

CURRICULUM VITAE

Nathalie BESSE nbesse@unistra.fr

Maître de Conférences HDR. Département d'espagnol, Université de Strasbourg

Domaine d'expertise : Amérique latine, roman contemporain, roman centre-américain, Nicaragua

DIPLÔMES

Doctorat de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 en Études hispaniques et latino-américaines, spécialité Amérique latine

Titre de la thèse : *Mythe et récit dans les romans de Gioconda Belli*

Soutenue le 29 novembre 2003 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 sous la direction de M. le Professeur Christian Giudicelli.

Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 en Études ibériques et latino-américaines, spécialité Amérique latine.

Titre du dossier : *La littérature nicaraguayenne contemporaine : révolution, désillusion, reconstruction*

Titre de l'inédit : *Les romans nicaraguayens des années 90 à nos jours : de l'échec du pouvoir au retour de l'éthique*

Soutenue le 18 juin 2016 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

Garant d'HDR : M. le Professeur Hervé Le Corre

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

1996-2005 : Professeur agrégé dans le secondaire

Depuis 2005 : Maître de Conférences, département d'espagnol de l'Université de Strasbourg

Promotion locale à la Hors Classe (Université de Strasbourg) en juin 2014

Cours dispensés :

*L1-L3 : littérature et civilisation latino-américaines, thème

*CAPES/Masters : chaque année, préparation à la question de littérature latino-américaine (voire de civilisation ou de cinéma), à l'écrit et préparation à l'oral de littérature et de civilisation

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2007-2010 : responsable universitaire des concours
- 2010-2013 : responsable du Master d'enseignement MHIMER
- 2016-2021 : responsable du Master d'enseignement MEEF Espagnol pour la partie disciplinaire
- 2018-2021 : responsable de la mention licence LLCER pour le conseil de perfectionnement et l'évaluation des formations / responsable Orthodidacte
- 2019-2022 : vice-directrice de l'Institut d'études romanes
- 2021-... : directrice du département d'Espagnol
- 2021-... : responsable des licences Espagnol et Bilangue

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Articles :

1- « Mémoire et culture dans la Révolution nicaraguayenne : *La mujer habitada* de Gioconda Belli », *Mémoire et culture en Amérique Latine*. 8^o colloque international du CRICCAL (Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine) les 25, 26, 27 octobre 2002. América – Cahiers du CRICCAL 1^e série, n^o 30, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, 2003, p. 203-209.

2- « Utopie et plénitude dans *Waslala* de Gioconda Belli », *Utopies en Amérique latine*, América – Cahiers du CRICCAL, n^o 32, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, 2004, p. 177-187.

3- « L'errance dans *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero* d'Álvaro Mutis », *Voyages et fondations*, América – Cahiers du CRICCAL, n^o 36, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle–Paris III, 2006, p. 89-98.

4- « La mort dans *Sombras nada más* de Sergio Ramírez : entre *thanatos* et conjuration », *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*. Actes du Colloque des 26, 27 et 28 janvier 2006 du GRELPP (Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse), Presses Universitaires de Paris X- Nanterre, 2008, p. 265-272.

5- « Culture et mémoire dans l'oeuvre de Francisco Coloane », *Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone*, Volume II Amérique latine, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 219-229.

6- « Satire et mort des mythes nationaux dans *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez », *La satire en Amérique latine, formes et fonctions*. Volume 2, « La satire contemporaine ». 10^o colloque international du CRICCAL les 23, 24, 25 novembre 2006. América – Cahiers du CRICCAL, n^o 38, Presses de la Sorbonne Nouvelle–Paris III, 2008, p. 19-25.

7- « La Revolución nicaragüense », *Españoles y latinoamericanos en el mundo de hoy*. Collection Optimum, Éditions Ellipses, 2008, p. 235-243.

8- « La muerte en *Mil y una muertes* ¿y las ilusiones perdidas de Sergio Ramírez? », Página oficial de Sergio Ramírez, sección « Crítica », octubre de 2008.

9- « La mémoire ré-inventée dans *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* de José Donoso », *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*. Volume II Amérique latine, Presses Universitaires de Nancy, 2009, p. 177-188.

10- « Violencia y escritura en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya », *Especulo*, Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, n^o 41 (marzo-junio 2009).

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/insensa.html>

11- « Poder de la corrupción y contrapoder de la ética en *El cielo llora por mí* de Sergio Ramírez », Página oficial de Sergio Ramírez, sección « Crítica », mayo de 2009.

12- « *El infinito en la palma de la mano* de Gioconda Belli: el Hombre ante el Bien y el Mal », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n^o 30 junio-julio 2009.

<https://www.caratula.net/el-infinito-en-la-palma-de-la-mano-de-gioconda-belli-el-hombre-ante-el-bien-y-el-mal/>

13- « Sergio Ramírez, la literatura como participación », *Otrolunes*, Revista hispanoamericana de cultura, n^o 9, agosto 2009.

<http://otrolunes.com/archivos/09/html/unos-escriben/unos-escriben-n09-a47-p01-2009.html>

14- « Les corps malmenés de Sergio Ramírez. Images d'un Nicaragua meurtri », *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine, reCHERches* n° 4 (ss dir. Nathalie Besse), printemps 2010, p. 103-116.

15- « *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos* de Gioconda Belli: el poemario de la desilusión », *Istmo*, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos, n° 20 enero-junio 2010 (coordinadores Mary K. Addis et Werner Mackenbach).
http://istmo.denison.edu/n20/articulos/8-besse_nathalie_form.pdf

16- « *Con sangre de hermanos* d'Erick Aguirre : une Histoire du mal politique au Nicaragua », *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine, reCHERches* n° 6 (ss dir. Nathalie Besse), printemps 2011, p. 101-111.

17- « Sergio Ramírez en busca del tiempo perdido en *La fugitiva* », Página oficial de Sergio Ramírez, sección « Crítica », agosto de 2011.

18- « *Un sol sobre Managua* de Erick Aguirre o las mil y una muertes de una ciudad », Página oficial de Erick Aguirre, 17 de agosto de 2011.

19- « Sergio Ramírez, acteur et mémorialiste de la révolution sandiniste », *Problèmes d'Amérique latine* n° 82 automne 2011, p. 111-128.

20- « L'échec dans *Qué sola estás Maité* d'Arquímedes González : mensonge et désillusion au Nicaragua », *L'échec dans la littérature hispano-américaine, reCHERches* n° 8 (ss dir. Nathalie Besse), printemps 2012, p. 39-49.

21- « Les textes hybrides de Sergio Ramírez, entre convention et transgression », *Empreintes / Emprunts dans le monde hispanique, reCHERches* n° 9 (ss dir. S. Oury ; G. Palomar, M. Waldegaray), Université de Strasbourg, automne 2012, p. 121-133.

22- « Aspects du roman latino-américain contemporain dans *Mil y una muertes* de Sergio Ramírez », *La littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle. Un parnasse éclaté* (ss dir. F. Moulin-Civil, F. Olivier, T. Orecchia-Havas), Actes du Colloque de Cerisy 2008, Éditions Aden, 2012, p. 231-248.

23- « Ruptures et revendication d'être dans la poésie de Gioconda Belli », *Renverser la norme : figures de la rupture dans le monde hispanique, Babel* n° 26, 2^e semestre 2012, (ss

dir. José García-Romeu et Odile Lasserre Dempure), Université du sud Toulon-Var, UFR Lettres et Sciences Humaines, p. 281-297. <http://babel.revues.org/2592>

24- « Le crime ou la parole des exclus dans *Managua, Salsa City* (¡Devórame otra vez!) et *Y te diré quién eres* (*Mariposa traicionera*) de Franz Galich », *Le crime. Figures et figurations du crime dans les mondes hispanophones, América – Cahiers du CRICCAL*, n° 43, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 155-169.

25- « *Con sangre de hermanos* de Erick Aguirre: una Historia del mal político en Nicaragua », *El Hilo Azul*, Revista Literaria del Centro Nicaragüense de Escritores, Managua, n° 7 invierno 2013.

26- « L'insoutenable inexistence de l'être dans l'attente de l'ultime sentence : *Sombras nada más* de Sergio Ramírez », *Chronotopes de l'attente, reCHERches* n° 13 (ss dir. Nathalie Besse, Raúl Caplán et Aurora Delgado), Presses Universitaires de Strasbourg, automne 2014, p. 75-85.

27- « Érotisme et révélation de soi dans la poésie de Gioconda Belli », *Imaginaires de l'érotisme en Amérique latine, vol. 2 Imaginaires et idéologie, América – Cahiers du CRICCAL*, n° 46, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 107-115. <https://journals.openedition.org/america/1276>

28- « Ernesto Cardenal et l'attente de l'Homme Nouveau », *Attentes messianiques*, Centre de recherche « Écritures », Collection Théologies et Cultures, volume 5, (ss dir. Laurent Husson, Gregoria Palomar, Jean-Sébastien Rey), Université de Lorraine, 2015, p. 229-240.

29- « Enfermements et délivrances au Nicaragua : *Diario de un preso* de Pedro Joaquín Chamorro et *La carta* de María Lourdes Pallais », *Enfermements, América – Cahiers du CRICCAL*, n° 47, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), Presses Sorbonne Nouvelle, 2015. <https://journals.openedition.org/america/1362>

30- « La risa de una mujer frente al poder absoluto en *Sara* (2015) de Sergio Ramírez », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n° 71, abril 2016.

31- « *Qué sola estás Maité* y *Dos hombres y una pierna* de Arquímedes González: ¿hacia una revolución posible? », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n° 73, agosto 2016.

32- « Fantômes de la guerre au Nicaragua dans *Tu fantasma*, Julián (1992) de Mónica Zalaquett et *En carne viva* (1994) de Conny Palacios », *Voir des fantômes*, (ss dir. F. D'Antonio, C. Schneider, E. Sempère), Paris, Éditions Kimé, 2018, p. 257-270.

33- « Réécritures bibliques contestataires dans *El infinito en la palma de la mano* de Gioconda Belli et *Sara* de Sergio Ramírez », *Réécriture(s), reCHERches* n° 20 (ss dir. Erik Pesenti Rossi), Presses Universitaires de Strasbourg, printemps 2018, p. 109-120.

34- « *El meñique del ogro* de Erick Aguirre: entre Historia e historias, la cuestión del sentido y de la verdad », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n° 87, diciembre 2018.

35- « Une famille dans l'ombre du dictateur : *Prisionera de mi tío* de María Lourdes Pallais », *Histoires de famille(s) dans le monde hispanique contemporain*, ss dir. Aline Janquart-Thibault et Catherine Orsini-Saillet, *Hispanística XX* n° 35, Éditions Orbis Tertius, 2018, p. 121-133.

36-« *Como esperando abril* de Arquímedes González, “un libro para no olvidar” », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n° 91, agosto 2019.

37-« De dualidades en duelos, familias y nación divididas en *Qué sola estás Maité y Dos hombres y una pierna* de Arquímedes González », *Familias, profanas. Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas*, G. Cordone, C. Egger, S. Rosa Torres y J. Sánchez (eds.), Biblioteca Filológica Hispana/223, Visor Libros, 2019, p. 53-68.

38-« La côte Atlantique dans le roman nicaraguayen ou les enjeux d'une frontière », *Frontières et migrations en Amérique latine au tournant du XXI^e siècle*, *América*, n° 53, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 68-78.

<https://journals.openedition.org/america/2995>

39-« *Ya nadie llora por mí* de Sergio Ramírez: contra los abusos del poder, decir es actuar », *Carátula*, Revista cultural centroamericana, n° 93, diciembre 2019.

40- « Managua dans les écrits nicaraguayens : entre politisation, dystopie et lien retrouvé », *Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público*, *HispanismeS* n° 14, Santiago Morilla et Anne Puech (éds), 2^e semestre 2020.

http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_14/13_Nathalie_BESSE.pdf

41- « Les romans nicaraguayens : entre désillusion et nouvelles résistances », *Littératures ultra-contemporaines d'Amérique Centrale et des Caraïbes*, *Crisol* n° 18 (S. Gondouin et C. Lepage dir.), Université Paris Nanterre, 2021.

<https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/78>

42- « Las novelas de Sergio Ramírez: frente al poder, una ética de la escritura », *Nuevas narrativas centroamericanas*, *Boletín Hispánico Helvético* n° 37-38 (M. Kunz et S. Rosa Torres eds), Lausanne, primavera-otoño 2021, p. 211-227.

43- « *Tongolele no sabía bailar* de Sergio Ramírez : entre pouvoirs et rébellions, la contribution du roman », *Littératures ultra-contemporaines d'Amérique Centrale et des Caraïbes*, *Crisol* n° 18 (S. Gondouin et C. Lepage dir.), Université Paris Nanterre, 2021 (article ajouté en février 2022).

<https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/78>

44- « Liberté d'expression et de création au Nicaragua : les écrivains face au pouvoir (Sergio Ramírez, Erick Aguirre, Arquímedes González) », *Libertad de expresión y de creación en Centroamérica*, Andrea Cabezas Vargas et Sophie Large (dir.), Binges, Éditions Orbis Tertius, 2022, p. 49-69.

Recensions :

« Christian Giudicelli, Les démons de l'écrivain en Amérique hispanique », *Textes et contextes*, n° 15-1, juin 2020. <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2720>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Université d'Alicante : participation à la bibliothèque d'auteur sur Sergio Ramírez (8 articles publiés entre 2008 et 2016) :

http://www.cervantesvirtual.com/portales/sergio_ramirez/estudios_por_autor/autor/Besse,%20Nathalie/

Ouvrages collectifs :

Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine. Sous la direction de Nathalie Besse, *reCHERches* n° 4, Strasbourg, printemps 2010.

Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine. Sous la direction de Nathalie Besse, *reCHERches* n° 6, Strasbourg, printemps 2011.

L'échec dans la littérature hispano-américaine. Sous la direction de Nathalie Besse, *reCHERches* n° 8, Strasbourg, printemps 2012.

Chronotopes de l'attente. Sous la direction de Nathalie Besse, Raúl Caplán et Aurora Delgado, *reCHERches* n° 13, Presses Universitaires de Strasbourg, automne 2014.

Ouvrage individuel :

Les romans nicaraguayens : entre désillusion et éthique (1990-2014), Paris, L'Harmattan, 2018.

Organisation de colloques et journées d'étude :

Organisation du Colloque International *Le corps dans la littérature latino-américaine*, les 13 et 14 mars 2009 à Strasbourg, avec le groupe de recherches C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) et le Département d'Études Ibériques et Latino-américaines de l'Université de Strasbourg.

Organisation du Colloque International *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*, les 18 et 19 novembre 2010 à Strasbourg, avec le groupe de recherches C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

Organisation du Colloque International *L'échec dans la littérature hispano-américaine*, les 25 et 26 mars 2011 à Strasbourg, avec le groupe de recherches C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

Organisation de la Journée d'Études *Attendre à rebours : de contes en comptes à rebours*, le 16 novembre 2012 à Strasbourg, avec le groupe de recherches C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg, en collaboration avec Raúl Caplán, Université d'Angers.

Communications :

-« Identités transgressives dans *El Mocho* de José Donoso », communication présentée le 27 septembre 2007 dans le cadre des séminaires du C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) autour de « Marges, hybridations et hybridisme ».

-« Voix prophétiques dans le roman nicaraguayen : entre résurgence du mythe et contestation sociale », communication présentée à Metz le 14 novembre 2017 dans le cadre des séminaires de Écritures autour de « La voix prophétique, entre parole et écriture ».

Directions de thèses :

-Luis Eduardo Martínez Álvarez : « La question de l'identité à Antioquia (Colombie) à travers les écrits littéraires produits pendant la période de formation de la République de Colombie : 1831 – 1930 »

-Clara Siminiani : « Du silence au cri, une littérature des limites. Écritures du fantastique en Argentine (2002-2022) : Valeria Correa Fiz, Mariana Enríquez, Fernanda García Lao et Samanta Schweblin »

Participation à des jurys de thèses :

2014 : membre du jury de thèse de Mme Sophie Large, « Révolte, Révolution et Utopie dans les romans de Gioconda Belli », sous la direction de Mme le Professeur Aline Janquart-Thibault. Soutenance le 5 décembre 2014 à l'Université de Bourgogne.

-2018 juin : membre du jury de thèse de Mme Vanessa Perdu-Ortiz, « Écrire dans les marges : (r)évolutions de la nouvelle centraméricaine contemporaine (1970-2000) », sous la direction de M. le Professeur Dante Barrientos Tecún. Soutenance le 29 juin 2018 à l'Université d'Aix-Marseille devant un jury composé de M. le Professeur Eric Fisbach, Mme le professeur Catherine Heymann, M. le Professeur Dante Liano.

-2018 novembre : membre du jury de thèse de Mme Lina Villate, « De la maladie contagieuse à la fin des temps dans *La montagne magique* de Thomas Mann, *La peste* de Camus, *L'amour au temps du choléra* de García Márquez et *Nemesis* de Philip Roth », sous la direction de M. le Professeur M. P. Dethurens. Soutenance le 27 novembre 2018 à l'Université de Strasbourg devant un jury composé de Mmes les Professeurs S. Camet et L. Dahan-Gaida.

-2021 septembre : membre du jury de thèse de M. Refugio Chávez, « Le rôle des histoires dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Le cas de l'évangélisation au Mexique, une expérience qui interroge la perspective actionnelle », sous la direction de Mme le Professeur Carole Egger. Soutenance le 1^{er} septembre 2021 à l'Université de Strasbourg devant un jury composé de Mmes les Professeurs E. Garnier et N. Spanghero-Gaillard, et de Mme I. Vazquez de Castro.