (8 janvier 2026).
16. Rencontre-débat « Ethique et littérature aujourd'hui » (avec E. Zanin, A. Mangeon, A. Lebel), BNU (14 janvier 2026).

## ENSEIGNEMENT

### 2005

Séminaires de Littérature Italienne à la faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Pise : cours sur le théâtre italien du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

### 2006-2007

Vacataire à l'Université de Poitiers

Lectrice à l'Institut de Culture Italienne de Paris.

### 2007-2009 ATER à l'Université de Lille 3

### 2009-2010 Lectrice à l'Université de Lille 3

### 2010-2011 ATER à l'Université Lille 3

### 2011-en cours MCF à l'Université de Strasbourg

## MEMOIRES DE MASTER ET ENCADREMENT DE JEUNES CHERCHEURS

1. Walter Alberisio, *Ribellione e integrazione. Un percorso nell'opera tondelliana* (2014)
2. Jessica Mazzotti, *Représentations de l'au-déla dans la littérature. Trois exemples émiliens* (2014)
3. Ilaria Ronchi, *Analyse de l'espace dans L'arte della gioia de Goliarda Sapienza* (2014)
4. Svetlana Gourbunova, *Fortuna del romanzo Il figlio del cardinale di Ethel Lilian Voynich. Ragioni del suo insuccesso in Italia e della sua vasta popolarità in Russia* (2014)
5. Ivan Barcellona, *Les maisons d'édition indépendantes en Italie* (2015)
6. Aline Roudet, *Le utopie segrete di Goliarda Sapienza : L'università di Rebibbia e Le certezze del dubbio* (2017)
7. Filippo Sambugaro, édition critique de la *Feroniade* par V. Monti (membre du comité de suivi de thèse 2021-en cours).

## **Responsabilité à l'Université de Strasbourg**

directrice du département d'Italien de l'Université de Strasbourg (2015- en cours).

vice-directrice de l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Strasbourg (2015-2018)

directrice de l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Strasbourg (2019- 2023)

membre du conseil restreint du CHER (2023-en cours)

responsable du site internet du département d'Italien, de l'Institut d'Études Romanes (2012-en cours).

membre de la commission pour la bibliothèque de l'Université de Strasbourg (2012-2014)

responsable du CLES pour la langue italienne (2012-2014).

## **Comité de lecture et évaluation de la recherche**

évaluatrice pour QU World University Ranking (2023-)

membre du comité scientifique de la collection d'études littéraires Muliphein, Cenacolo di Ares, dirigée par Francesca Nassi et Antonio Zollino.

membre du comité scientifique de la collection «*Alambicchi*», *Collana di studi sul Settecento*, Edizioni Sinestesie.

membre du comité scientifique de la revue *Polygraphia*.

membre du comité scientifique de la revue *PISANA*.

Referee pour : *Giornale Storico della Letteratura Italiana* ; *Atti e Memorie dell'Arcadia* ; *Padova University Press* ; *Franco Cesati* ; *Centre national du livre* ; *Atlante* (Lille) ; *Griseldaonline* ; *Bollettino 900* ; *Italica* (University of Illinois Press) ; *The Italianist* ; *UGA éditions* (Université Grenoble Alpes).

## **Comités de sélection et jurys**

membre du jury BL pour le concours d'admission de l'ENS d'Ulm (concours 2012-2015)

membre du comité de sélection pour le poste 4075 de MCF à l'ENS d'Ulm (2014)

membre du jury dans la soutenance de Serena Insero, *Vittorio Alfieri et le genre autobiographique : la Vita entre réalité et imagination*, Université de Lorraine – Università

degli Studi di Firenze (dir. Pérette-Cécile Buffaria et Roberta Turchi), Nancy, 28 novembre 2014

membre du comité de sélection pour le poste 4394 de MCF à l'Université de Strasbourg (2017)

membre du comité de sélection pour le poste 709 de MCF à l'Université Paris IV (2022).

membre du comité de sélection pour le poste 4825 de PRCE à l'Université de Strasbourg (2022).

membre du jury de langues pour le concours externe de conservateur (2024-2025).

\*\*\*

### **Organisation de colloques et de journées d'études**

co-organisatrice du séminaire doctoral et interuniversitaire *Formes et stratégies de la reprise littéraire*, CECILLE Lille 3 et ELCI Paris-Sorbonne, 1<sup>er</sup> séance, *La naturalisation du théâtre italien en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 8 décembre 2009.

co-organisatrice de la JE internationale *La nation au théâtre : la scène théâtrale italienne entre Révolution et Risorgimento*, avec C. Cederna (22 novembre 2011), Université Charles-de-Gaulle, Lille 3.

co-organisatrice de la JE internationale *Il Risorgimento delle Lettere : l'invention d'un paradigme ?* avec A. Gendrat-Claudiel, P. Musitelli, S. Lanfranchi, (20 janvier 2012) Université de Paris VIII .

co-organisatrice du congrès AATI (American Association of Teachers of Italian) avec E. Cutinelli-Rendina, F. D'Antonio, A. Frabetti (31 mai – 2 juin 2013), Université de Strasbourg.

co-organisatrice du colloque international *Le jeu du genre dans le théâtre méditerranéen contemporain. Identités et espaces sexués*, avec F. D'Antonio (6-7 novembre 2014), Université de Strasbourg.

co-organisatrice du colloque international *Crossroads of Knowledge : Italy and the Republic of Letters*, avec D. Pirillo (14-15 octobre 2022), University of California, Berkeley.

co-organisatrice du colloque international *Éthique et littérature aujourd'hui. Les changements en cours au prisme de la philosophie, de la politique et de la critique littéraire*, avec E. Zanin, B. Carnevali, K. Ebner-Landy, E. Cavaliere (23-24 mars 2023), Université de Strasbourg. Le colloque a été précédé par un workshop (22 mars 2023) destiné aux doctorants .

co-organisatrice du colloque international *Carrefours des savoirs : l'Italie et la République des Lettres*, avec D. Pirillo (8-9 décembre 2023).

<b>AUTRES OCCUPATIONS</b>
---------------------------

**2005-2007**

Collaboration avec l'historienne de l'art Carla Esposito pour le catalogage des peintures et des estampes de l'archive privé de l'artiste Stanley William Hayter.

**2006-2008**

Collaboratrice personnelle de l'écrivain Antonio Tabucchi.