

CURRICULUM VITAE

Fanny Kieffer

Courriel : fkieffer@unistra.fr

DOMAINES DE RECHERCHE

- Art de la Renaissance
- Histoire des arts dits mineurs et des arts décoratifs
- Histoire des collections
- Histoire des sciences et techniques, 1400-1700
- Échanges culturels entre l'Empire et l'Italie

ACTIVITE PRESENTE

2016- : Maître de Conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Strasbourg

CURSUS STUDIORUM

- 2005-2012 : Doctorat en Histoire de l'Art Moderne au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) à Tours : « *Ferdinand I de' Medici (1587-1609) et les Offices. Création et fonctionnement de la Galleria dei lavori* » sous la direction de Monsieur Maurice Brock (mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'Unanimité).
- 2004-2005 : Master II « *Genèse de l'Europe Moderne* » au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) à Tours : « *Les dessins de verres de Jacopo Ligozzzi : le caprice au service des sciences* », sous la direction de Monsieur Maurice Brock.
- 2000-2004 : Maîtrise d'histoire de l'art à l'Université Marc Bloch à Strasbourg II : « *Le dessin d'orfèvrerie en Italie au XVIe siècle : l'exemple de Benvenuto Cellini* », sous la direction de Monsieur Martial Guédron.

RECHERCHE ET DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

- 2021- : Co-rédactrice en chef de la revue *Regards croisés*. Revue franco-allemande d'histoire de l'art, d'esthétique et de littérature comparée - Deutsch-französische Zeitschrift für Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft & Ästhetik.
- 2021 : Lauréate du prix Guy Ourisson du Cercle Gutenberg.
- 2017- : Membre du Groupement de Recherches international (GDR 3607) *Connaissance de l'Europe médiane*.
- 2014- : Membre du Groupement de Recherche international *Artes Mechanicae* spécialisé dans la valorisation des sciences et techniques de la Renaissance, en collaboration avec le Museo Galileo de Florence.
- 2013-2014 : Chargée de recherche dans l'équipe « *Künstlerwissen im frühneuzeitlichen Europa* » dirigée par Sven Dupré, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschicht, Berlin.
- 2013 : Post-doctorat au Warburg Institute, Londres.
Projet : « *The Accademia degli Uranici (1587-1605) in Venice* ».

Bourse Frances A. Yates.

- 2012 : Post-doctorat à la Fondazione Cini, Venise.
Projet : « *Fabio Paolini (1535-1605) e la cultura veneziana alla fine del XVI secolo* ».
Bourse Centro Vittore Branca/Telecom Italia.
- 2012- : Chercheur associée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.
- 2011 : Winterkurs « *Deutsch als Sprache der Kunstwissenschaft* », lauréate de la bourse pour le cours de spécialisation organisé par le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich et le Deutschen Forum Kunstgeschichte de Paris, Munich.
- 2008-2009 : Chargée de recherche à l'Istituto di Storia della Medicina, Università La Sapienza à Rome, dans le cadre du programme COFIN « *Maladies, milieux et société à la Cour Grand-ducale de Florence : étude historique, archéologique et paléo-pathologique des restes funéraires des Médicis (XVI-XVIIIe siècles)* », dirigé par M. Gino Fornaciari.
- 2007 : Fellowship au Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut, Florence.
Bourse du Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut.
- 2006-2010 : Lauréate pour les 5 cours de spécialisation de la Scuola Estiva di Vinci « *Aspects de la mécanique de l'Antiquité à la Renaissance* » ; « *Cosmologie et astronomie du Moyen Âge à l'Époque Moderne* » ; « *Le corps humain entre art et sciences à la Renaissance : sectionner, observer, décrire, illustrer* », « *Le Dessin technique à la Renaissance* » ; « *Léonard de Vinci et la France* »

ENSEIGNEMENT

- 2016- : Maître de Conférences en histoire de l'art moderne (22) à l'université de Strasbourg.
- 2021-2023 : Enseignante vacataire au CNAM au sein de Licence professionnelle Guide-Conférencier.
- 2014-2016 : ATER en histoire de l'art moderne et contemporain (UFR CRIHAM), Université de Limoges.
- 2010-2013 : Chargée de cours à l'Université François Rabelais de Tours en Histoire de l'Art Moderne (UFR ASH).

JURYS DE THESES

- 2022 : Membre du Jury de thèse d'histoire de l'art moderne de Pierre Kintz : *Les « Figures Bibliques » de Tobias Stimmer : une expression du maniérisme dans l'espace rhénan à l'ère de la Réforme* (Strasbourg, le 16/12/2022).

ACTIVITES COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES

- Directrice adjointe du laboratoire UR 3400 ARCHE (2023-)
- Membre nommée du CNU, section 22 (2023-)
- Co-responsable du Master *Sciences et Société. Épistémologie, Histoire des sciences et techniques* (2023-)
- Membre du Jury des VAE de Licence professionnelle guide-conférencier, section Grand-Est (2016-)
- Experte externe pour les appels à projet du FNRS belge (2020-), du FNS suisse (2021-) et de l'ANR française (2021-).

-Référénte universitaire pour l'élaboration des sujets nationaux du baccalauréat de l'option Histoire des Arts (2022-)

-Membre du CFHA (Comité Français d'Histoire de l'Art) (2016-) ; du Collectif Renaissance du Centre Chastel (2019-) ; de la Renaissance Society of America (2013-).

PUBLICATIONS

A) Monographies

Les Offices à la Renaissance. Art, sciences et politique à Florence sous le règne de Ferdinand Ier de Médicis (1587-1609), Brepols, Turnhout (collection « Études Renaissantes »), en cours de publication.

B) Direction de dossier collectif

« Arts et sciences, nouvelles contributions à l'histoire des savoirs », *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 20, 2023.

C) Ouvrage collectif

« Sciences at the Florentine Court », in SCHIAVONE, Oscar (dir.), *Companion to Ferdinando I de' Medici*, Brill, 2025 (à paraître).

« Les princes germaniques et le tournage de l'ivoire dans la première modernité : virtuosité, vertu et perfection », in GUILLOUËT, Jean-Marie et NEGRE, Valérie (dirs.), *Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, INHA-Éditions des Cendres, 2024 (à paraître).

« Focus sur l'ivoire », in GUILLOUËT, Jean-Marie et NEGRE, Valérie (dirs.), *Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, INHA-Éditions des Cendres, 2024 (à paraître).

« The Laboratories of Art and Alchemy at the Uffizi Gallery in Renaissance Florence: Some Material Aspects », in DUPRÉ, Sven (dir.), *Laboratories of Art. Alchemy and Art Technology from Antiquity to the 18th Century*, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschicht, Springer Verlag (série Archimedes, 37), Berlin, 2014, p. 121-145.

D) Articles à comité de lecture international

« Dessiner le geste technique à la Renaissance : le dialogue entre Tobias Stimmer et le maître d'armes Joachim Meyer », *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 20, 2023, p. 49-72.

« Les princes germaniques et le tournage de l'ivoire dans la première modernité. Étude du recueil de dessins de Strasbourg (MAD 440) », *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 20, 2023, p. 141-178.

« De l'hortus conclusus au labyrinthe intérieur : promenade arcadique dans les jardins de la Renaissance/Vom hortus conclusus zum inneren Labyrinth. Ein arkadischer Spaziergang durch die Gärten der Renaissance », *Regards Croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art, d'esthétique et de littérature comparée*, 12, 2022, p. 12-33.

« Ferdinand I^{er} de Médicis (1587-1609) et le don d'œuvres d'art : étiquette et représentation », *Seizième siècle*, Numéro spécial « *Étrennes et cadeaux* » 13, 2017, p. 141-162.

« Baccio Baldini (1517-1589), protomedicus between humanism and experimentalism », *Acta Medico-Historica Adriatica*, 13 (2), 2015, p. 345-364.

« La confiserie des Offices : art, sciences et magnificence à la cour des Médicis », Diane H. Bodart et Valerie Boudier (dirs.), *Le banquet de la Renaissance : images et codes*, *Predella*, 33, 2014, p. 89-106.

« Jacopo Ligozzi, savant dessinateur de verres », *Journal de la Renaissance*, vol. V, 2007, p. 151-168.

E) Catalogues d'exposition

« L'horloge astronomique de la cathédrale et la culture à Strasbourg au XVI^e siècle », *Strasbourg à la fin de la Renaissance*, Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg, du 2 février au 19 mai 2024, p. 138-155.

« Johannes Schenckbecher : portrait d'un diplomate, humaniste et collectionneur strasbourgeois », *Strasbourg à la fin de la Renaissance*, Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg, du 2 février au 19 mai 2024, p. 53-63.

F) Autres

Compte-rendu de « MÜLLER, Kathrin, *Musterhaft naturgetreu. Tiere in Seiden, Zeichnungen und Tapisserien des 14. Und 15. Jahrhunderts*, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 2021, 367 p. », *Regards croisés*, 11, 2021, p. 126-128.

Compte-rendu de « MULLER, Franck, *Hans Baldung Grien. Entre christianisme et paganisme*, Éditions du Signe, 2019, 128 p. », *Revue d'Alsace*, 2020, p. 394-395.

Compte-rendu de « Pijaudier-Cabot, Joëlle et Recht, Roland (dirs.), *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930*, catalogue de l'exposition, Musées de la Ville de Strasbourg, 23 septembre 2017-25 février 2018, Éditions des Musées de Strasbourg, 2017, 384 p. », *Revue d'Alsace*, 145, 2019, p. 422-423.

Compte-rendu de « BOTT, Gerhard, *Graf Friedrich Casimir von Hanau (1623-1685) : der « König vom Schlaraffenland » und seine Kunstschatze*, Städtische Museen Hanau, 2015 », *Revue d'Alsace*, 143, 2017, p. 490-491.

Compte-rendu de « Giovanna Giusti, Riccardo Spinelli (dir.), *Dolci trionfi e finissime piegature. Sculture in zucchero e tovaglioli per le nozze fiorentine di Maria de' Medici*, cat exp. Palazzo Pitti, Sillabe, Livourne, 2015 », 16, 2, 2016, [15.02.2016], URL: <http://www.sehepunkte.de/2016/02/27213.html>.

Traduction française de BERNARDONI, Andrea, NEUWAHL, Alexander, *Construire à la Renaissance. Les machines de chantier de Léonard de Vinci*, Presses Universitaires de Rennes, Presses universitaires François Rabelais (collection « Renaissance »), 2014, 148 p. (éd. italienne : BERNARDONI, Andrea, NEUWAHL, Alexander, *Tirari e Alzari. Le macchine da cantiere fino a Leonardo da Vinci*, Ubi Maior, Florence, 2013).

Notices « Marie de Médicis » ; « Giorgio Vasari » ; « Orfèvrerie », dans BOUCHERON, Patrick, CARRANGEOT, Delphine, BRIOIST, Pascal et TRAVERSIER, Mélanie (dirs.), *Le Prince et les Arts, France, Italie, XIV^e-XVIII^e siècles*, Atlande, Neuilly, 2010.

Compte-rendu de « Pedretti, Carlo, *Il tempio dell'anima. Anatomia di Leonardo da Vinci fra Mondino e Berengario*, Cartei & Bianchi, Foligno, 2007 », *Medicina nei Secoli. Arte e scienza*, 19, 3, 2007, p. 876-879.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS ORALES

« Les origines de l'Académie Royale de peinture et de sculpture », Colloque international *Carrefour des savoirs : l'Italie et la République des Lettres*, Strasbourg, BNU, 8 décembre 2023.

« La création de la Galerie des Offices à Florence au cœur de la Renaissance européenne », Cycle de conférences de l'Idex Unistra *Carrefour des savoirs : l'Italie et la République des Lettres*, Strasbourg, Institut culturel italien, 10 octobre 2023.

« *Collections et matérialité des savoirs* », Colloque pluridisciplinaire de la MISHA *Les collections de l'Université de Strasbourg. Histoires et Usages*, Université de Strasbourg, 22 novembre 2022.

« *Le modèle d'exposition de la galerie des Offices au XVI^e siècle et son transfert au palais du Louvre et au château de Prague* », Journée d'études *Paléomusées*, Université de Pau, 9 mars 2022.

« *Les décors comestibles des banquets de la Renaissance* », Séminaire de recherche *Tables de fêtes (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Université de Nantes, 4 mars 2022.

« *Les princes germaniques et le tournage de l'ivoire dans la première modernité* », Colloque international *Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, INHA, Paris (en ligne), 14-18 janvier 2021.

« *Sous le regard de l'histoire de l'art : les débuts de l'escrime à la Renaissance entre chevalerie et humanisme* », Colloque international *Autour du livre de combat du strasbourgeois Joachim Meyer*, Palais Universitaire, Strasbourg, 20 février 2020.

Avec Nourane Ben Azzouna, « *Les textes et les sciences arabes dans les incunables et les premiers imprimés alsaciens : état des lieux* », Journée d'études *A la recherche de l'Orient : la transmission des textes et des savoirs arabo-islamiques en Alsace à l'époque moderne*, BNU, Strasbourg, 29 novembre 2019.

« *Le don de portraits princiers au XVI^e siècle : formes, modalités, significations* », Journée d'études *Le langage des présents. Choix, circulation et signification des présents d'apparat à l'époque moderne (XV-XVIII^e siècles)*, INHA, Paris, 25 octobre 2019.

« *L'organisation des collections artistiques et savantes de Rodolphe II de Habsbourg (1552-1612) à Prague* », Colloque « *Art et Europe médiane* » du GDR n° 3607 *Connaissance de l'Europe médiane*, BNU, Strasbourg, 25 janvier 2019.

« *Les pierres dures entre art et nature à la fin de la Renaissance* », Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (thème : *Nature*), 2-4 juin 2017.

« *Les sciences naturelles en Italie à la fin de la Renaissance* », Journée d'études « *Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés (fin XV^e-fin XVIII^e siècle)* », Université de Strasbourg, 10 février 2017.

« *Le dessin naturaliste au temps des premiers jardins botaniques en Italie (1550 – 1600)* », Conférence, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, 15 décembre 2016.

« *From Alchemy to Art: Crossing Disciplines in Late Renaissance Europe* » (session de la Villa I Tatti/Berenson Library (Harvard University) : *Interdisciplinary Translations: Permeable Borders within Fields of Knowledge*), 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), Berlin, 26-28 mars 2015.

« *The laboratories of art and alchemy at the Uffizi Gallery in the Renaissance Florence* » (session du Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschicht, Berlin : *Technology and Alchemy in the Early Modern Period*), Colloque international « *Scientiae. Disciplines of Knowing in the Early Modern World* », Vienne, 23-25 avril 2014.

« *Pharmacie et politique dans les cours européennes au XVI^e siècle* », Colloque international « *Histoire de la médicalisation européenne, 14^e-21^e siècle : perspectives comparées* », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille, 26-28 février 2014.

« *Art and alchemy in the Renaissance: some material aspects* », Colloque international « *Laboratories of art* », Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschicht, Berlin, 7-8 mars 2013.

« *Lorenzo Griffi e gli oriolai a Pesaro alla fine del Cinquecento* », Colloque international « *I Barocci a Urbino tra arte e scienza* », Urbino, 5-7 octobre 2012.

« *Fabio Paolini e la cultura veneziana del fine Cinquecento* », Fondazione Giorgio Cini, Venise, 10 octobre 2012.

« *La table de Marie de Médicis* », Colloque international « *Culture de table : échanges entre l'Italie et la France (XV^e siècle – mi-XVII^e siècle)* », Château de Blois, 13-14 septembre 2012.

« *Les secrets de l'Apparato della Fonderia de Don Antonio de Médicis : alchimie et pouvoir à Florence à la fin du XVI^e siècle* », Journée d'études organisée par Benoist Pierre « *Les traités d'alchimie et de médecine à la Renaissance* », CESR, Tours, 13 février 2012.

« *Hans Mielich ein Manieriste Maler am Hof Herzog Albrechts V von Bayern* », Winterkurs « *Deutsch als Sprache der Kunstwissenschaft* », Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 13 décembre 2011.

« *Ateliers dans la ville, ateliers à la cour : les conditions de travail des artistes au XVI^e siècle* », Journée d'études organisée par France Nerlich « *L'Atelier, la fabrique de l'image* », Université François Rabelais, Tours, 13 décembre 2010.

« *L'encyclopédisme et l'organisation des collections artistiques à la fin du XVI^e siècle* », Journée d'études *Festina lente* : « *L'encyclopédisme ou la pluralité des savoirs à la Renaissance* », CESR, Tours, 17-18 juin 2010.

« *Les Médicis et l'alchimie : les sciences au service du pouvoir à Florence au XVI^e siècle* », Société philosophique Goethe, Strasbourg, 15 mars 2010.