

Madame OUADI-CHOUCHANE Ibtissam

Professeure Agrégée

CPGE littéraires depuis 2010

Membre du CHER UR 4376

Ibtissam.ouadi@ac-nancy-metz.fr



COMMUNICATIONS :

1. La memoria de las marroquíes durante el periodo franquista en la obra teatral Ghita (2010) de Aicha Yacoubi, Congreso memorias periféricas, Universidad de Valencia, 9-11 marzo 2022.
2. Le déracinement de l'enfant migrant chez Juana Escabias, Colloque enfance déracinée, Université de Lorraine, Mars 2022.
3. Migrations au cœur de l'Europe, dans le cadre du Projet Célébrons l'Europe, à l'occasion de la Présidence française de l'Europe, février 2022.
Atelier théâtre : les mobilités européennes.
4. Colloque international, Ecole doctorale Fernand Braudel, Association Ici Doc, Mémoires et migrations, 13 décembre 2021.
5. Colloque international INALCO, « Ecriture et géopolitique dans le monde arabe et méditerranéen contemporain », reporté au 24-26 novembre 2021.
6. Colloque international à Bordeaux *Scènes arabes*. Du 15 novembre au 16 novembre 2021.
7. Séminaire Marges, Ecole doctorale Fernand Braudel, Association Ici Doc, *Femmes et marges*, 15 février 2021, Metz.
8. Colloque jeunes chercheurs international transdisciplinaire, *Représentations*, organisé par l'équipe Lilpa, ED 520, Université de Strasbourg. « Les représentations de l'autre dans *A vau l'eau* », 2019, de Wejdan Nassif (3/4 décembre 2020)
9. Colloque international hommage María-José Ragué Arias, Université de la Laguna, les Canaries, *La representación de la extranjera en el teatro español de los años 2000 a la actualidad*, 23.09.2020.
10. Séminaire sur le temps, ED 520, *Temps historique et migrations*, 29.09.2020, Collège doctoral, Strasbourg.
11. Colloque international, Nancy, *Evolution et transgression du modèle familial traditionnel*, 28 au 29 novembre 2019

12. Journée de rentrée des doctorants, Strasbourg, *La thèse : un long et court marathon, entre passion et contraintes*, 26 novembre 2019
13. Colloque international, Valencia, *Migraciones y desplazamientos*, 15 au 17 avril 2019
 El drama de la inmigración en tres obras/cuadros: El sueño tuerto de Némer Salamún (2015), Y los peces salieron a combatir (2003) de Angélica Liddell, La Travesía de Josep Maria Miro (2015).
14. Colloque international, Nancy, Femmes engagées au cœur de l'action, 4/5 avril 2019.
 D'un engagement littéraire à un engagement humanitaire et politique, le cas de trois pièces de théâtre espagnoles : La Travesía de Josep Maria Miró, Caídos del cielo de Paloma Pedrero.
15. *La nuit des idées*, Nemer Salamun, un artiste en mouvement, 31 janvier 2019.
 Lycée G.Tour Metz.
16. Colloque international, La double appartenance, Metz, 24/25 janvier 2019.
 D'une double appartenance éclatée à une crise identitaire : l'exemple de *Me llamo Suléiman* de A. Lozano et *Yo y su Yo* de Némer Salamún.
17. Participation au Séminaire Théâtralité, groupe CHER, « Les didascalies à l'épreuve du texte et de la scène », 24 avril 2013.
18. « Le conflit didascalique dans le théâtre espagnol actuel », 30 mai 2009, deuxième journée annuelle doctorale.
19. « La thématique de l'ailleurs dans le théâtre espagnol actuel », Journée doctorale « l'ailleurs », Groupe de recherche CHER (Culture et Histoire dans l'espace roman), 15 avril 2009.
20. Colloque international : le texte dramatique 1968-2008 Orient-Occident, « les didascalies dans Atlántida de Llúisa Cunillé et Papel (2000) de Gracia Morales », groupe Culture et Histoire dans l'Espace Roman (CHER) de l'université Marc Bloch, Strasbourg II, 26 et 27 septembre 2008.

PUBLICATIONS :

7.1. Ouvrage publié à titre de seul auteur :

- *Le vocabulaire d'espagnol progressif*, Ellipses, avril 2018.
 Manuscrit, illustrations et pistes audio, 288 p.

7.2. Direction d'ouvrage

- « Exil et migrations », Co-direction avec G.Palomar, Revue *Recherches*, n°28, Université Strasbourg, à paraître en 2022.

7.3. Articles avec comité de lecture :

1. Reclusión y migraciones en *Siglo mío, bestia mía*, 2016, de Lola Blasco, Münster, juin 2022.
2. « Comment rendre visible l'invisible, étude de Ghita d'Aïcha Yacoubi », «Expressions maghrébines. Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines, *New Orleans, LA 70118-5210, USA* Avril 2022.
3. *La représentation de la femme migrante chez Juana Escabias et Carla Guimarães*, in Exil et migrations, sous la direction de G.Palomar et I.Ouadi-Chouchane, Strasbourg Revue *ReCHERches*, n°28, Université Strasbourg, à paraître en 2022.
4. Las figuras femeninas en *Bodas de sangre*, Paris, *Revue de la Société des Langues Néolatines*, Cuadernos literarios, février 2022.
5. Las niñas y los niños migrantes en la obra de Juana Escabias : Tu sangre en la Arena y Babel, 2021, in *Juana Escabias, una dramaturga del teatro español del siglo XXI*, ouvrage sous la direction d'Isabelle Reck, Madrid, ediciones Antígona
6. *Femmes et marges*, Université de Lorraine, *Hypothèses*, à paraître en 2021 Séminaire Marges, Ecole doctorale Fernand Braudel, Association Ici Doc, *Femmes et marges*, 15 février 2021, Metz. <https://icidoc.hypotheses.org/200>
7. *Espagne, terre d'accueil ? L'immigration en Espagne : de l'article à la pièce, l'exemple de Sumergirse en el agua*, d'Helena Tornero et de Friday d'Irma Correa. *Hispanística* n° 38, 2021.
8. *Temps et migrations*, Strasbourg, *Revue ReCHERches*, Temps multiples au croisement des disciplines, coordonné par F. D'Antonio et C. Eggern°27, novembre 2021.
9. *Les héroïnes arabes*, présentation audio, Site web de la Villa hispanica, Lyon <https://www.villahispanica.com/conferences>
10. Construction et déconstruction du modèle familial dans le théâtre catalan des années 2000, in *Déviances féminines dans la famille hispanophone. Évolution et transgression du modèle familial traditionnel*, Marie-Élisa Franceschini-Toussaint, Sylvie Hanicot-Bourdier (dir.), Nancy, *Presses Universitaires de Nancy*, 2021, 351 p. (hal-03259086).
11. El drama de la inmigración en tres obras/cuadros: El sueño tuerto de Némer Salamún (2015), Y los peces salieron a combatir (2003) de Angélica Liddell, La Travesía de Josep Maria Miro (2015), *Migraciones en el teatro del siglo XXI*, Lit Verlag, 2021.

12. D'une double appartenance éclatée à une crise identitaire : l'exemple de Me llamo Suléiman de A. Lozano et Yo y su Yo de Némer Salamún », in *D'ici ou d'ailleurs la double appartenance dans l'aire hispanique*, Edition Orbis Tertius, février 2020.
13. Étude des didascalies chez deux dramaturges espagnoles actuelles », in *Textes dramatiques d'Orient et d'Occident : 1968-2008*, Édité par Carole Egger, Isabelle Reck, Edgard Weber, Presses Universitaires de Strasbourg, 2012.

7.4.Comptes-rendus

- 1.*Sillas en la frontera*, *Gazeta de Antropología*, 2020, 36 (2), recensión 02
· <http://hdl.handle.net/10481/65965>
- 2.*Un modèle espagnol?* Carole Viñals, *Revista Acotaciones, ADE-Teatro, Revista Galega de Teatro y Diagonal*, 2021.

7.5. Publications pédagogiques ou en lien avec le corps d'inspection

-juin 2021 Rapport du jury, épreuve de version de l'agrégation interne d'Espagnol

Jury sous la Direction de Monsieur Y.Peron

-mars/ avril 2022, "Former les élèves à la coopération" pour le numéro 576 des *Cahiers pédagogiques*.
