

Francesco D'ANTONIO
Maître de conférences H.C. /Agrégé d'Italien
CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman)
EA4376

22 rue Descartes, 67084 Strasbourg Cedex

Courriel : dantonio @ unistra.fr

I. Thèmes de recherche

Formes du théâtre baroque italien

- Naissance et développement du théâtre dans la République oligarchique de Gênes (1528-1797)
- Organisation et fonctionnement des échanges entre les différents centres théâtraux italiens et étrangers.
- L'œuvre littéraire et théâtrale d'Anton Giulio Brignole Sale.
- La réception du théâtre et de l'opéra aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Ré-création et réécriture théâtrales

- Les livrets d'opéra aux XVIIe et XVIIIe siècles comme forme de ré-création et de réception littéraires (Pietro Metastasio, Giovanni Andrea Spinola)
- La réécriture des mythes littéraires dans le théâtre italien contemporain (Lina Prosa)

Théâtre et histoire aux XVIIe, XXe et XXIe siècles.

- La « mise en scène » de la guerre dans le théâtre italien au XVIIe siècle »,
- Histoire, espace et métathéâtralité dans le théâtre de Dario Fo et Franca Rame.
- Théâtre et migration (Lina Prosa, Teatro delle Albe)

Théâtre et gender

- Les personnages homosexuels dans le théâtre de Giovanni Testori, Giuseppe Patroni Griffi et Annibale Ruccello.
- Le théâtre du Curzio Malaparte

Théâtre et projections de l'imagination

- Les personnages de fantômes dans le théâtre de Luigi Groto (1541-1585)

IV. Publications et Travaux

➤ Articles et travaux publiés

- « *Il Carnovale, opera academica d'Anton Giulio Brignole Sale (1639)*, entre fiction narrative et mise en abîme théâtrale », in *Le Théâtre réfléchi. Poétiques Théâtrales italiennes des Intronati à Pasolini*, sous la direction de Françoise Decroisette, Saint-Denis, P.U.V., **2000**, p. 51-66.
- « Un horizon de réception. Le spectateur dans les prologues de quelques comédies génoises du XVII^{ème} siècle », in *Les Traces du spectateur*, sous la direction de Françoise Decroisette, Saint-Denis, P.U.V., **2006**, p. 21-36.
- « Una poetica teatrale implicita : *Le instabilità dell'ingegno di Anton Giulio Brignole Sale (1635)* », in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*. Actes du colloque international - Université de Gênes 5-6-7 octobre 2006, sous la direction de Simona Morando, Venise, Marsilio Editori, **2007**, p. 163-179.
- « Les spectateurs et le librettiste. Quelques réflexions à propos de la réception de *Didone abbandonata* et de *Demetrio* », in *Chroniques italiennes*, n° 13, janvier **2008**, Spécial Concours 2007-2008, Edition WEB, Université de la Sorbonne Nouvelle.
<http://www.univparis3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/numeros/Web13.html>
- « L'Ariodante, un livret de Giovanni Andrea Spinola mis au goût de Gênes » in *Le livret d'opéra, objet littéraire ?* Sous la direction de Françoise Decroisette, Saint – Denis, P.U.V., coll. « Théâtres du monde », **2011**, p.139-157.
- « Adone, favola tragica boschereccia (1635). Un labyrinthe sylvestre identitaire et passionnel », in *Lieux Bizarres*. Actes du colloque international – CERCLI - Université de Saint-Etienne 26-26 novembre 2010, sous la direction d'Agnès Morini, Saint- Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, **2012**, p. 153-165.
- « *Le vicende del tempo* di Bernardo Morando : une représentation allégorique de la guerre », in *La guerre mise en scène. Théâtre et conflits dans l'Italie du XVIIIe siècle*. Sous la direction de Jean François Lattarico. Université Paris 8 – Saint-Denis, Paris, Chemins de traverse, **2013**, p. 103- 126
- « Dario Fo : un comique en révolte dans le miroir de la Commedia dell'Arte », in Céline Frigau Manning (dir.), *La Scène en miroir : métathéâtres italiens (XVIe-XXIe siècle) Etudes en l'honneur de Françoise Decroisette*, Paris, Classiques Garnier, **2016**, p. 247-262.
- « De Milan à Médiolanum, : l'espace urbain dans le Théâtre de Dario Fo » in Francesco D'Antonio et Myriam Chopin (dir.) *Théâtralisation de l'espace urbain*, Paris, Editions Orizons, **2017**, p. 77-93.
- « Personnages marginaux et confinés ? Présences homosexuelles dans le théâtre italien contemporain. », in C. Batsch, F. Saquer-Sabin, E. Perdichizzi

et F. D'Antonio (dir.), *Les espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques*, Vienne, LIT Verlag GmbH & Co, **2017**, p. 245-260.

- « L'ombre de Moleonte dans *La Dalida* de Luigi Groto (1572) : meneur de jeu ou simple spectateur entre monde invisible et espace scénique ? » in F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère, *Voir des fantômes. Etudes*, Paris, Editions Kimé, **2018**, p.44-59.
- « Réécriture des mythes littéraires dans le théâtre de Lina Prosa », in Erik Pesenti (dir), *Réécritures*, Recherches, n°20/2018, Strasbourg, PUS, **2018**, p. 51-60.
- « Le théâtre de Curzio Malaparte entre France et Italie », in Maria Pia De Paulis-Dalembert (dir.), *Cahiers de l'Herne-Malaparte*, Paris, Edition de l'Herne, **2018**, p. 296-301.
- « *La Trilogia del naufragio* di Lina Prosa (2003-2013) : un teatro tra due frontiere », in California Italian Studies n°9, Université de Berkley (Californie), **2020**, https://escholarship.org/uc/ismrg_cisj/9/1
- « Il Trauma dell'Altro. Teatro e migrazione in Italia (1987-2016) », in Maria Pia De Paulis e Alda Tosatti (a cura di), *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*. Firenze, Franco Cesati Editore, **2021**.
- «*Le Teatro delle Albe* : les nouvelles frontières du théâtre transculturel», in ReCHERche n° 28/2022, Strasbourg, PUS, **2022**, p. 85-98.

En attente de publication

- « Regards féminins et espaces d'attente dans le théâtre de migration italien », in *Femmes et migration : les itinéraires de l'attente dans la littérature italienne (XIXe-XXIe siècles)*

Editeur scientifique – Comité de rédaction (travaux publiés)

- « Dedicace de *Filli di Sciro* de Guidobaldo Bonarelli (1607) », description, présentation et établissement du texte, in projet *Idées du théâtre* (IDT), Université Paris-Sorbonne, **2014**, <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>
- « Préface aux lecteurs de *La Flaminia schiava* de Pier Maria Cecchini (1610) », description, présentation et établissement du texte, in projet *Idées du théâtre* (IDT), Université Paris-Sorbonne, **2014**, <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>
- « Préface de *Le vicende del tempo* de Bernardo Morando (1652) », description, présentation et établissement du texte, in projet *Idées du théâtre* (IDT), Université Paris-Sorbonne, **2014**, <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>

- C. Batsch, F. Saquer-Sabin, E. Perdichizzi et F. D'Antonio (dir.), *Les espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques*, Vienne, LIT Verlag GmbH & Co, **2017**
- Francesco D'Antonio et Myriam Chopin (dir.), *Théâtralisation de l'espace urbain*. Etudes, Paris, Editions Orizons, **2017**.
- F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère, *Voir des fantômes*. Etudes, Paris, Editions Kimé, **2018**.
- Erik Pesenti Rossi (dir.), *Réécriture(s)*, ReCHERches, n°20, printemps **2018**, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Carole Egger, Francesco D'Antonio (dir.), *Temps multiples au croisement des disciplines*, ReCHERches n° 27, automne **2021**, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, <https://journals.openedition.org/cher/>

En attente de publication

En préparation

- *Théâtre et éthique*, actes du colloque sous la direction de Francesco D'Antonio et Sandrine Berrégard, Classiques Garnier, Paris, 2023-2024.
- *Pier Paolo Pasolini, mémoire(s) et résonances*, actes du colloques sous la direction de Francesco D'Antonio, Anna Frabetti, Ariane Loraschi, Raphaël Solzoy, Patrick Werly, Editeur ?, Lieu, 2024-2025.

Traductions

- Laura Forti, « Incarner la mémoire. Les fantômes dans le théâtre de George Tabori », (trad. de l'italien F. D'Antonio), in F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère, *Voir des fantômes*, Paris, Editions Kimé, 2018, p. 171-182.
- Alejandra Guzman Almagro, « Des noms anciens pour des peurs modernes : Le lexique des fantômes dans *De spectris* de Ludwig Lavater » , (trad. de l'espagnol de F. D'Antonio), in F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère, *Voir des fantômes*, Paris, Editions Kimé, 2018, p. 185-199.

En préparation

- Lina Prosa, *La leçon d'italien*, (trad. de l'italien F. D'Antonio), Strasbourg, Collection Hamartia, PUS, (publication prévue pour 2023)

Organisation de colloques, congrès, journées d'études et séminaires

- « Théâtralisation de l'espace urbain » CHER, LILPA-GEPE, Université de Strasbourg, **29-30 novembre et 1^{er} décembre 2012**

- Membre du comité pour l'organisation du 6^e congrès international de *l'American Association of Teachers of Italian (A.A.T.I.)* à l'Université de Strasbourg **du 31 mai au 2 juin 2013**. <http://www.aati-online.org/strasburgo>
- « *Voir des fantômes* », cycle de rencontres interdisciplinaires sous la direction de Francesco D'Antonio (CHER), Catherine Schneider (CARRA), Emmanuelle Sampère (Configurations littéraires) – MISHA – Université de Strasbourg. **2013-2015**.
- Responsable de l'organisation de « Passages. Présences/Ecriture. Pour une dramaturgie du regard émigrant » Projet d'artiste en résidence : Lina Prosa, Organisation F. D'Antonio et Chiara Villa, CHER, Université de Strasbourg, **31 mars – 12 avril 2014**.
- « Le jeu du genre dans le théâtre méditerranéen contemporain Identités et espaces sexués », colloque international, sous la direction de F. D'Antonio, V. Perdichizzi, dans le cadre du projet international *Les espaces sexués*. CHER, Université de Strasbourg, **6 et 7 novembre 2014**.
- « Voir des fantômes », colloque international, sous la direction de F. D'Antonio (CHER-EA4376), Emmanuelle Sampère (Configurations littéraires - EA1337), Catherine Schneider (CARRA - EA 3094), Université de Strasbourg, **14-16 octobre 2015**
- « Pier Paolo Pasolini. D'Ici ou d'ailleurs. Une réflexion sur l'Autre », journée d'études sous la direction de F. D'Antonio, A. Frabetti (CHER), R. Szöllösy, B. Thomas (ACRRA) et P. Werly (Configurations Littéraires), Université de Strasbourg, Salle Pasteur, **7 mars 2017**.
- « Temps-monde, turbulences et porosités », rencontres interdisciplinaires en collaboration avec Carole Egger, CHER – Université de Strasbourg, **2017-2021**.
- « Mémoire(s) en miroir », séminaire interdisciplinaire en collaboration avec Ana-Maria Gîrleanu - Guichard, CHER – Université de Strasbourg, **depuis 2022**.
- "Théâtre et éthique en Europe sous l'Ancien Régime", colloque international sous la direction de F. D'Antonio (CHER) et S. Berregard (Configurations littéraires) dans le cadre de l'Institut Thématique Interdisciplinaire Lethica, Université de Strasbourg, **1-2-3 février 2023**.
- « Pier Paolo Pasolini : mémoire(s) en résonances », colloque international sous la direction de F. D'Antonio (CHER), A. Frabetti (CHER), Ariane Loraschi (Configurations Littéraires), R. Szöllösy (ACRRA) et P. Werly (Configurations Littéraires), Université de Strasbourg, Université de Strasbourg, MISHA, salle des conférences, **21-22 mars 2023**.

Collaborations, Conférences et Travaux (non publiés)

- *Le laboratoire théâtral d'Anton Giulio Brignole Sale (1605-1662)*, mémoire de D.E.A., sous la direction de Madame le Professeur Françoise Decroisette, Université Paris 8 – Vincennes St Denis, Septembre **1998**.
- Collaborateur, pour la partie consacrée à la ville de Gênes, à l'exposition *Mer nourricière. Histoires tissées et métissées autour de la Méditerranée*, organisée par la Boutique de Sciences. Université Marc Bloch-Strasbourg. 28 avril - 02 juin **2003**.
- « Une identité théâtrale génoise. Les personnages comiques dans les tragicomédies d'Anton Giulio Brignole Sale », communication dans le cadre de la première journée d'étude sur « l'identité » organisée par le C.I.R.I. Université Marc Bloch-Strasbourg. 25 octobre **2004**.
- *De Janus aux Zanni – Académisme et innovation dans le laboratoire théâtral génois (1574-1644)*. 453 pages (Doctorat Nouveau régime, Université Paris 8 – Vincennes St. Denis, **octobre 2005**, Mention Très honorable, avec félicitations à l'unanimité)
Membres du Jury : Mesdames et Messieurs les professeurs : Françoise Decroisette, Silvia Fabrizio-Costa, Agnès Morini, Jean-Louis Fournel, Franco Vazzoler.
- Créateur et animateur avec la metteuse en scène Chiara Villa d'un atelier de traduction théâtrale pour la traduction de *Il Molière* de Carlo Goldoni. Département d'études italiennes, Université de Strasbourg. **2012-2013**
- « La métathéâtralité est-ce le théâtre ? », conférence dans le cadre du cycle de séminaires consacrés à la question de la théâtralité, organisés par Carole Egger et Cristina Onoro, équipe du CHER-EA4376 – M.I.S.H.A. - Université de Strasbourg, **14 février 2013**
- « *La Trilogie du naufrage* de Lina Prosa (2003-2012) : un théâtre entre deux frontières » communication dans le cadre de la journée d'études *Autour de la frontière/Around Borders*, organisée par Sophie Mantrant et Gwen Cressman, SEARCH, Université de Strasbourg, **5 juin 2018**
- « La fuga modifica il mondo – fuggiaschi nel teatro transculturale », communication dans le cadre du congrès *Progetto Amazzone 2018 Il corpo in fuga, (Projet Amazone, 2018, Le corps en fuite)*, organisé par Anna Barbera et Lina Prosa, Palerme, **24-28 octobre 2018**.
- « La collection Guatelli (1862-1970) entre émigration et culture », conférence en collaboration avec Daniela Lauria, Istituto Italiano di Cultura, Associazione culturale Guatelli, Université de Strasbourg, **19 novembre 2018**.
- « Le théâtre delle Albe : les nouvelles frontières du théâtre transculturel » communication dans le cadre de la journée d'études *On Edge : Mediating Cultural Borders*, Université de Windsor (Ontario – Canada), **23 mai 2019**.

- Rencontre-débat autour du livre de Lina Prosa *Miti senza dèi. Teatro senza dio* (Città di Castello, Editoria&spettacolo, 2018) –Institut Italien de Culture, Strasbourg, **16 octobre 2019**
- Présentation du livre d'Alberto Toscano *Ti amo Francia*, Librairie des bateliers, Strasbourg, **29/11/19**, organisation CHER/Maison de l'Europe.

Prix, primes

2019 -2023 Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR)