**ANNEXE 3**

**APPEL A COMMUNICATIONS**

***PIRANDELLO AUJOURD’HUI***

**Université de Strasbourg**

**16 et 17 mars 2015**

Dans son étude *Le Paradigme inquiet*, Wladimir Krysinski parle de Pirandello en tant que « phénomène esthétique et culturel » : phénomène esthétique, dans la mesure où sa dramaturgie devient un point de convergence des apports artistiques les plus divers ; phénomène culturel, dans les sens où elle s’inscrit dans la culture de son temps et de toute la période contemporaine. C'est grâce à son extraordinaire succès, que Pirandello sort du domaine du discours spécialisé sur le théâtre, en devenant « un fait social, un objet de consommation culturelle ».

Déjà en 1925, Alfred Mortier s'écriait : « Pirandello *forever* ! Aimez-vous Pirandello ? On en a mis partout c’est une furie, un engouement, une mode, une manie ». Après sa disparition en 1936, la dramaturgie de Pirandello connaît de différentes vagues d'appréciation, d'émulation, d'oubli, de redécouverte. Si depuis les études d'Adriano Tilgher, la critique s'est penchée sur son œuvre jusqu'à créer ce pirandellisme qui lui a tant nui, force est de constater que son héritage (de Pirandello, du pirandellisme) marque encore aujourd'hui le théâtre, la littérature, les arts, le cinéma.

L'objectif de ce colloque sera donc de retracer le sillage, la trame de la présence de l'auteur d'Agrigente dans la culture contemporaine, au sens le plus ample du terme.

Les propositions de communications (dix lignes en italien ou en français) doivent parvenir, avec une notice biobibliographique de l’auteur, avant le 30 novembre 2014 à cette adresse :

frabetti@unistra.fr

L'Université de Strasbourg se chargera de l'hébergement des participants et offrira un dîner de clôture le soir du 17 mars.

**Comité scientifique**

Bruno Basile (Università di Bologna, Italie)

Paola Casella (Universität Zürich, Suisse)

Stefania Cubeddu Proux (Université de Paris X - Nanterre)

Fausto De Michele (Karl Franzens-Universität Graz, Autriche)

Carole Egger (Université de Strasbourg)

Anna Frabetti (Université de Strasbourg)

Monica Jansen (Universiteit Utrecht, Hollande)

Isabelle Reck (Université de Strasbourg)

Laura Toppan (Université de Lorraine)

Walter Zidarič (Université de Nantes)

**Comité organisateur**

Stefania Cubeddu Proux (Université de Paris X - Nanterre)

Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg)

Anna Frabetti (Université de Strasbourg)

Enza Perdichizzi (Université de Strasbourg)

Laura Toppan (Université de Lorraine)

**CALL FOR PAPERS**

***PIRANDELLO OGGI***

**Université de Strasbourg**

**16 e 17 marzo 2015**

Nel saggio *Il paradigma inquieto,* Wladimir Krysinski definisce Pirandello un « fenomeno estetico e culturale » : fenomeno estetico, nella misura in cui il suo teatro diventa un punto di convergenza degli apporti artistici più svariati ; fenomeno estetico in quanto esso si inscrive nella cultura del suo tempo e di tutta l’epoca contemporanea. Grazie al suo successo straordinario, Pirandello esce dall’ambito del discorso specialistico sul teatro e si trasforma in un « fatto sociale e un oggetto di consumo sociale. »

Nel 1925, Alfred Mortier esclamava : « Pirandello f*orever* ! Vi piace Pirandello ? Ce n’è dappertutto, è una pazzia, un’infatuazione, una moda, una mania ». Dopo la sua morte, nel dicembre 1936, la drammaturgia di Pirandello conosce fasi alterne di successo, emulazione, abbandono, riscoperta. Se dagli studi di Adriano Tilgher in poi, la critica si è talmente occupata di Pirandello da creare quel « pirandellismo » che tanto ha influenzato la sua ricezione, è inevitabile oggi constatare come la sua eredità (di Pirandello, del pirandellismo) abbia lasciato una traccia ancora viva nel teatro, nella letteratura, nell’arte, nel cinema.

La finalità di questo convegno sarà quindi di ricostruire la trama della presenza dell’autore agrigentino nella cultura contemporanea, in senso lato.

Le proposte di intervento (dieci righe in italiano o in francese) dovranno essere inviate, insieme ad una nota biobibliografica dell’autore, entro il 30 novembre al seguente indirizzo :

frabetti@unistra.fr

L'Università di Strasburgo si farà carico delle spese di alloggio e offrirà ai partecipanti una cena di chiusura, la sera del 17 marzo.

**Comitato scientifico**

Bruno Basile (Università di Bologna)

Paola Casella (Universität Zürich)

Carole Egger (Université de Strasbourg)

Stefania Cubeddu Proux (Université de Paris Ouest - Nanterre)

Fausto De Michele (Karl Franzens-Universität Graz)

Anna Frabetti (Université de Strasbourg)

Monica Jansen (Universiteit Utrecht)

Isabelle Reck (Université de Strasbourg)

Laura Toppan (Université de Lorraine)

Walter Zidarič (Université de Nantes)

**Comitato organizzativo**

Stefania Cubeddu Proux (Université de Paris X - Nanterre)

Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg)

Anna Frabetti (Université de Strasbourg)

Enza Perdichizzi (Université de Strasbourg)

Laura Toppan (Université de Lorraine)