



À L'ÉCOUTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES DEPUIS 2000 POÉTIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE

VOLET 2 : UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

13, 14 ET 15 AVRIL 2015

COLLOQUE ORGANISÉ PAR SYLVAIN DIAZ ET
SANDRINE LE PORS

EA 4028, « Textes et cultures », Axe « Praxis et esthétique des arts » de
l'université d'Artois,

et EA 3402 ACCRA, « Approches Contemporaines de la Création et de la
Réflexion Artistiques » de l'université de Strasbourg.

En collaboration avec Écritures du Contemporain et la Revue Agôn.

À L'ÉCOUTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES DEPUIS 2000 POÉTIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE

VOLET 2

Ce colloque – déployé en deux temps : le premier s'est déroulé à Arras les 3 et 4 février 2014 – manifeste notre intérêt pour la littérature dramatique immédiatement contemporaine à l'écoute de laquelle nous voulons nous placer.

Qu'ont à dire (ou à taire) les écritures dramatiques ?
Quelles sont les conditions politiques et institutionnelles de leur émergence ? Quels sont aujourd'hui les paradigmes esthétiques et les pouvoirs de la fiction dramatique ?
Quelles sont les voix et les voies de l'écriture pour la scène ?

Telles sont quelques-unes des interrogations qui guideront nos débats, qu'il s'agisse des écritures individuelles ou des aventures collectives.

Sylvain Diaz et Sandrine Le Pors

PROGRAMME

LUNDI 13 AVRIL

MATINÉE ET APRÈS-MIDI : THÉÂTRE KOLTÈS – THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

9h30 • ACCUEIL

10h • **OUVERTURE DU COLLOQUE**
par **Alain Beretz**, président de l'université de Strasbourg

INTRODUCTION. RÉSONANCES

10h30 • **INTRODUCTION SCIENTIFIQUE**
Sylvain Diaz (université de Strasbourg), **Sandrine Le Pors** (université d'Artois)

11h • **Michel Simonot** (auteur dramatique)
Condition de l'auteur moderne (1).

11h30 • **Stanislas Nordey** (directeur du T.N.S.)
À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines : un projet pour le T.N.S. ?
Rencontre animée par **Sylvain Diaz**

12h30 • DISCUSSION

13h • DÉJEUNER

DISPOSITIFS ET STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT (À L'ÉCHELLE NATIONALE ET INTERNATIONALE)

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Daniel Payot (université de Strasbourg)

14h30 • **Bérénice Hamidi-Kim** (université Lyon 2)
Être (ou ne pas être) auteur dramatique en France au XXI^e siècle.

15h • **Thibault Fayner** (université de Poitiers)
La formation des auteurs dramatiques en France, 1985-2015 : histoire et méthodes.

15 h 30 • **Aude Astier** (université d'Artois)
Troisième Bureau ou l'expérience croisée d'un comité de lecture.

16 h • PAUSE

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : Geneviève Jolly (université de Strasbourg)

16 h 30 • **Pénélope Dechaufour** (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle)
Quelle place pour les dramaturgies d'Afrique noire francophone dans le paysage théâtral français ?

17 h • **Pauline Bouchet** (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle)
Quand les auteurs ne sont plus seuls : le C.E.A.D. à Montréal, un modèle de soutien qui fonctionne.

17 h 30 • **Emmanuel Behague** (université de Strasbourg)
L'auteur au pays du « théâtre de la mise en scène » (*Regietheater*) : les écritures dramatiques dans le système théâtral des pays de langue allemande.

18 h • DISCUSSION

19 h • DÎNER

SOIRÉE : JARDIN INTÉRIEUR - COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN

20 h 30 • **Bal Littéraire - La Coopérative d'écriture**
Organisé par le Service universitaire de l'action culturelle de l'université de Strasbourg.
Avec **Mathieu Bertholet, Guillaume Cayet, Enzo Cormann, Romain Nicolas et Pauline Peyrade.**

MARDI 14 AVRIL

MATINÉE : SALLE DE CONFÉRENCES DE LA M.I.S.H.A. – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

FORMER À L'ÉCRITURE ?

LA FORMATION « ÉCRIVAIN DRAMATURGE » DE L'E.N.S.A.T.T.

PRÉSIDENTIE DE SÉANCE : **Sylvain Diaz**

9 h 30 • **Thierry Pariente** (directeur de l'E.N.S.A.T.T.)
Quelle place pour des écrivains dramaturges au sein
d'une école supérieure de théâtre ?

10 h • **Enzo Cormann** (auteur dramatique, E.N.S.A.T.T.)
Les écrivains dramaturges à l'E.N.S.A.T.T. : un collectif
expérimental et critique en devenir, pour en finir avec
la « formation » artistique.

10 h 30 • PAUSE

11 h • **Olivier Neveux** (université Lyon 2)
L'entrée dans l'écriture.

11 h 30 • **Leïla Adham** (université de Poitiers)
Devenir de l'écriture : étude de cas.

12 h • DISCUSSION

12 h 30 • DÉJEUNER

APRÈS-MIDI : T.A.P.S. SCALA - THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE
STRASBOURG

14 h 30 • **MISE EN ESPACE DE SCÈNES EXTRAITES DE :**
Romain Nicolas, *L'Enfer, c'est les Utres* // durée : 25 min
Samuel Pivo, *Avec les chiens* // durée : 30 min
Guillaume Cayet, *Les Immobiles* // durée 35 min
Mise en espace réalisée par les étudiants de Licence
Arts du spectacle de l'université de Strasbourg.
Sous la direction de Christophe Greilsammer (metteur
en scène).

16 h 30 • **SE FORMER À L'ÉCRITURE ?**
Table-ronde avec les auteurs animée par **Sandrine
Le Pors**
Avec **Guillaume Cayet, Thibault Fayner, Romain
Nicolas, Pauline Peyrade** et **Julie Rossello** (sous
réserve).

19 h • DÎNER

SOIRÉE : T.A.P.S. LAITERIE - THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE
STRASBOURG

20 h 30 • **Soirée d'ouverture des Actuelles XVII - L'écriture
de théâtre aujourd'hui**
Lecture de *La Beauté du Monde* d'Olivier Sylvestre
Metteur en voix : Françoise Lervy
Musicien : Samuel Collard
Comédiens : Julien Geffroy, Marion Grandjean, Ruby
Minard, Milan Morotti, Maxime Pacaud, Logan Person

MERCREDI 15 AVRIL

MATINÉE ET APRÈS-MIDI : SALLE DE CONFÉRENCES DE LA M.I.S.H.A. –
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

9 h 30 • **Accompagner les écritures émergentes en Alsace**
Table-ronde animée par **Geneviève Jolly**
Avec **Xavier Boulanger**, **Christophe Greilsammer**,
Catherine Javaloyès et **Agathe Seitz**

11 h • PAUSE

D'AUTRES COMPAGNONNAGES ?

**PRÉSIDENCE DE SÉANCE : Christophe Damour (université de
Strasbourg)**

11 h 30 • **Marion Boudier** (E.N.S. de Lyon)
Entre texte et scène, le dramaturge : un auxiliaire à
l'émergence des nouvelles écritures ?

12 h • **Frédéric Vossier** (auteur dramatique)
Le corps transdramatique.

12 h 30 • DÉJEUNER

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : Isabelle Reck (université de Strasbourg)

14 h • **David Ferré** (traducteur)
Les écritures émergentes hispanophones – La
traduction théâtrale : entre intertextualité et
interculturalité.

14 h 30 • **Arnaud Maïsetti** (université d'Aix-Marseille)
Enjeux numériques pour les écritures théâtrales.

15 h • DISCUSSION

15 h 30 • PAUSE

CONCLUSION. DISSONANCES

16 h • **Magali Mougel** (auteur dramatique)
Condition de l'auteur moderne (2).

16 h 30 • **Regard de jeunes chercheurs (universités d'Artois et de Strasbourg) sur le colloque**

17 h • **CONCLUSION**
Sylvain Diaz, Sandrine Le Pors

17 h 30 • **CLÔTURE**

PARALLÈLEMENT AU COLLOQUE, DIFFUSION RADIOPHONIQUE DE 0615366417, PIÈCE DE PAULINE PEYRADE.

CORÉALISATION

Radio En Construction (en la personne de Stéphane Boltz assisté de Maylis Cerbelaud), Christophe Greilsammer.

Mise en voix par les étudiants de Licence Arts du spectacle de l'université de Strasbourg.

DIFFUSIONS

- dimanche 12 avril : intégralité des 12 tableaux (entre 14h30 et 20h30) ;
- lundi 13 avril : tableaux 1, 2, 3 et 4 (22h30-minuit) ;
- mardi 14 avril : tableaux 5, 6, 7 et 8 (22h30-minuit) ;
- mercredi 15 avril : tableaux 9, 10, 11 et 12 (22h30-minuit).

Radio En Construction de 14 h à 2 h du matin sur le 90.7 FM.

Partout dans le monde, 24 h/24 sur www.radioenconstruction.com

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Sylvain Diaz (université de Strasbourg) et Sandrine Le Pors (université d'Artois)

COMITÉ D'ORGANISATION

EA 3402 ACCRA - « Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques » de l'université de Strasbourg et EA 4028 « Textes et Cultures » - Équipe « Praxis et esthétique des arts » de l'université d'Artois.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jonathan Châtel metteur en scène, directeur du Centre d'études Théâtrales de Louvain-la-Neuve (Belgique) ; Joseph Danan, auteur de théâtre, dramaturge et PR, université Paris 3 - Sorbonne nouvelle ; Sylvain Diaz, MCF, université de Strasbourg ; Amos Fergombé, PR, directeur du département des arts du spectacle de l'université d'Artois ; Hervé Guay, université du Québec à Trois-Rivières (Canada) ; Geneviève Jolly, PR, université de Strasbourg ; Sandrine Le Pors, dramaturge et MCF, université d'Artois ; Mireille Losco-Lena, PR, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon ; Alexandra Moreira Da Silva, traductrice et MCF, université Paris 3 - Sorbonne nouvelle.

PARTENAIRES

E.N.S.A.T.T., T.A.P.S., T.N.S.

M.I.S.H.A., S.U.A.C.

Avec le soutien de Strasbourg Eurométropole
et de la Région Alsace.

En collaboration avec la revue *Agôn et Écritures du contemporain*.



Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme
- Alsace -



**Théâtre National
de Strasbourg**
École supérieure
d'art dramatique

ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU COLLOQUE :

AMPHITHÉÂTRE DE LA M.I.S.H.A. - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

5, allée du Général Rouvillois - Strasbourg

Tram C, E, F : arrêt Observatoire

COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

46, boulevard de la Victoire - Strasbourg

Tram C, E, F : arrêt Observatoire

T.A.P.S. LAITERIE

10, rue du Hohwald - Strasbourg

TRAM B, F : arrêt Laiterie

T.A.P.S. SCALA

96, route du Polygone - Strasbourg

Tram A, E : arrêt Krimmeri Stade de la Meinau

Tram C, D, E : arrêt Landsberg

THÉÂTRE KOLTÈS - THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

1, avenue de la Marseillaise - Strasbourg

Tram B, C, E, F : arrêt République

RENSEIGNEMENTS

Sylvain Diaz, université de Strasbourg : sylvain.diaz@unistra.fr

Sur FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/ColloqueEcrituresTheatralesDepuis2000>