

CURRICULUM VITAE

VINCENZA PERDICHIZZI

perdichizzi@unistra.fr

Maîtresse de conférences, hors classe
Directrice du département d'Italien
Université de Strasbourg

AFFECTATIONS SCIENTIFIQUES ET PRINCIPAUX DOMAINES DE RECHERCHE

Membre titulaire de l'EA 4376 CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) - Université de Strasbourg.

Membre associé de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) – CNRS / ENS.

Membre associé de l'EA 3979 LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale) : CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture de l'Echange) – Sorbonne Nouvelle Paris III.

Membre associé de l'EA 4074 CECILLE (Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères) – Université Charles-de-Gaulle Lille 3.

Membre de l'ITI LETHICA et du projet Utpictura18.

Langue, littérature, civilisation XVIII^e-XX^e siècles : Théâtre du XVIII^e siècle (Métastase, C. Gozzi, Alfieri). Littérature du XIX^e siècle (Pascoli). Littérature du XX^e siècle (Tabucchi). Philologie, critique historique, génétique et stylistique, identité nationale, rapports entre la France et l'Italie, encyclopédisme, République des Lettres, histoire culturelle.

FORMATION ET CONCOURS

1998

« Maturità » au lycée classique « Francesco Maurolico » de Messine (60/60, et félicitations du jury).

Reçue première au concours d'admission de l'ENS de Pise (résultat : 57/60).

2003

Bourse d'étude à l'École Normale Supérieure de Paris.

Double licence (Laurea) : Lettres classiques – Littérature italienne. Mémoire : « L'eredità di Seneca nelle tragedie di Vittorio Alfieri », sous la direction de F. Bellandi, G. Paduano, G. Melli (110/110 et félicitations du jury).

Diplôme en disciplines philologiques et linguistiques modernes de l'ENS de Pise. Mémoire d'habilitation : « Edizione critica delle carte senecane del ms. laurenziano Alfieri 4 », sous la direction d'A. Stussi (70/70 et félicitations du jury).

Concours de doctorat, classée première au département d’Italien de l’Université de Pise et début d’une cotutelle avec l’Université de Poitiers, avec allocation de recherche.

2004

Obtention de la bourse Vinci de l’Université franco-italienne (Grenoble-Turin).

2006

Participation au premier séminaire de la « Scuola di Alta Formazione ‘Cattedra Vittorio Alfieri’ », organisé à Asti par la Fondazione Centro di Studi Alfieriani.

2007

Participation au deuxième séminaire de la « Scuola di Alta Formazione ‘Cattedra Vittorio Alfieri’ », organisé à Asti par la Fondazione Centro di Studi Alfieriani.

Thèse de doctorat : « *Il fulvo del poeta monolingue. Lingua e stile nelle tragedie di Alfieri* », en cotutelle sous la direction de G. Melli et F. Franceschini, P.-C. Buffaria. (mention : Très Honorable avec félicitations à l’unanimité).

2008

Qualification section 14 (italien), corps Maître de Conférences.

2009

Reçue à l’agrégation externe d’italien.

2011-

Recrutée en qualité de Maître de Conférences à l’Université de Strasbourg.

PRIX ET FINANCEMENTS

1. Prix spécial de la ville d’Asti pour la meilleure thèse en absolu parmi toutes les catégories admises au concours (Premio Provincia Cultura, édition 2008).
2. Soutien à l’édition de l’Université de Strasbourg (2^e semestre 2012, pour la publication de *L’apprendistato poetico di Vittorio Alfieri*).
3. Soutien à l’édition de l’Université de Strasbourg (2^e édition 2014, pour la publication de Vittorio Alfieri – *Estratti e traduzioni dalle tragedie senecane*).
4. Prix scientifique « Les espoirs de l’Université de Strasbourg » (IdEx 2017).
5. France-Berkeley Fund (en collaboration avec D. Pirillo, appel 2021).
6. IdEx « Sciences en société et en territoire » (Université de Strasbourg, appel 2022)

PUBLICATIONS

Ouvrages

1. *Lingua e stile nelle tragedie di Vittorio Alfieri*, Pisa, ETS, 2009.
2. *L'apprendistato poetico di Vittorio Alfieri*. Cleopatraccia, traduzionaccie, *estratti, postille*, Pisa, ETS, 2013.
3. *Antologia alfieriana* (préface de G. Santato), Unicopli, Milano, 2013.
4. *Alfieri* (en collaboration avec A. Di Benedetto), Roma, Salerno editrice, 2014 (re-imprimé dans la collection *Storia della letteratura italiana* du *Corriere della Sera*, 2016).
5. Vittorio Alfieri, *Estratti e traduzioni dalle tragedie senecane*, a cura di V. Perdichizzi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2015.
6. *Studi sul teatro di Sette e Ottocento*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018.
7. *Testi e avantesti alfieriani*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018.

Recueils coédités :

8. *Il giornalismo milanese dall'Illuminismo al Romanticismo*, atti della giornata di studi (18 novembre 2005), a c. P.-C. Buffaria e P. Grossi, con la collaborazione di V. Perdichizzi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », VI, Istituto Italiano di Cultura, Paris, 2006.
9. *Insegnare la città/Enseigner la ville*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi-Poitiers, 12, 13, 14 gennaio 2006), a c. di P.-C. Buffaria, con la collaborazione di V. Perdichizzi, « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », 2007.
10. *Il Risorgimento delle Lettere*, éd. par A. Gendrat-Claudel, S. Lanfranchi, P. Musitelli, V. Perdichizzi, *Laboratoire italien*, 13, 2013.
11. *La nazione a teatro : la scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento* (éd. C. par Cederna et V. Perdichizzi), actes de la journée d'études, Lille 3 – IIC Paris, 22 novembre 2011, éditions Dell'Orso, Alessandria, 2014.
12. *Les Espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques*, édité par F. Saquer-Sabin et C. Batsch, avec la collaboration de V. Perdichizzi e F. D'Antonio, Lit Verlag, Zürich, 2017.
13. *Éthique et littérature aujourd'hui*, en collaboration avec Emiliano Cavaliere et Enrica Zanin, Paris, Hermann, 2025.

En préparation :

14. *Carrefours des savoir : l'Italie et la République des lettres*, en collaboration avec Diego Pirillo

Articles, actes de congrès, contributions à des volumes collectifs :

1. « Il modello francese nelle tragedie senecane di Alfieri », in *Vittorio Alfieri et la culture française*, éd. par P.-C. Buffaria, *Revue des Études Italiennes*, 50, n°s 1-2, janvier – juin 2004, p. 87-118.
2. « *L'Antigone* di Alfieri fra tradizione e originalità », in *Vittorio Alfieri. Drammaturgia e autobiografia*. Atti della giornata di studi (4 febbraio 2005) a cura di P.-C. Buffaria e Paolo Grossi, « *Quaderni dell'Hôtel de Galliffet* », V, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2005, p. 123-146.
3. « *Le Rime* alfieriane e il *Canzoniere* petrarchesco », in *Italianistica*, XXXV, 2, 2006, p. 27-50.
4. « La Rome augustéenne et le poète : *Ultima linea* de Pascoli », in *Insegnare la città*, Atti del convegno internazionale di studi (Parigi-Poitiers, 12, 13, 14 gennaio 2006), a c. di P.-C. Buffaria, « *Quaderni dell'Hôtel de Galliffet* », IX, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2007, p. 75-94.
5. « Gli estratti senecani del ms. Laurenziano Alfieri 4 », in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXIV, Fasc. 605, 2007, p. 71-110.
6. « Didascalie ed indicazioni registiche nelle *Fiabe* di Gozzi », in *Carlo Gozzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur : un carrefour artistique européen, Problemi di critica goldoniana*, numero speciale a c. di A. Fabiano, 13, 2007, p. 93-105.
7. « Metastasio e Alfieri : note per un confronto », in *I drammi per musica di Pietro Metastasio*, Atti della giornata di studi (19 novembre 2007), a cura di P.-C. Buffaria e P. Grossi, « *Quaderni dell'Hôtel de Galliffet* », XVI, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2008, p. 115-137.
8. « Didascalies dans le théâtre italien du XVIII^e : Gozzi et Alfieri », in *La destination de l'œuvre ou l'œuvre adressée*, Actes publiés sous la direction de L. Quetin et J. J. Tatin-Gourier, *Cahiers d'Histoire Culturelle*, XIX, 2008, p. 27-42.
9. « Le manteau de Timanthe dans la tragédie classique : échos théoriques et répercussions scéniques à l'époque moderne », actes du colloque *Montrer Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre du XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. par L. Comparini et M. Vuillermoz, Chambéry, éditions de l'Université de Savoie, Laboratoire LLS, coll. « Écriture et représentation », 2008, p. 37-64.

10. « Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri », in *La Bibbia nella letteratura italiana : dall'Illuminismo al Decadentismo*, a c. di P. Gibellini, collana « Biblioteca », Morcelliana, Brescia, 2009, vol. I, p. 45-62 [PRIN 2005].
11. « *Il lauro* di Giovanni Pascoli : una proposta interpretativa », in *Chroniques Italiennes*, Série Web (1/2010), *Spécial concours 2009/2010*, 25 p.
12. « Alfieri e l' “idioma gentil” : le postille al Vocabolario della Crusca », in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXVII, Fasc. 618, 2010, p. 161-190.
13. « Une tragédie apte ‘aux circonstances présentes’ : *La conjuration des Pazzi* d’Alfieri traduite par J. Villetard », actes du colloque *Le théâtre italien en France à l’époque des Lumières : entre attraction et dénégation*, éd. par C. Cederna, Lille, Presses du Septentrion, 2012, p. 139-158.
14. « Lo scrittore tribuno e la tragedia eroica di Vittorio Alfieri », dans *Il Risorgimento delle lettere*, éd. par A. Gendrat-Claudel, S. Lanfranchi, P. Musitelli, V. Perdichizzi, *Laboratoire italien*, 13, 2013, p. 47-63.
15. « Aliénation dramatique et idéologie politique dans le *Giovanni da Procida* de Giambattista Niccolini », *L’Histoire derrière le rideau : écritures scéniques du Risorgimento*, éd. par F. Decroisette, PUR, Rennes, 2013, p. 147-156.
16. « Tradurre le tragedie di Alfieri. Considerazioni preliminari », actes du congrès International *Tradurre (in) Europa*, section *Traduzioni, adattamenti e adozioni. Tradurre il teatro del Sei e Settecento oggi*, éd. par C. Cederna et J. Borek, in *TheMa (Theatre Music Arts)*, Open Access Research Journal, vol. III, n. 1-2, 2014, p. 68-95.
17. « *Sotto il velame degli antichi eventi*. Le théâtre de Giambattista Niccolini », actes de la journée d’études, *La nazione a teatro : la scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento* éd. par C. Cederna et V. Perdichizzi, Edizioni Dell’Orso, 2015, Alessandria, pp. 99-127.
18. « *Vox matris*. Sulla poetica e sulla simbologia pascoliana », in *La letteratura italiana e il concetto di maternità*, atti del convegno a c. di L. De Logu, Venezia, *Innesti / Crossroads*, Edizioni Ca’ Foscari, XL, 7, 2015, p. 33-44.
<http://edizionicafoscarì.unive.it/col/exp/26/114/Innesti/7>
19. « Gli oratori sacri di Metastasio », in *La Bibbia nella letteratura italiana. VI Dalla Controriforma all’Età napoleonica*, a c. di T. Piras e M. Belponer, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 401-420.
20. « Fantômes et crise de la tragédie classique italienne (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans *Voir des fantômes*, actes du colloque éd. Par F. D’Antonio, C. Schneider, E. Sempère, Paris, éditions Kimé, pp. 89-105.
21. « La profezia politica da Alfieri a d’Annunzio », *Laboratoire italien*, 21, 2018, <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/2108>
22. Il nome, il riso, il sogno di Spino. *Il filo dell’orizzonte* di Antonio Tabucchi, *Bollettino di italianistica*, 1, 2018, pp. 137-160.

23. « Religione e regicidio nelle carte alfieriane », dans *I manoscritti italiani del XVIII secolo. Un approccio genetico*, actes du colloque international du colloque du 19-20 mars 2015, éd. par C. Del Vento et N. Ferrand, Firenze, Le Lettere, « Quaderni della “Rassegna” », 2018, p. 163-173.
24. « La prosa della ragione, la musica delle passioni. La poetica alfieriana alla luce delle polemiche linguistiche tra Italia e Francia », *Atlante. Revue d'études romanes*, 9, 2018, p. 213-232. <https://atlante.univ-lille.fr/12-la-prosa-della-ragione-la-musica-delle-passioni-la-poetica-alfieriana-all-a-luce-delle-polemiche-linguistiche-tra-italia-e-francia.html>
25. « Considérations en marge de l'édition d'auteur et de l'édition critique des tragédies d'Alfieri », in *Donner corps & donner voix : éditer, traduire*, sous la direction de Pascale Mugeolle, Neuville-sur-Saône, édition Chemins de Tr@vers, 2019, p. 37-50.
26. « Le rêve de ‘capitaine’ Spino. Un chapitre de la première version du *Fil de l'horizon* d’Antonio Tabucchi », *Genesis*, « Manuscrits italiens » (dir. C. Del Vento, P. Musitelli), 49, 2019, p. 145-151. <https://journals.openedition.org/genesis/4782>
27. « Alfieri, Sénèque et le défi de la *Merope* », in *Les tragédies de Sénèque en Europe au XVIII^e et XIX^e siècles*, actes de la JE éd. Par Sylvie Humbert-Mougin, *Anabases*, 33, 2021, p. 115-129.
28. « I verseggiatori della Senna e i poeti dell’Arno. Il canone di Baretti contro l’egemonia francese », actes du colloque *Giuseppe Baretti scrittore europeo* (Accademia delle Scienze di Torino, 5-6 décembre 2019) éd. par Arnaldo Di Benedetto et Enrico Mattioda, Bologna, il Mulino, 2022, p. 179-229.
29. « Figure del principe assoluto fra utopia arcadica e utopia eroica », in Enrico Zucchi (a cura di), *Figure del sovrano. Assolutismi a confronto nel teatro della prima modernità*, Milano-Udine, Mimesis, 2024, p. 187-224.
30. « Vertus littéraires : vertus héroïques, vertu du rien, vertus communes » (actes du colloque « Éthique et Littérature aujourd’hui », Paris, Hermann, 2025, p. 59-100).

A paraître :

31. « Encyclopédisme », in *Catégories italiennes*, éd. par Pierre Girard et Raffaele Ruggiero, Paris, Classiques Garnier.
32. « La *corpolentissima fantasia*. La connaissance subjective du corps sensible dans la littérature (XVIII^e-XX^e siècles) »

En préparation :

33. « The Battle Against the Books and the Italian Way to Modernity » (actes des deux colloques du projet « Carrefours des savoirs : l’Italie et la République des Lettres, 2022-23).

34. La Verità nell’antiporta dell’*Encyclopédie*. Parigi-Napoli e ritorno (actes du colloque international « La modernità a Napoli », Naples, 15-17 janvier 2025).
35. « La vertu des riches : la distinction du plaisir au XVIIIe siècle », *Journal of Interdisciplinary History of Ideas* (éd. M. Campopiano – L. Cocolli).

Comptes-rendus :

1. *Vita di Vittorio Alfieri. Manoscritto Laurenziano Alfieri 24.1-2*, edizione in facsimile con commentario a cura di F. ARDUINI, C. MAZZOTTA, G. TELLINI, trascrizione di C. MAZZOTTA, 3 voll., Firenze, Edizioni Polistampa, 2003, in *Nuova Informazione Bibliografica*, 4, ottobre-dicembre 2004, p. 850-852.
2. A. DE LACRETELLE, *La Comtesse d’Albany. Une égérie européenne*, Monaco, éditions du Rocher, 2008, pp. 332, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, vol. CLXXXVI, fasc. 615, 2009, p. 478-479.
3. A. BRUNI e R. TURCHI (a cura di), *A gara con l’autore. Aspetti della traduzione nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2004, in *Revue des Études Italiennes*, 55, n° 3-4, janvier-juin 2009, p. 192-193.
4. W. SPAGGIARI, 1782. *Studi di italianistica*, Edizioni Diabasis (coll. *Il castello d’Atlante* 19), Reggio Emilia, 2004, in *Revue des Études Italiennes*, 55, n° 3-4, janvier-juin 2009, p. 193-195.
5. A. FABRIZI, *Edizioni alfieriane nella raccolta di Lovanio Rossi*, Roma, Aracne, 2019, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, vol. CXCVIII, fasc. 662, 2021, p. 276-284.

Annotations et fiches :

1. C. Gozzi, *Mémoires inutiles*, traduction collective sous la direction de Françoise Decroisette, Paris, édition Alain Baudry, 2010.
2. Entrées « Casali Gaetano (en collaboration avec Giulietta Bazoli) » « Corsini Jacopo », « Foggi Rosa », « Frilli Giorgio », « Marchioni Angelo », « Fineschi Giuseppa », « Fineschi Giuseppe », « Roffi Anna », « Roffi Giovanni », « Sarti Girolamo », « Zocchi Anna » pour l’édition électronique des *Notizie istoriche de’ Comici Italiani* de F. Bartoli, sous la coordination de G. Sparacello, http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Bartoli_notizie.pdf, 2010.
3. Entrée « Luisa Stolberg » pour le *Dictionnaire universel des femmes créatrices*, sous la direction de Béatrice Didier et de Mireille Calle-Gruber, éditions des Femmes, 2013.
4. Entrées « Giuseppe Baretti » et « Carlo Goldoni » pour l’*Enciclopedia Machiavelli*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, 2014.
5. Entrée « Alfieri », *Dizionario biblico della letteratura italiana*, éd. par M. Ballarini, G. Frasso, P. Frare, G. Langella, Milano, ITL Centro Ambrosiano, 2018, p. 20-28.
6. Entrée « Études littéraires cognitives », *Lethidictionnaire*, 2023,

<https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/articles-par-mots-cles/mot-cle/etudes-litteraires-cognitives>

7. Entrée « Gilligan Carol », *Lethictionnaire*, 2025,
<https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/articles-par-mots-cles/mot-cle/carol-gilligan/>

A paraître :

8. Entrée « Alfieri » pour *Écrivains juristes et juristes écrivains*, sous la direction de Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier.

Traductions :

1. Traduction en italien de l'article « La collection de peintures italiennes d'Eugène de Beauharnais » par M. Preti-Hamard, actes du colloque « *Le goût de l'Art italien dans les grandes collections: Prédécesseurs, modèles et concurrents du Cardinal Fesch* », 1-4 mars 2005.
2. Traduction en italien de la pièce « Les Grecs » de J.-M. Basset, dans le cadre du projet ministériel *Face à face. Parole di Francia per scene d'Italia*, III^e édition, 2009.
3. Traduction en italien de l'article « Ame et âmes : Platon et la psychagogie » par A. Tordesillas, actes du colloque *Interiorità e anima, la psyché in Platone*, éd. par M. Migliori, Linda M. Napolitano Valditara, A. Fermani, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 293-306.
4. Traduction en italien de l'article « *Marie*, roman ? Les leçons littéraires de Gustave de Beaumont », par L. Guellec, in Actes du colloque international *Gustave de Beaumont : L'Irlanda, la schiavitù, la questione sociale nel XIX secolo*, éd. par M Ceretta et M. Testini, Milano, Francoangeli, 2011, p. 71-84.
5. Traduction en italien de l'article « Au seuil des villes d'Italie : itinéraires citadins de l'Unité», par G. Pécout, « *Le città d'Italia e l'unità nazionale* », *Cartaditalia*, IIC di Stoccolma, 2011.

CONFERENCES SANS ACTES

1. Conférence sur Giovanni Pascoli dans le cadre des « Ateliers de littérature » de l'Université Charles de Gaulle Lille 3 (2009).
2. Intervention au séminaire doctoral *Traduction et dialogue des cultures* (spécialité « Etudes européennes » de l'ED), séance *Traduction, adaptation, adoption*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (2011).
3. Intervention à la journée d'études *La Grèce et le théâtre moderne et contemporain*, Université de Strasbourg, 27 mars 2012, avec une communication portant sur « La mort d'Agamemnon dans le théâtre italien du XVIII^e siècle » (2012).

4. Intervention au séminaire de master *Théâtralités* organisé par le CHER, séance « Théâtralité et idéologie » (« Identification et aliénation : théâtre et art ») (2012).
5. Conférence pour le département de Grec Moderne de l'Université de Strasbourg : « Langue et identité nationale en Italie » (2013).
6. « Autobiografia di un poeta tragico. Modelli e antimodelli nella *Vita* di Vittorio Alfieri », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, VIII anno, Asti (2013).
7. Conférence « Fantômes et mémoire dans les poèmes de Giovanni Pascoli », dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Voir des fantômes*, Strasbourg (2014).
8. Conférence « Alfieri e la questione della lingua italiana nel Settecento », Université de Savoie, département d'Italien (2015).
9. Conférence « L'Europe de Vittorio Alfieri avant et après la Révolution française », dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Territoire des Lumières*, Université de Strasbourg (2015).
10. Conférence « Le langage des émotions dans la tragédie italienne à la fin du XVIII^e siècle L dans le cadre du séminaire doctoral *La circulation de l'enthousiasme et des émotions dans la pensée, les lettres et les arts en Europe, de la Renaissance aux Lumières*, séance *Quels enjeux pour les arts de la scène ?*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (2016).
11. Conférence « L'italiano, la moda, la morte. Vittorio Alfieri da giovin signore a poeta tragico », dans le cadre de la Semaine de la langue italienne 2016 (« L'italiano e la creatività : marchi e costumi, moda e design »), Université de Fribourg (Allemagne), 26 octobre 2016.
12. Conférence « Les ‘genres’ du canon. Réécriture de la tradition littéraire italienne à la fin du XVIII^e siècle », dans le cadre de la JE *Réécriture*, organisée par le CHER, Université de Strasbourg, 21 novembre 2016.
13. Conférence « *Avez-vous visité l'atelier d'un menuisier à la fin de sa journée de travail ?* L'écriture ‘artisanale’ d’Antonio Tabucchi », ENS-ITEM, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 8 juin 2017.
14. Conférence « Il verso stridente di Alfieri nella « terra rallegrata dai canti », Université de Turin, 27 février 2019.
15. Conférence « Interlocutori e lettori nell’*Epistolario* di Alfieri », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XV anno, Asti (2020).
16. Conférence « Pensare con i classici, vivere con i suoi. Vittorio Alfieri tra antichi e moderni », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XVI anno, Asti (2021).
17. Conférence « *Memini ergo sum. Lumières de la mémoire et identité nationale italienne* », Journée d'études dix-huitièmistes interdisciplinaires, *Étudier le XVIII^e siècle aujourd’hui*, Université de Strasbourg (2022).

18. Conférence « Alfieri tra le due sponde del Reno. I soggiorni alsaziani », Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri, XVII anno, Asti (2022).
19. Conférence « Antonio Tabucchi. Il doppio e il filo della memoria », UC Berkeley (2022)
20. Conférence « Encyclopédisme », ENS de Lyon – Université Jean Moulin, Lyon III (2022).
21. Conférence « Il cavallo e i furori epici nel secolo della Ragione », Université de Padoue (2024).
22. Conférence « Nell’officina alfieriana : lo stile tragico e il canone europeo », Université de Pavie (14 avril 2025).

A venir :

1. « Auteur-erreur. Préservation et tri des connaissances dans les dictionnaires et les encyclopédies » (colloque à Aix-en-Provence, 16-17 décembre 2025)
2. « *La Merope* d’Alfieri e il canone europeo : alla conquista dell’alloro tragico » (Université de Sarrebruck, 27 janvier 2026)
3. « Dante e Petrarca, ‘gran vati’ del canone alfieriano » (seminaire Collegio Ghislieri – Université de Pavie, 2026).
4. « Lettura dell’*Ipermestra* » (colloque Padoue-Perouse, printemps 2027)

PROMOTION DE LA CULTURE

IdEx 2023 : Carrefours des savoirs : l’Italie et la République des Lettres

- Création du site « Carrefours des savoirs : l’Italie et la République des Lettres » (Université de Strasbourg – Université de Berkeley)
- Cycle de 5 conférences et de 6 vidéos en collaboration avec l’Institut de Culture Italienne de Strasbourg, la Bibliothèque nationale e universitaire, le Jardin des Sciences.

Presse et média

- Interview par N. Bender, *Erkennt Tabucchi*, Feuilleton du *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3 janvier 2015, n. 2.
- Interview Prix Espoirs de la Recherche (2017) : <https://pod.unistra.fr/video/19987-vincenza-perdichizzi-prix-espoirs/>
- Interview par O. Badre, *An Interview with Enza Perdichizzi and Diego Pirillo (FBF 2021)*, <https://fbf.berkeley.edu/news/interview-diego-pirillo-and-enza-perdichizzi-fbf-2021>

Conférences grand public

1. Conférence sur Vittorio Alfieri à l’Ambassade Italienne de Lille (2009).
2. Interview à l’écrivain Dacia Maraini, librairie Kléber, Strasbourg (2012).
3. Conférence à l’Istituto Italiano di Cultura de Strasbourg, avec Mélanie Traversier : « Le poète aristocratique et la Révolution : la *Vita* de Vittorio Alfieri » (2013).
4. Hommage à Antonio Tabucchi, avec A. Bajani et M. J. De Lancastre, dans le cadre de la manifestation « Traduire l’Europe », Médiathèque André Malraux, Strasbourg (2013).
5. Conférence « *Nel laboratorio di Alfieri* », Asti, Fondazione Vittorio Alfieri (2014).
6. Conférence « Rivalités entre sœurs latines : le poète italien Vittorio Alfieri et l’*odiosamata* France » dans le cadre de la *Comédie du livre* de Montpellier (27-29 mai 2016).
7. Conférence « Vittorio Alfieri en Alsace : *Mirra* », Dante Alighieri de Mulhouse (18 octobre 2018).
8. Conférence « ‘Je est un autre’ : les identités multiples d’Antonio Tabucchi », Dante Alighieri de Mulhouse (17 octobre 2019).
9. Conférence « L’Italie vue par la France : la construction dialogique de l’identité nationale », Dante Alighieri de Mulhouse (15 octobre 2020).
10. Conférence « Galeries d’art, bibliothèques, cabinets de curiosités : collections italiennes et formes de connaissance du monde », Dante Alighieri de Mulhouse (14 octobre 2021).
11. Conférence « Antiquités et science moderne à Rome (XVIIe-XVIIIe siècles) », Dante Alighieri de Mulhouse (27 octobre 2022).
12. Conférence « Les couleurs de l’imagination : la littérature et l’art à l’époque moderne et contemporaine », Dante Alighieri de Mulhouse (19 octobre 2023).
13. Conférence « L’Alsace, carrefour des poètes au XVIII^e siècle : le regard des voyageurs italiens », Conférences du lundi du Jardin des Sciences de l’université de Strasbourg (Palais Universitaire, 23 octobre 2023).
14. Conférence « Rome et Paris : art et pouvoir au XVII^e siècle », Dante Alighieri de Mulhouse (17 octobre 2024).
15. Conférence « Madame de Pompadour italophile », Dante Alighieri de Mulhouse (8 janvier 2026).
16. Rencontre-débat « Ethique et littérature aujourd’hui » (avec E. Zanin, A. Mangeon, A. Lebel), BNU (14 janvier 2026).

ENSEIGNEMENT

2005

Séminaires de Littérature Italienne à la faculté de Lettres et Philosophie de l’Université de Pise : cours sur le théâtre italien du XVIII^e et XIX^e siècle.

2006-2007

Vacataire à l’Université de Poitiers

Lectrice à l’Institut de Culture Italienne de Paris.

2007-2009 ATER à l’Université de Lille 3

2009-2010 Lectrice à l’Université de Lille 3

2010-2011 ATER à l’Université Lille 3

2011-en cours MCF à l’Université de Strasbourg

MEMOIRES DE MASTER ET ENCADREMENT DE JEUNES CHERCHEURS

1. Walter Alberisio, *Ribellione e integrazione. Un percorso nell’opera tondelliana* (2014)
2. Jessica Mazzotti, *Représentations de l’au-déla dans la littérature. Trois exemples émiliens* (2014)
3. Ilaria Ronchi, *Analyse de l’espace dans L’arte della gioia de Goliarda Sapienza* (2014)
4. Svetlana Gourbunova, *Fortuna del romanzo Il figlio del cardinale di Ethel Lilian Voynich. Ragioni del suo insuccesso in Italia e della sua vasta popolarità in Russia* (2014)
5. Ivan Barcellona, *Les maisons d’édition indépendantes en Italie* (2015)
6. Aline Roudet, *Le utopie segrete di Goliarda Sapienza : L’università di Rebibbia e Le certezze del dubbio* (2017)
7. Filippo Sambugaro, édition critique de la *Feroniade* par V. Monti (membre du comité de suivi de thèse 2021-en cours).

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

Responsabilité à l'Université de Strasbourg

directrice du département d'Italien de l'Université de Strasbourg (2015- en cours).

vice-directrice de l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Strasbourg (2015-2018)

directrice de l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Strasbourg (2019- 2023)

membre du conseil restreint du CHER (2023-en cours)

responsable du site internet du département d'Italien, de l'Institut d'Études Romanes (2012- en cours).

membre de la commission pour la bibliothèque de l'Université de Strasbourg (2012-2014)

responsable du CLES pour la langue italienne (2012-2014).

Comité de lecture et évaluation de la recherche

évaluatrice pour QU World University Ranking (2023-)

membre du comité scientifique de la collection d'études littéraires *Muliphein*, *Cenacolo di Ares*, dirigée par Francesca Nassi et Antonio Zollino.

membre du comité scientifique de la collection «*Alambicchi*», *Collana di studi sul Settecento*, *Edizioni Sinestesie*.

membre du comité scientifique de la revue *Polygraphia*.

membre du comité scientifique de la revue *PISANA*.

Referee pour : *Giornale Storico della Letteratura Italiana* ; *Atti e Memorie dell'Arcadia* ; *Padova University Press* ; *Franco Cesati* ; *Centre national du livre* ; *Atlante* (Lille) ; *Griseldaonline* ; *Bollettino 900* ; *Italica* (University of Illinois Press) ; *The Italianist* ; *UGA éditions* (Université Grenoble Alpes).

Comités de sélection et jurys

membre du jury BL pour le concours d'admission de l'ENS d'Ulm (concours 2012-2015)

membre du comité de sélection pour le poste 4075 de MCF à l'ENS d'Ulm (2014)

membre du jury dans la soutenance de Serena Insero, *Vittorio Alfieri et le genre autobiographique : la Vita entre réalité et imagination*, Université de Lorraine – Università

degli Studi di Firenze (dir. Pérette-Cécile Buffaria et Roberta Turchi), Nancy, 28 novembre 2014

membre du comité de sélection pour le poste 4394 de MCF à l'Université de Strasbourg (2017)

membre du comité de sélection pour le poste 709 de MCF à l'Université Paris IV (2022).

membre du comité de sélection pour le poste 4825 de PRCE à l'Université de Strasbourg (2022).

membre du jury de langues pour le concours externe de conservateur (2024-2025).

Organisation de colloques et de journées d'études

co-organisatrice du séminaire doctoral et interuniversitaire *Formes et stratégies de la reprise littéraire*, CECILLE Lille 3 et ELCI Paris-Sorbonne, 1^{er} séance, *La naturalisation du théâtre italien en France au XVIII^e siècle*, 8 décembre 2009.

co-organisatrice de la JE internationale *La nation au théâtre : la scène théâtrale italienne entre Révolution et Risorgimento*, avec C. Cederna (22 novembre 2011), Université Charles-de-Gaulle, Lille 3.

co-organisatrice de la JE internationale *Il Risorgimento delle Lettere : l'invention d'un paradigme ?* avec A. Gendrat-Claudel, P. Musitelli, S. Lanfranchi, (20 janvier 2012) Université de Paris VIII .

co-organisatrice du congrès AATTI (American Association of Teachers of Italian) avec E. Cutinelli-Rendina, F. D'Antonio, A. Frabetti (31 mai – 2 juin 2013), Université de Strasbourg.

co-organisatrice du colloque international *Le jeu du genre dans le théâtre méditerranéen contemporain. Identités et espaces sexués*, avec F. D'Antonio (6-7 novembre 2014), Université de Strasbourg.

co-organisatrice du colloque international *Crossroads of Knowledge : Italy and the Republic of Letters*, avec D. Pirillo (14-15 octobre 2022), University of California, Berkeley.

co-organisatrice du colloque international *Éthique et littérature aujourd'hui. Les changements en cours au prisme de la philosophie, de la politique et de la critique littéraire*, avec E. Zanin, B. Carnevali, K. Ebner-Landy, E. Cavaliere (23-24 mars 2023), Université de Strasbourg. Le colloque a été précédé par un workshop (22 mars 2023) destiné aux doctorants .

co-organisatrice du colloque international *Carrefours des savoirs : l'Italie et la République des Lettres*, avec D. Pirillo (8-9 décembre 2023).

AUTRES OCCUPATIONS

2005-2007

Collaboration avec l'historienne de l'art Carla Esposito pour le catalogage des peintures et des estampes de l'archive privé de l'artiste Stanley William Hayter.

2006-2008

Collaboratrice personnelle de l'écrivain Antonio Tabucchi.