

Marcello SIMONETTA: Curriculum Vitae

178 rue du Faubourg St. Denis
Paris 75010 - France

Cell number: +33-6-20953731
marcello.simonetta@gmail.com

EMPLOYMENT

2013-present Visiting Professor, Paris College of Art, American University of Paris and Sciences Po, Paris and Reims
2012-present Project Manager, “Chantilly numérique”, Fondation Domaine de Chantilly
2009-present Vice-Director of APIA (*Academies Project at the Italian Academy*)
2009-2010 Historical Consultant, Ubisoft Entertainment (*Assassin’s Creed*)
2009-2010 Editor of the *Grove Encyclopedia of Medieval Art* (Oxford UP)
2006-2007 Cultural Director, Foundation for Italian Art and Culture (FIAC)
2001-2009 Assistant Professor of Italian, Wesleyan University

EDUCATIONAL BACKGROUND

2001 May Ph.D. in Italian Language & Literature, Yale University
1993 April Laurea in Lettere e Filosofia, Rome University “La Sapienza”

GRANTS & FELLOWSHIPS

2011-2012 Fellowship at the Institut des Etudes Avancées (IEA) Paris - France
2007 (Spring) Fellowship at the Italian Academy for Advanced Studies at Columbia
2001-2006 McMahon Fund, several grants for research and publication
2003 Wesleyan Project Grant to visit the Institute of History, St. Petersburg
2001 Renaissance Society of America Research Grant (Florence)
NEH Research Fellowship at St. Louis University
2000 John F. Enders Research Grant at Yale
1999-2000 Leylan Dissertation Fellowship in the Humanities at Yale
1998 Summer Fellowship: Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale
1995-2000 Thomas G. Bergin Fellowship for Graduate Studies in Italian at Yale
1991-1994 Seven seminar grants at the Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples

PUBLICATIONS: Books:

1. *Volpi e Leoni. I Medici, Machiavelli e la rovina d’Italia*, Milan: Bompiani, 2014, 430pp. (1st reprint December 2014)
2. *Napoleon and The Rebel: A Story of Brotherhood, Passion and Power* (with N. Arikha), New York: Palgrave Macmillan, 289pp.; *Il fratello ribelle di Napoleone*, Milan: Bompiani, 2011.
3. *The Montefeltro Conspiracy. A Renaissance Mystery Decoded*, New York: Doubleday, 2008. Also published in Japan and in Brazil (2009), and in Italy as *L’enigma Montefeltro. Arte e intrighi dalla congiura dei Pazzi alla Cappella Sistina*, Milan: Rizzoli, 2008 (several reprints; Biblioteca Universale Rizzoli 2010, 2013).
4. *Rinascimento segreto: il mondo del Segretario da Petrarca a Machiavelli*, Milan: Franco Angeli, 2004, 272pp. (3rd reprint in February 2010).

Exhibition Catalogues:

1. *Le Roi et l'Italie: l'attraction fatale* in *Le siècle de François I^{er}. Du roi guerrier au roi mécène*, Chantilly 2015, pp. 30-35, and catalogue entries 42-43, 49, 51, 54-55.
2. *Federico da Montefeltro: un illustre uomo d'armi fra gli illustri uomini di lettere*, in "Lo Studiolo del Duca. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino", a cura di Alessandro Marchi, Milano 2015, pp. 37-44.
3. *Lucien Bonaparte (1775-1840) un homme libre*, M.T. Caracciolo ed., Milan: Silvana Editoriale, 2010, pp. 70-79; 105-107; 122-129; 148-159; 174-176; 261-264; 277-289.
4. *Federico da Montefeltro and His Library*, Edited by M. Simonetta with a Preface by J.J.G. Alexander, Morgan Library & Museum, New York, June 8-September 30, 2007, Milan: Y.Press - Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007, 198pp.

Editions:

1. Lucien Bonaparte, *Mémoires d'après les manuscrits inédits*, a critical annotated edition (with Ludovica Cirrincione), estimated 1000pp. (Editions SPM – Kronos, Paris, forthcoming 2016).
2. Giovanni di Carlo *Libri de temporibus suis*, Latin-Italian annotated edition (with Scott Blanchard) with a study of Machiavelli's *Florentine Histories* (Rome: Edizione Nazionale di Testi per la Storiografia Umanistica, forthcoming 2016).
3. Angelo Poliziano – Gentile Becchi, *La congiura della verità*, Latin-Italian annotated edition, Naples: La Scuola di Pitagora, 2012, 196pp. Reprint 2013.
4. Lucien Bonaparte, *Lo Sperone del Sotterraneo. Trittico di memorie inedite e rare*, with Massimo Colesanti, Rome: Fondazione Primoli, 2008, 104pp.
5. Pius II, *Commentarii - Memoirs*, Books III-IV, with Margaret Meserve, The I Tatti Renaissance Library, Cambridge MA: Harvard University Press, 2007, 416pp.
6. Pius II, *Commentarii - Memoirs*, Books I-II, with Margaret Meserve, The I Tatti Renaissance Library, Cambridge MA: Harvard University Press, 2003, 421pp.
7. Francesco Vettori - Niccolò Machiavelli, *Viaggio in Germania*, Palermo: Sellerio, 2003, 275pp.
8. *Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500)*, coordinato e diretto da Franca Leverotti, vol. XI (1478-1479), Rome: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 2001, 586pp.
9. "Non faccio nulla senza gioia". *Leonardo Sciascia e la cultura francese*, Quaderno della Associazione Amici di Leonardo Sciascia, Milano: La Vita Felice, 1996, 121pp.
10. Stendhal, *Dei pericoli della lingua italiana*, Milano: Biblioteca Comunale di Palazzo Sormani, 1995, 95pp.

Translations:

1. Giuseppe Mazzotta, *La nuova mappa del mondo. La filosofia poetica di G. B. Vico*, translated by Marcello Simonetta, Torino: Einaudi, 1999, xxix-266pp.
2. Donald P. Verene, *Vico nel mondo anglosassone*, translated by Marcello Simonetta, Naples: La Città del Sole - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1995, 43pp.

Articles:

1. "Oscillazioni di Leone X dopo la morte di Luigi XII: il copialettere di Bibbiena", in Atti del convegno *Leone X: Finanza, mecenatismo, cultura*, Roma nel Rinascimento / Roma La Sapienza, forthcoming 2016.
2. "Due lettere inedite del giovane Bernardino Telesio", *Bruniana & Campanelliana*, xxi, 2, 2015, pp. 109-115.
3. "Alberto Pio, un "diavolo" diplomatico nelle corti d'Italia e d'Europa", in *Alberto Pio da Carpi e l'arte della diplomazia. Le "lettere americane" e altri inediti*, Carpi 2015: IX-LXII.
4. "Il ruolo di Guicciardini nel Tumulto del venerdì (26 aprile 1527) secondo fonti extra-fiorentine", *Laboratoire italien*, forthcoming (N. 17, 2015).
5. L'aborto del *Principe*: Machiavelli e i Medici (1512-1515), *Interpres* 2015: 192-228.
6. "L'enigma Montesecco: una nuova scoperta sulla congiura dei Pazzi, Sisto IV e i 'novi tyranni'", *Roma nel Rinascimento* (2014): 279-298.
7. *La Storia d'Italia del pennaruolo. Accusatorie autobiografiche contro Guicciardini*, in "Encyclopaedia Mundi". *Studi di Letteratura Italiana in onore di Giuseppe Mazzotta*, Firenze: Le Lettere, 2013: 113-147.
8. "Nuove riflessioni sulla figura di Federico da Montefeltro fra storia e storiografia (con una lettera cifrata del 1472)", *Rivista di Studi Montefeltrani* 32 (2010): 203-233.
9. "*Guidobaldus dux Urbini*: Ritratto del principe da giovane", *Humanistica*, IV (2009): 11-18.
10. "Gentile, Croce e i "pittori di cose astratte". Tre saggi dimenticati di Vitaliano Brancati", *Otto/Novecento*, 32/1 (2008): 75-94.
11. "Il segreto della conversione milanese di Petrarca", in *Petrarca y el Petrarquismo en Europa y América*, Mariapia Lamberti ed., Ciudad de Mexico: UNAM, 2006: 83-97.
12. "Esilio, astuzia e silenzio: Pier Candido Decembrio fra Roma e Milano", in "Roma donne e libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Pino Lombardi", Manziana: Vecchiarelli, 2004, 81-107.
13. "Lettere 'in luogo di oraculi': quattro autografi dispersi di Luigi Pulci e di (e a) Niccolò Machiavelli", *Interpres*, Rome, XXI (2002): 291-301.
14. "Federico da Montefeltro architetto della Congiura dei Pazzi e del Palazzo di Urbino", Atti del Convegno Internazionale di Studi "Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro", Firenze: Olschki, 2003: 81-101.
15. "Federico da Montefeltro contro Firenze. Retrosceca inediti della congiura dei Pazzi", *Archivio storico italiano*, Firenze, CLXI (2003): 261-284.
16. "Il Duca alla Dieta: Francesco Sforza e Pio II", in Atti del Convegno Internazionale di Studi "Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova", Centro Studi Leon Battista Alberti, Firenze: Olschki, 2003: 247-285.
17. "Pius II and Francesco Sforza. History of Two Allies", in *Pius II - 'el più expeditivo pontefice'. Selected studies on Aeneas Silvius Piccolomini (1405-1464)*, Zweder von Martels and Arjo Vanderjagt eds., Leiden: Brill, 2003: 147-170.
18. "Francesco Vettori, Francesco Guicciardini and Cosimo I: the Prince after Machiavelli", in *The Cultural Politics of Cosimo I*, Konrad Eisenbichler ed., Aldershot-Brookfield: Ashgate, 2001: 1-8.

19. "Maria Bellonci, Manzoni e l'eredità impossibile del romanzo storico", *Lettere italiane*, Firenze, (1998): 248-263.
20. "S. lettore di S.", in *Il piacere di vivere. Leonardo Sciascia e il dilettantismo*, Milano, Quaderno della Associazione Amici di Leonardo Sciascia, La Vita Felice, Milano, 1998: 157-172.
21. "Machiavelli lettore di Tucidide", *Esperienze Letterarie*, Napoli, XXII, (luglio-settembre 1997): 53-68.
22. "La lingua esiliata. Buoni propositi e cattivi 'suppositi' in un testo machiavelliano", *Rivista di Studi Italiani*, Toronto, XV (giugno 1997): 41-54.
23. "Letteratura e propaganda. Pound poeta del regime", *Nuovi Argomenti*, Roma, (aprile-giugno 1997): 47-59.
24. "Nietzsche lettore di Galiani", *Rinascita della Scuola*, Roma, XX, (novembre-dicembre 1996): 421-435.
25. "Alberto Moravia. Lettere inedite a Nicola Chiaromonte", *Nuovi Argomenti*, Roma, (aprile-giugno 1996): 49-60.
26. "Il dramma della parola. Grassi filologo del poeta", in *Studi in memoria di Ernesto Grassi. Atti del Convegno Internazionale (Ischia, 4-6 ottobre 1993)*, Napoli: La Città del Sole, 1996: 551-562.
27. "Filosofia e potere: su Ernesto Grassi", *Intersezioni*, Bologna, XV, n. 3, (dicembre 1995): 463-471.
28. "Un inquieto scolaro di Gentile: Ernesto Grassi", in *Atti del Convegno "Gentile e la filosofia dell'Occidente" (Lecce, 15-16 dicembre 1994)*, in *idee*, Lecce, IX, n. 28-29 (1995): 287-299.
29. "Il "terzo autore" del Falstaff", *La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala*, Milano, n. 19, (1993): 18-22.
30. "Affinità familiari fra Savinio e Maupassant", *micromégas*, Roma, XIX, n. 1-3, (1992): 171-173.
31. "Mal di Flaiano. L'Africa fra il gioco e il massacro", *Oggi e Domani*, Pescara, XX, n. 6, (1992): 5-9; also in *Flaiano e "Oggi e domani"*, Pescara: EdArs, 1993: 207-216.
32. "Nietzsche e il 'Cinese di Königsberg'. Appunti di un filologo metacritico", *segni e comprensione*, Lecce, VI, n. 16, (1992): 59-69.
33. "Nietzsche lettore di Stendhal. Contrappunti e variazioni", *micromégas*, Roma, XVII, n. 3, (1990): 47-69.

On-line articles for Forbes.com

The Medici Meltdown, October 31, 2008: http://www.forbes.com/2008/10/30/medici-banks-meltdown-oped-cx_ms_1031simonetta.html

Machiavellobama, November 21, 2008: http://www.forbes.com/2008/11/21/machiavelli-obama-prince-oped-cx_ms_1121simonetta.html

Blog for Lapham's Quarterly

The Renaissance of City-States, November 9, 2010:

<http://www.laphamsquarterly.org/roundtable/roundtable/the-renaissance-of-city-states.php>

Blog for Politico, July 4, 2015

<http://www.politico.eu/article/a-poor-nation-with-a-talent-for-begging/>

BIOGRAPHICAL ENTRIES

Dizionario Biografico degli Italiani, Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana: Giustini, Lorenzo, vol. 57 (2001), 203-208; Griffi, Ambrogio and Griffi, Leonardo, vol. 59 (2002), 358-63; Ivani, Antonio, vol. 62 (2004), 719-24. *FORTHCOMING*: Rossi, Luigi; Salviati, Iacopo; Salviati, Giovanni; Sanga, Gian Battista. Entries on “Work Begins on the Sistine Chapel (1477-1482)”, *Great Events from History, 1454-1600*: 104-106; “Caterina Sforza Riario”, *Great Lives from History, 1454-1600*: 870-871, Pasadena CA: Salem Press, 2005. On Lodrisio Crivelli (497-8), Jacopo Gherardi (703-4), Giovanni di Carlo (712), Niccolò Modrusa (1146), Angelo Poliziano (1224-5), Cicco and Giovanni Simonetta (1363-4), *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, R.G. Dunphy ed., Leiden: Brill, 2010.

Met talk online: <http://www.metmuseum.org/metmedia/video/collections/esda/patronage-and-vendetta-in-renaissance-italy>

CONFERENCE PRESENTATIONS & INVITED LECTURES:

1. *Oscillazioni di Leone X dopo la morte di Luigi XII: il copialettere di Bibbiena*, in *Leone X: Finanza, mecenatismo, cultura*, Rome, 2 November 2015.
2. *Ritratti e contratti: rapporti cortigiani fra i Medici e Francesco I*, in “Il sogno d’arte di Francesco I. L’Italia alla corte francese”, Florence, Villa Finaly, 22 October 2015.
3. *Filippo Strozzi’s prison notebooks: civic humanism or opportunism?*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin, 26 March 2015.
4. *Segretarii cavalcanti e ziferali”: da Paolo Giovio a Gian Battista Leoni*, Être homme de “lettres”. Secrétaires et politique culturelle au seizième siècle, Colloque international, Université de Liège, 26 February 2015.
5. “*Andare dietro alla verità effettuale della cosa*”: il percorso dagli archivi alla storia, Université Paris 8 St. Denis, 6 November 2014.
6. *Federico da Montefeltro e Sigismondo Malatesta: Ritratti di due nemici implacabili*, Convegno di studi sui Patti di Fossombrone (1463), San Marino, 30 November 2013.
7. “*Questo pontificato è un prato tanto largo...*”: *Machiavelli e i Medici (1512-1517)*, Giornata di Studi machiavelliani, Università di Urbino, 28 November 2013.
8. *Closest to the Prince’s Ear: Secretaries in Milan and Florence (1450-1494 & 1512-1521)*, “Politics and the Archives, Politics of the Archives”, Birkbeck, University of London, 10 June 2013.
9. *Giovanni di Carlo e Machiavelli, Guicciardini e Giovio: la fabbrica del presente e il traffico del passato*, “Temps et temporalités dans l’Europe méditerranéenne de la période moderne”, Paris III, 8 February 2013.
10. *I Della Rovere e i Medici: guerre d’arte fra papi*, “Il Principe e l’Artista”, Fondo Ambiente Italiano (FAI), Teatro Piccolo Eliseo, Rome, 8 November 2012.
11. *Machiavelli storico della tirannide e della censura*, “Rileggendo Machiavelli: alle origini della scienza moderna. Idee e pratica politica attraverso paesi e secoli”, Russian Academy of Sciences and RGGU, Moscow, 26 September 2012.
12. *Carlo Fortebracci e Federico da Montefeltro: una sfida mortale a distanza*, Museo di San Francesco, Montone, 12 August 2012.
13. *Gli enigmi della Storia: dai Montefeltro ai Bonaparte*, Chiostro di San Francesco, Gubbio, 10 August 2012.
14. *Lucien Bonaparte Art Collector*, The Wallace Collection, London, 14 May 2012.

15. *Renaissance Assassins: Blood, Lies and Videogames*, Brown University, September 22, 2010; Center for the Humanities at Tufts University, September 23, 2010; December 6, 2010, Fordham University; February 8, 2011, MIT; Seton Hall, April 11, 2011; Georgia State University, April 21, 2011.
16. *The Gubbio Studiolo, Botticelli, and Lorenzo de' Medici: Patronage and Vendetta in Renaissance Italy*, The Metropolitan Museum of Art, September 18, 2009.
17. *Medici Tyranny and the De temporibus suis of Giovanni di Carlo*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Los Angeles, March 21, 2009.
18. *From Botticelli to Buonarroti: Medici Portraits and Anti-Medici Plots*, The National Gallery of Art, Washington, DC, November 30, 2008.
19. *Machiavelli and History-writing: Sources and influences from Giovanni di Carlo to Guicciardini*, in "Machiavelli: Philosophy, Rhetoric, & History", a conference sponsored by the Beinecke Library at Yale University, October 17, 2008.
20. *Federico da Montefeltro, Botticelli e i soliti ignoti del Rinascimento*, The Institute at Palazzo Rucellai, Florence, April 16, 2008.
21. *Da Federico da Montefeltro a Federico Zeri: scoperte e proposte*, Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna, April 9, 2008.
22. *Closing Remarks*, in "Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma", Università di Urbino, November 9-11, 2006.
23. *Guidobaldus dux Urbini: Ritratto del principe da giovane*, "L'età di Guidobaldo e Castiglione. Lettere e Arti alla Corte di Urbino," Università di Urbino, June 15, 2006.
24. *The Pazzi Conspiracy: Family Feud or Inter-State Plot?*, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Arizona State University, April 6, 2006.
25. *The Assassination of Galeazzo Maria Sforza: A Humanistic Conspiracy?*, Renaissance Society of America Annual Meeting, San Francisco, March 25, 2006.
26. *Historiography and Propaganda in Sforza Milan*, 16th-Century Society Conference, Atlanta, October 21, 2005.
27. *The Conspiracy of Truth: Decoding anti-Medicean plots*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Cambridge (UK), April 7, 2005.
28. *Montefeltro vs. Medici: Politics of Culture in Urbino and in Florence*, for The Metropolitan Museum of Art Sunday Series, New York, February 27, 2005.
29. *The Montefeltro Code: How to Solve a Renaissance Mystery with Paleography and Cryptography*, Bard Graduate Center Lecture Series, New York, November 11, 2004.
30. *Il segreto della conversione milanese di Petrarca*, Giornate Internazionali "Petrarca e il petrarchismo in Europa e America", UNAM, Mexico City, October 19, 2004.
31. *Il patto di ferro fra Ferrante d'Aragona e Lorenzo de' Medici dopo la Congiura dei Pazzi*, Lecture Series on Florence and Naples, Istituto Nazionale per il Rinascimento, Florence, June 8, 2004.
32. *Between Latin and Italian: the Invention of Diplomatic Language*, Renaissance Society of America Annual Meeting, New York, April 1, 2004.
33. *Il Momo delle corti: Alberti e i principi italiani*, Convegno internazionale di studi "La vita e il mondo dell'Alberti", Genova, February 21, 2004.
34. *Ariosto e le Arpie: una rilettura del Furioso tra epica e etica*, VI Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, Mexico City, November 28, 2003.
35. *Sixtus IV, Dukes and Murderers: The Pazzi Conspiracy Revisited II*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Toronto, March 27, 2003.

36. *Tommaso Spinelli: an Ambassador Dandy at the Courts of Henri VIII and Charles V*, in “Documenting the Renaissance: New Research from the Spinelli Archive”, Beinecke Library, Yale University, December 6, 2002.
37. *Antonio Ivani cancelliere e storico di Volterra*, in “Mario Guarnacci. Un erudito toscano alla scoperta degli Etruschi”, Accademia dei Sepolti, Volterra, June 14, 2002.
38. *The Dukeless Duchy: Policy-Making in the Milanese Regency (1477-1479)*, Seminar on Renaissance Wealth and Power, Warwick University, May 31, 2002.
39. *Gentile Becchi: a 'Renaissance Man' in Quattrocento Florence*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Scottsdale (AZ), April 13, 2002.
40. *Rinascimento segreto: un continente da riscoprire*, V Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, Mexico City, November 9, 2001
41. *I Montefeltro e gli Sforza: arte della guerra e della pace*, Convegno internazionale di studi “Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro”, Urbino, October 11, 2001.
42. *Commenting on the Commentaries. Ideas for Editing Pius II's Autobiography*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Chicago, March 29, 2001.
43. “*This State is a Great Machine*”: *the Milanese Regency (1477-79)*, 35th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, May 5, 2000.
44. *Il Duca alla Dieta: marginalia sforzeschi*, Convegno Internazionale di Studi *Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova*, Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantua, April 15, 2000.
45. *Decembrio's Panegyricus: Civic Nationalism and Exile*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Florence, March 22, 2000.
46. *Portrait of the Prince as a Young Man: Galeazzo Maria Sforza*, The Premodern Teenager. An International Conference, Toronto, October 8, 1999.
47. *Francesco Vettori in Front of Cosimo I: the Prince after Machiavelli*, Renaissance Society of America Annual Meeting, UCLA, March 26, 1999.
48. *Lorenzo de' Medici & Cicco Simonetta: The Ambivalent Alliance between Florence and Milan (1477-79)*, 16th-Century Society Conference, Toronto, October 25, 1998.
49. *The Uneven Love: Maria Savorgnan & Pietro Bembo*, American Association of Italian Studies Conference, Chicago, April 3, 1998.

TEACHING RECORD

COURSES TAUGHT AT YALE

2003 Spring ITAL 320b Italy's Cities (Visiting Professor)

COURSES TAUGHT AT WESLEYAN

FALL 2001

ITAL 111: Intermediate Italian

ITAL 221 Advanced Speaking, Writing, and Reading in Italian

SPRING 2002

ITAL 112: Intermediate Italian (Section coordinator)

ITAL 233, HIST 212 Painted Humanism and Secret Renaissance: War and Peace in Italy.

FALL 2002

ITAL 221 Advanced Speaking, Writing, and Reading in Italian

FIST 238 Dissimulation, Truth and Power: Making up Machiavelli (in English)

SPRING 2003

ITAL 112 Intermediate Italian

ITAL 237 Tragicomedy in Renaissance Chivalric Epic

FALL 2003

ITAL 221 Advanced Speaking, Writing, and Reading in Italian

FIST 243 Archeology of the Future in Renaissance Cities (in English)

SPRING 2004

ITAL 112 Intermediate Italian

ITAL 222 Make it Short: The Italian Novella

FALL 2004

ITAL 111 Intermediate Italian (Section coordinator)

ITAL 233, HIST 212 Painted Humanism and Secret Renaissance: War and Peace in Italy

FALL 2005

ITAL 221 Advanced Speaking, Writing, and Reading in Italian

ITAL 239 The Courtier and the Courtesan

SPRING 2006

ITAL 112 Intermediate Italian

FIST 238 Dissimulation, Truth and Power: Making up Machiavelli (in English)

FALL 2006

ITAL 111 Intermediate Italian (Section coordinator)

ITAL 237 Tragicomedy in Renaissance Chivalric Epic

FALL 2008

ITAL 221 Advanced Speaking, Writing, and Reading in Italian

ITAL 233, HIST 212 Painted Humanism and Secret Renaissance: War and Peace in Italy

SPRING 2009

FIST 238 Dissimulation, Truth and Power: Making up Machiavelli (in English)

ITAL 239 The Courtier and the Courtesan

SPRING 2010 SEMINAR AT THE CENTER FOR FICTION (NEW YORK)

Readers' Group on *The Three Crowns of Florence: Dante, Petrarch, and Boccaccio*

SPRING 2013

FLIB 3302 Renaissance, Lies and Videogames, Paris College of Art

FALL 2013

Critical Thinking and Writing I, Paris College of Art
Making up Machiavelli (1513-2013) Sciences Po, Paris

SPRING 2014

Critical Thinking and Writing I, Paris College of Art

FALL 2014

Making up Machiavelli: Foxes and Lions, Sciences Po, Paris
Critical Thinking and Writing I, Paris College of Art
European Civ (1500-1945), American University in Paris (2 classes)

SPRING 2015

Making up Machiavelli: Foxes and Lions, Sciences Po, Paris
Critical Thinking and Writing I, Paris College of Art
Il Principe e il Cortegiano : il Rinascimento italiano da Machiavelli a Castiglione, Centre culturel italien

FALL 2015

Making up Machiavelli: Foxes and Lions, Sciences Po, Paris
Critical Thinking and Writing I, Paris College of Art
European Civ (1500-1945), American University in Paris
La Novella italiana da Boccaccio a Machiavelli, Centre culturel italien

SPRING 2016

Making up Machiavelli: Foxes and Lions, Sciences Po, Paris and Reims
Il racconto del Rinascimento: Volpi e Leoni, Centre culturel italien

ONGOING PROJECT:

APIA (Academies Project at the Italian Academy at Columbia)

http://www.italianacademy.columbia.edu/APIA_WEBSITE/APIA_index.html

LANGUAGES: Italian: native; English: near-native; French: fluent; German, Greek and Latin: reading knowledge.

Academia.edu

<https://independent.academia.edu/MarcelloSimonetta>