

Marie-Claude HUBERT

Professeur

marieclaude.hubert@free.fr

Domaine de recherche : théâtre, plus particulièrement théâtre français du XX^e siècle

Beckett, Ionesco, Adamov, Genet, Montherlant, Vitrac, Claudel, Jarry, Artaud

Thèse de troisième cycle : « Une structure fondamentale chez Samuel Beckett : l'impossibilité de séparation », Université de Provence, 1972.

Thèse d'État : « Le personnage dramatique chez Beckett, Ionesco et Adamov », Université de Provence, 1984.

Thèses en cours

Ignace Bassene : La représentation de la mort dans l'œuvre de Ionesco

Mireille Baudoin : La Lettre à la scène.

Rémy Bertaux d'Orgeville : L'idée de Dieu dans l'œuvre de Beckett

Claudia Manenti : Les parodies d'*Hernani* .

Kenji Oka : L'écriture autobiographique dans l'œuvre théâtrale d'Eugène Ionesco.

Wayne Ready : Édition critique de *Sodome et Gomorrhe*

Yafei Wu : Réception de Ionesco en France et en Chine

Ouvrages

1. *Jean Genet du roman au théâtre*, Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand [dir.], Publications de l'Université de Provence, 2012.
2. *Dictionnaire Beckett*, Honoré Champion, 2011.
3. *Ionesco. Classicisme et modernité*, Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand [dir.], Publications de l'Université de Provence, 2011.
4. Notices pour le *Dictionnaire Ionesco* sous la direction de Jeanyves Guérin, Champion, 2011.
5. Édition critique de *Macbett* de Ionesco, Gallimard Folio/théâtre, 2009.

6. Notices pour le *Dictionnaire Albert Camus* sous la direction de Jeanyves Guérin (entrées : « Ionesco lecteur de Camus », « *L'Impromptu des philosophes* », la réécriture de *L'Enfant prodigue* ») Robert Laffont, collection Bouquins, 2009.
7. Edition critique de *Jacques ou la soumission* de Ionesco, Gallimard/ Folio Théâtre, 2008.
8. *Le Nouveau Théâtre (1950_1968)*, Honoré Champion, 2008, 413 pp.
9. *Les Formes de la réécriture au théâtre*, ouvrage collectif édité par Marie-Claude Hubert, Presses de l'Université de Provence, 2006, 316 pp.
10. Edition critique de *La Reine morte* de Montherlant, Gallimard/Folio Théâtre, 2006.
11. Participation au *Dictionnaire des pièces françaises du XXème siècle*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Champion, 2005, pour les pièces de : Ionesco, Adamov, Schehadé, Tardieu, Vian, Vauthier, Philippe Adrien, Gildas Bourdet, Rezvani (55 entrées)
12. *La Plume du Phénix*, ouvrage collectif édité par Marie-Claude Hubert, Presses de l'Université de Provence, 2003, 320 pp.
13. Edition critique de *La Parodie* d'Adamov, Gallimard/Folio Théâtre, septembre 2002
14. Edition critique de *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, Gallimard/Folio Théâtre, 2000.
15. *Les Grandes Théories du théâtre*, Colin, Coll.U, 1998, 2ème éd. 2008, 267 pp., ouvrage traduit en roumain et en brésilien.
16. *L'Esthétique de Jean Genet*, Armand Colin /SEDES, 1996, Collection Esthétique, 207 pp., 2^{ème} éd. 2011
17. Participation à l'ouvrage collectif *Le Théâtre*, Bréal, 1996, Coll. Grand Amphi, ch.8 « L'éclatement des formes théâtrales au XXème siècle », 1996, pp.387_438.
18. *Le Théâtre*, Milan, 1996, Les Essentiels, 63 pp., 2ème éd. 2011.
19. *Dictionnaire de critique littéraire*, en collaboration avec J. Gardes-Tamine, Armand Colin, série Cursus, 1993, 229 pp., nouvelle édition revue et augmentée, série Dictionnaire, 2004, 240 pp., 3^{ème} éd. revue et augmentée, 2011.
- 20.
21. *Histoire de la scène occidentale de l'antiquité à nos jours*, Armand Colin, Série Cursus, 1992, 152 pp.
22. *Ionesco*, Le Seuil, « Les Contemporains », 1990, 290 pp. Ouvrage traduit en coréen en 1993.

23. *Le Théâtre*, Armand Colin, Série Cursus, 1988, 187 pp., 2ème éd. 1995, 3^{ème} éd. 2011.
24. *Langage et Corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante: Beckett, Ionesco, Adamov*, Préface d'Eugène Ionesco, Avant-propos de Marcel Maréchal, Paris, Corti, 1987, 295 pp.

A paraître

25. *Dictionnaire Jean Genet*, Honoré Champion, 2013

Articles

- « Maréchal-Vauthier : un merveilleux compagnonnage », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2010-3.
- « La comédie de la comédie ou la poétique de Jean Tardieu », in *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, Jean-Yves Debreuille [dir.], ENS éditions, 2010.
- « Anouilh et le Nouveau Théâtre », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2010, n°4.
- « Arthur Adamov, une dramaturgie d'Europe du Nord », in *Onirisme et engagement chez Arthur Adamov*, Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand [dir.], Publications de l'Université de Provence, 2009.
- « La mise en scène des éléments », in *Des éléments aux traces, Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008, p. 155-164, (Colloque Beckett, Aix-en-Provence juin 2006).
- « Le théâtre de Giraudoux, entre tradition et modernité », in *Giraudoux européen de l'entre-deux-guerres*, *Cahiers Jean Giraudoux* 36, 2008, p. 45-54, (Colloque de Clermont, mai 2006).
- «La grande et la petite manoeuvre ou la révolution trahie », in *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XXe siècle*, Jeanyves Guérin [éd.], (colloque de Paris III, janvier 2007), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008,p. 159-168.
- « Pourquoi Claudel a-t-il écrit *Jeanne au bûcher* ? », in *Ida Rubinstein, une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Presses universitaires de Franche-Comté, *Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté*, 2008, p. 235-246 (Colloque de Besançon, mai 2005).
- « Lenormand, un grand peintre des âmes », *L'Avant-Scène Théâtre, Le Temps est un songe*, 2008, pp. 122-126.
- « Ionesco, un regard de métaphysicien », *L'Avant-Scène Théâtre Poche* (Eugène Ionesco, *Les Salutations, La Colère, L'Oeuf dur*), 2006, pp.61-64.

« Giraudoux et la notion de tragédie », *Revue d'Histoire du théâtre* 2007-2, n°234, pp.137-142.

« Ce formidable bordel de Ionesco, ou comment narrer une vie à la scène », in *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Presses de l'Université de Provence, 2006, pp81-86.

« Claudel, un théâtre rhapsodique », in *Paul Claudel 19. Théâtre et récit, La Revue des Lettres modernes*, Minard, 2005, p.33-51.

Préface à *Maximilien Kolbe* de Ionesco (édition critique de Marguerite Jean-Blain), Champion, 2005.

« Nuits d'insomnie », in *De Claudel à Malraux, Mélanges offerts à Michel Autrand*, Presses de l'Université de Franche-Comté, Annales littéraires 776, p.403-411, 2004.

in *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XXème siècle*, communication au Colloque SELF XX, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, pp.99-103.

« Ionesco mystique », in *L'Enthousiaste lecteur. Hommages offerts à Jacques Chabot*, Edisud, 2003, pp.77-84.

« Les Cenci: de Shelley à Artaud », in *La Plume du Phénix, Réécritures au théâtre*, Ouvrage collectif édité par Marie-Claude Hubert, Presses de l'Université de Provence, 2003, pp.167-179.

« Quels modèles pour les auteurs dramatiques français de la deuxième moitié du XXème siècle ? », in *Littératures classiques, Jeux et enjeux des théâtres classiques XIXème-XXème siècles*, printemps 2003, n°48, pp.205-211. (Communication au Colloque international du Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre de l'Université de Paris-Sorbonne, mars 2001).

« Ionesco et l'opéra », in *Le Dramatique et le lyrique, dans le théâtre et la poésie des XIXème et XXème siècles* (Actes du Colloque d'Avignon, juin 1998), Presses Universitaires franc-comtoises, 2002, 870, Centre Jacques Petit, vol. 101, pp.191-196.

« Qu'est-ce que le théâtre abhumaniste? », in *Audiberti poète, dramaturge et romancier*, (ouvrage dirigé par Jean-Yves Guérin), Champion, Coll. Colloques, conférence et congrès, 2002, pp.115_124.

« La quête de "l'ennemi déclaré" », in *Le Dit masqué*, Publications de l'Université de Provence, 2001, pp.113_123.

« La prison des Bonnes », in *Revue d'Histoire du théâtre*, 2001, 1_2, n°209_210, pp.27_32. (Actes du Colloque sur *Les Bonnes*, Paris III et l'I.M.E.C.)

Comptes-rendus pour diverses revues : L'Information littéraire, Journal of Beckett's Studies, Les Lettres romanes, Revue d'Histoire du Théâtre.

« L'incarnation de la voix chez Sarraute », in *Actes du Colloque Sarraute*, Presses de l'Université de Provence, 2000, pp.93_103.

« Les contradictions de la scène de Diderot », in *Ellipses*, C.A.P.E.S./Agrégation Lettres, ouvrage sur Diderot (*Le Rêve de D'Alembert, Le Fils naturel et les écrits annexes*), 2000, pp.70_76.

« Beckett et Ionesco: une dramaturgie nouvelle », in *Dix neuf/vingt*, n°9, mars 2000, *Evolution-Révolutions dramaturgiques*, pp.109_119.

« Jean Genet ou comment figurer l'invisible », in *Scène et image*, LaLicorne, 2000, pp.21_25.

« Théâtre et récit », in *Le Récit*, Publication du C.L.A.I.X. (Cercle Linguistique d'Aix-en-Provence), Presses de l'Université de Provence, 2000, pp.23_27.

« Départ et mort dans Fin de partie », in *Lectures de Samuel Beckett*, Presses Universitaires de Lyon, 1999.

Participation au *Dictionnaire des Lettres françaises du XXème siècle*, Fayard/Pochotèque, 1998. (rubrique: Genet).

« Le mysticisme dans le théâtre de Ionesco », in *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n°144, 4ème trimestre 1996, pp.10_12. (conférence à Brangues au Colloque "Claudel et Ionesco", juillet 1996).

« Beckett et la théâtralité », in *Théâtralité et Genres littéraires*, Publication de la Licorne, 1996, pp.281_287 (Actes du Colloque de Reims).

« Beckett dramaturge: de la mise en espace à la mise en voix », in *Ecrire pour le théâtre*, collectif C.N.R.S., Arts du spectacle, sous la direction de Marie-Christine Autant-Matthieu, 1995, pp.31_44.

« L'étrangeté du corps beckettien », in *Journal of Beckett Studies*, (n° spécial consacré à la réception de Beckett en France, dirigé aux Etats-Unis par S. E. Gontarski et Th. Cousineau), 1995, vol. 4, n°1, pp. 55_65.

« Corps et voix dans le Théâtre de Beckett à partir des années 60 », in *Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises*, n°46, Les Belles Lettres, mai 1994, pp.203_212 (45ème congrès, consacré au Théâtre en France depuis 1960).

Participation à l'*Encyclopédie Axis*, Hachette, article "Théâtre", 1994.

Participation à *World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, publiée à York University (Canada), t.1, *Le théâtre européen depuis 1945*, 1994, "Le théâtre français depuis 1945". (60 pp. en anglais)

« Ionesco en exil », in *Caiete critice*, Bucarest, 1993, pp.85_89 (Colloque Avignon_Bucarest, Les écrivains roumains en exil).

« Le spectacle du corps dans le théâtre de Beckett », dans *Le Corps en jeu*, collectif du C.N.R.S., Arts du spectacle, sous la direction d'Odette Aslan, février 1993, pp. 239_245. (Actes du Colloque C.N.R.S., Arts du spectacle, Ivry, 1991.

« L'éthique du rire dans le théâtre de Ionesco », *Agone*, 1991, n°2/3, pp.41_46.

Collaboration au *Guide des Manuels scolaires 90*, par Hélène Huot et Francis Corblin, Flammarion, 1990, 2 t.

Participation depuis 1988 au *Bulletin d'information sur les manuels scolaires*, (revue trimestrielle). Ce bulletin 6. "Le Théâtre des années cinquante" in *Organon*, 1986, pp. 132- 139.

« Influence de la danse sur certains dramaturges européens des années 50_60 », (Congrès National de Littérature comparée, 26 septembre 1986), in *Actes du Congrès National de Littérature comparée*, 1988, pp. 331_339.

« Avatars du langage dramatique dans les années cinquante », in *Mélanges offerts pour Jacques Scherer _Dramaturgies, Langages dramatiques*, ouvrage collectif publié par La Sorbonne Nouvelle, Paris, Nizet, 1986, pp. 355_362.

Review: « L'Anatomie de Samuel Beckett, de Peter Ehrhard », *Journal of Beckett Studies*, Londres, John Calder, Spring 1979,n°4, pp. 91_93.

« Primauté du corps dans le théâtre de Samuel Beckett », in *Travaux de Linguistique et de Littérature*, Strasbourg, Klincksieck, 1976, XIV, 2, pp. 259_272.

« L'Angoisse de séparation dans le théâtre de Samuel Beckett », in *Organon* (Revue du Centre d'Etudes et de Recherches Théâtrales, Université de Lyon II), février 1974, pp. 30_41.

Organisation de colloques

- Organisation du colloque international « Lire et jouer Koltès aujourd'hui » à l'université de Provence en juin 2011.
- Organisation du colloque international « Jean Genet. Du roman au théâtre » à l'université de Provence en juin 2010.
- Organisation du colloque international « Classicisme et modernité du théâtre d'Eugène Ionesco » à l'université de Provence en juin 2009
- Organisation du colloque international « Onirisme et engagement chez Arthur Adamov » à l'université de Provence en juin 2008
- Coorganisation avec le théâtre de Beauvais du Colloque « Ionesco aujourd'hui » du 1^{er} au 7 juillet 2006 pour le 1^{er} Festival d'Ermenonville.
- Organisation du colloque « Les formes de la réécriture au théâtre » à l'université de Provence en juin 2004
- Coorganisation avec le Théâtre Gyptis à Marseille du Colloque international Grotowski en avril 1997.

