

# Erwan Burel

- Maître de Conférences
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- Membre associé de l'UR 4376 CHER (Université de Strasbourg)
- [erwan.burel@univ-fcomte.fr](mailto:erwan.burel@univ-fcomte.fr)

## Enseignements

- Civilisation de l'Espagne contemporaine (Histoire XIXe-XXe-XXIe, Histoire économique XIXe-XXe).
- Culture hispanique contemporaine (Théâtre, Cinéma, Peinture).
- Traduction (Thème, Version, Faits de langue, Traduction orale).
- Cours de préparation au CAPES d'Espagnol et à l'Agrégation interne d'Espagnol.
- Expression/compréhension écrites et orales.

## Domaines de recherche

Civilisation et Culture espagnoles contemporaines (Histoire, Mémoire, Société, Arts de la scène).

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT

- *La violence dans le théâtre de Juan Mayorga*, soutenue le 27/11/2017 à l'Université de Strasbourg.

### OUVRAGES

- Erwan Burel, *Le théâtre espagnol contemporain de la mémoire*, 2021, Atlande, « Clefs Concours », 192 p.

### DIRECTION D'OUVRAGES/DE REVUES, COORDINATION DE DOSSIERS

- **Sous presse** : Atzenhoffer Régine, Burel Erwan (dir.), *Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains*, 2022, Peter Lang, Bruxelles.
1. Coordination au sein du Collectif QUETZAL du Dossier thématique « Écritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? », *Amerika* [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 02 mars 2021. URL : <https://journals.openedition.org/amerika/12446> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amerika.12446>
  2. Erwan Burel, Marion Le Corre-Carrasco, Philippe Merlo-Morat (dir.), *El teatro español contemporáneo de la memoria. Con prólogos de Juan Mayorga, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra*, 2021, GRIMH, « Villa Hispánica Collection », Lyon.
  3. Coordination du Dossier critique « Scènes queer contemporaines », *Skén&graphie*, n°7, 2021, Presses universitaires de Franche-Comté.
  4. Erwan Burel, Philippe Merlo-Morat (dir.), *Juan Mayorga: Filosofía y religión*, 2020, GRIMH, « Le créateur et sa critique », Lyon, 2020.
  5. Erwan Burel, Carole Egger (dir.), *Juan Mayorga : théâtre et violence, reCHERches* [En ligne], 19 | 2017, mis en ligne le 01 décembre 2021. URL : <https://journals.openedition.org/cher/1378> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cher.1378>

### CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- **À paraître** : « Un projet théâtral contre l'oubli », in *Les arts visuels et scéniques : lieux de résistance au franquisme et à son héritage résiduel (des années 60 à nos jours)*, Presses Universitaires de la Méditerranée.
  - **À paraître** : « Georges Bernanos y la Guerra Civil española », in *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil española*, Escolar y Mayo, Madrid.
1. « Para un teatro feminista: *TRES eran 2* de Laura Aparicio », in Marie-Elisa Franceschini-Toussaint, Sylvie Hanicot-Bourdier (dir.), *Déviations féminines dans la famille hispanophone. Évolution et transgression du modèle familial traditionnel*, 2021, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, p. 231-243.
  2. « Juan Mayorga : *El cartógrafo* (2010) », in Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos*, 2020 Erich Schmitt Verlag, Berlin, p. 344-356.

3. « Cenizas, un ángel y el Golem. Incursiones desde el judaísmo al teatro de Juan Mayorga », in Erwan Burel, Philippe Merlo-Morat (dir.), *Juan Mayorga: Filosofía y religión*, 2020, GRIMH, « Le créateur et sa critique », Lyon, p. 21-30.
4. « Los escenarios de la violencia », in Emeterio Diez Puertas (ed.), *Poliedro. Acerca de Juan Mayorga*, 2019, Antígona, Madrid, p. 277-292.
5. « Del teatro como arte de las posibilidades. Texto y puesta en escena de *Reikiavik*, de Juan Mayorga », in Mónica Molanes, Isabelle Reck (eds.), *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Híbrides, transgresiones, compromiso y disenso*, 2019, Visor, Madrid, p. 297-309.
6. « El escenario teatral como espacio elíptico: reflexiones acerca de la elipse en el teatro de Juan Mayorga », in Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck, Manfred Tietz (eds.), *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*, 2018, Georg Olms Verlag AG, Hildesheim, p. 89-100.
7. « *Salut à notre sœur l'Espagne! Vive la glorieuse nation espagnole!* El eco de la Guerra Civil española en la prensa francesa: una aproximación », in Emilio Peral Vega, Marta Olivas Fuentes (eds.), *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, 2016, Escolar y Mayo, Madrid, p. 13-30.
8. « Mapa, fotografía y memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga », in Gabriela Cordone, Victoria Béguelin-Argimón (eds.), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, 2016, Visor, Madrid, p. 249-261.
9. « La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: *La paz perpetua* y *Animales nocturnos* », in Gabriela Cordone, Marco Kunz (eds.), *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, 2015, LIT Verlag, Zürich, p. 221-228.

#### ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- **À paraître** : « Dramaturgias de la memoria », *Estreno. Cuadernos de teatro español contemporáneo*.
1. Erwan Burel, « Théâtre et politique : coup de projecteur sur l'artiste et sénatrice mexicaine Jesusa Rodríguez », *Amerika* [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 02 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/amerika/13031> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amerika.13031>
  2. Collectif QUETZAL et Comité de Rédaction d'Amerika, « Introduction: Écritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? », *Amerika* [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 08 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/amerika/13239> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amerika.13239>
  3. Erwan Burel, « La conception benjaminienne de la réécriture chez Juan Mayorga », *reCHERches* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cher/2049> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cher.2049>
  4. Erwan Burel, « De voces filosóficas en el teatro de Juan Mayorga », *reCHERches* [En ligne], 18 | 2017, mis en ligne le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cher/2915> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cher.2915>
  5. Erwan Burel, « Juan Mayorga : parcours d'un auteur à la croisée du théâtre et de la philosophie », *reCHERches* [En ligne], 19 | 2017, mis en ligne le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cher/1404> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cher.1404>

#### COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

1. « Confusión de géneros: una lectura *queer* de *Medea es un buen chico* (1981) de Luis Riaza », *VI Jornadas de Teatro y Feminismos*, RESAD, 13-15 février 2019.
2. « Figuras de la migración en el teatro mexicano contemporáneo », *III Congreso de la AITS21: Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI*, Universidad de Valencia, 15-17 avril 2019.
3. « Le temps des philosophes : pensées du temps et de l'histoire chez Friedrich Hölderlin et Walter Benjamin » avec Pablo Arias Cáceres, Séminaires sur le Temps organisés par le CHER UR4376, Université de Strasbourg, le 12 mars 2019.
4. « Poética de la decadencia en el teatro de Alberto Conejero », *III CIJET*, Université de Saint-Jacques de Compostelle, 24-26 octobre 2018.
5. « Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse », Ateliers doctoraux *Work in progress*, Faculté des Langues de Strasbourg, 5 juin 2015.
6. « Théâtralité elliptique et récupération de la mémoire historique dans *Himmelweg* et *El cartógrafo* de Juan Mayorga », Colloque *Théâtralité(s) Orient-Occident*, Université de Strasbourg, 15-17 octobre 2014.

7. « Lo policíaco en el teatro: la ciudad frente a sus demonios en *Hamelin* de Juan Mayorga », Journées d'études *Trame policière, enquête et crise. Regards croisés roman et théâtre espagnols*, Université de Strasbourg, 15-16 avril 2014.
8. « La construcción de la memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga », *Escen@rtes : Rencontres de théâtre hispanique contemporain à Toulouse*, Université Toulouse II Le Mirail, 13-14 mars 2014.
9. « Creadoras surrealistas : Leonora Carrington y Remedios Varo », *Strascènes hispaniques 2014 : Pénélope(s) en crise*, Université de Strasbourg, 5-7 février 2014.
10. « Sobre el espacio, el tiempo y la violencia en *El chico de la última fila* (2006) de Juan Mayorga », *I Congreso de la AITS21*, Universidad de Vigo, 27-29 novembre 2013.

### COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

1. « Juan Mayorga (ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo), *Cartas de amor a Stalin/La paz perpetua*, Castalia, Madrid, 2016 », *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n°15, 2017, p. 691-695, [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel\(691-695\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel(691-695)n15.pdf)
2. « Juan Mayorga (ed. de Emilio Peral Vega), *Hamelin/La tortuga de Darwin*, Cátedra, Madrid, 2015 », *Signa. Revista de la Asociación española de semiótica*, n°25, 2016, UNED, Madrid, p. 1225-1228, <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16906/14492>
3. « Jacinto Grau (ed. de Emilio Peral Vega), *El señor de Pigmalión*, Biblioteca nueva, Madrid, 2009 », *Acotaciones*, n°26, janvier-juin 2011, Fundamentos, Madrid, p. 153-156, [http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion\\_eb.pdf](http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion_eb.pdf)

### Animation de la recherche

- Ateliers de recherche inter-équipes (CRIT EA3224 & ILLES-Projet FNS 100012\_197159) autour des dissidences de genre dans la littérature contemporaine :
  - 2020-2022 : Textualités lesbiennes. Réflexions autour des amours ancillaires dans *Amours* de Léonor de Récondo, *Les confessions de Frannie Langton* de Sarah Collins et *L'enfant-poisson* de Lucía Puenzo.
- Co-organisateur et responsable scientifique de la Journée d'études *El teatro español contemporáneo de la memoria*, Villa Hispánica de Cogy, le 9 octobre 2021.
- Co-organisateur et responsable scientifique des Journées d'études *Écritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ?*, en ligne du 25 au 27 novembre 2020, à l'issue desquelles a été fondé le collectif QUETZAL (Questions Théâtrales dans la Zone d'Amérique Latine) : <https://collectif-quetzal.com>
- Co-organisateur et responsable scientifique des Journées d'études *Juan Mayorga: Filosofía y religión*, Villa Hispánica de Cogy, le 10 octobre 2020.
- Organisateur et responsable scientifique de la Journée d'études *Théâtre lesbien en espagnol : entre normalisation et dissidence*, Université de Franche-Comté, le 3 octobre 2019.
- Co-organisateur du IIe Congrès de l'AIT21 *Teatro hispánico nuevas tendencias*, Université de Strasbourg, 15-18 mars 2016.
- Co-organisateur et responsable scientifique de *Strascènes hispaniques 2015 : Hommage à Miguel Romero Esteo*, Université de Strasbourg, 10 novembre 2015.
- Co-organisateur et responsable scientifique des Journées d'études *Théâtre et violence. La dramaturgie de Juan Mayorga*, Université de Strasbourg, 19-20 novembre 2014.
- Co-organisateur du Colloque international *Théâtre et performance : au croisement des arts visuels et des arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 1-4 octobre 2014.
- Co-organisateur de *Strascènes hispaniques 2014 : Pénélope(s) en crise*, Université de Strasbourg, 5-7 février 2014.

### Membre de projets

- Membre de l'équipe de chercheurs du projet I+D+i *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III: la internacionalización del conflicto. Edición de obras inéditas* (MEPACT3), dirigé par le Professeur des Universités Emilio Peral Vega, Universidad Complutense de Madrid, 2021-2023.

## Portage de projets

- Porteur du projet d'invitation d'enseignant-chercheur international : Emilio Peral Vega, Professeur des Universités de la Complutense (Madrid), spécialiste de littérature espagnole, a réalisé un séjour d'enseignement et de recherche de 2 mois (octobre et novembre 2021) au sein de l'UFR SLHS de Besançon, à destination de nos étudiants de LLCER Espagnol et de la communauté de chercheurs du CRIT (EA3224).
- Porteur du projet artistique « *Rompre le silence* » : atelier d'écriture et de pratique théâtrale autour des féminismes actuels, mené par la dramaturge et comédienne Amaranta Osorio, entre janvier et avril 2021, à destination des étudiants de l'Université de Franche-Comté. Restitution dans le cadre de la Journée des arts et de la culture :
  - Mises en voix [\[JACES 2021 - EN LIGNE\] Rompiendo el silencio | L'ACTU de l'Université de Franche-Comté \(univ-fcomte.fr\)](#)
  - Mise en scène [Rompiendo el silencio : rendu atelier Amaranta Osorio - YouTube](#)

## Responsabilités collectives

- Responsable du Master MEEF parcours Espagnol à l'INSPE de Besançon : depuis la rentrée 2022.
- Co-responsable du Master MEEF parcours Espagnol à l'INSPE de Besançon : 2020-2021 ; 2021-2022.
- Membre du Jury de l'Agrégation interne d'Espagnol depuis la session 2022.
- Membre du Jury du CAPES d'Espagnol pour les sessions 2019 à 2022.
- Coordinateur Erasmus+ pour le département d'Espagnol de l'UFR SLHS de Besançon depuis la rentrée 2019.
- Correspondant SHF (Société des Hispanistes Français) pour le département d'Espagnol de l'UFR SLHS de Besançon depuis la rentrée 2019.
- Responsable de plusieurs UE de la Licence LLCER Espagnol à l'UFR SLHS de Besançon depuis la rentrée 2018.
- Représentant des doctorants de l'École Doctorale des Humanités (ED520), Université de Strasbourg, entre 2015 et 2017.

## Encadrement de recherches et suivi de stages

### MEMOIRES DE MASTER MEEF

2022

- Clara Simon : *El movimiento de los indignados en perspectiva.*
- Evan Ecoffet : *El colectivo Equipo Crónica: cuando el pop art se pone al servicio de la denuncia política y social durante el franquismo.*
- Florian Rouillon : *La condición femenina en España en los años 1920 y 1930 a través de la serie Las Chicas Del Cable.*
- Jimmy Lema Nárvaez : *La poesía en exilio de Juan Ramón Jiménez.*
- Lucie Petit : *La movida madrileña: un arcoíris entre lluvias y tormentas.*

2021

- Pauline Aubert : *Filmar y documentar la Memoria Histórica: El silencio de otros de Almudena Carracedo y Robert Bahar.*

2020

- Manon Roblin : *Antoni Gaudí y Barcelona: arquitectura, patrimonio y desarrollo de una ciudad de gran atractivo.*

2016

- Cristina Madrid Pedrero : *El vano ayer, de Isaac Rosa: la reescritura verosímil y contestataria del pasado.*

### MEMOIRES DE MASTER LLCER

2020

- Gilberto Antonio Zárraga Nava : *Memoria Histórica y conciencia política de la actual generación de jóvenes en España.*
- Océane Chiaiese-Lopez : *La solidaridad entre mujeres de la Retirada (1939-2019).*
- Sanja Radić : *Brigadistas yugoslavos en la Guerra Civil española.*

## Autres

- Prix littéraire : « L'Europe de Cavallès et de Benjamin », in *Europe. Prix Louise Weiss de littérature*, 2017, Presses universitaires de Strasbourg, p. 103-108.