Colloque
« Pourquoi le théâtre - sources et situation actuelle du théâtre »

 23 février 2011 : Palais Universitaire, Salle Pasteur - Strasbourg

 09h00 - 09h30 Ouverture

 09h30 - 10h10 TAKEMOTO Mikio (Waseda University) : « Yuzaki and Kanze Troupes »

 10h10 - 10h50 Edgard WEBER (Université de Strasbourg) : « Pourquoi le théâtre est-il si tardif (xixe s.) dans la culture arabe ? »

 10h50 - 11h20 Pause

 11h20 - 12h00 Hossein ESMAILI-EIVANAKI (Université de Strasbourg) : « Le ta'zié : un tapis persan de codes »

 14h30 - 15h10 Geneviève JOLLY (Université de Strasbourg) : « Théâtre européen des XXe et XXIe siècles : de nouveaux enjeux ? »

 15h10 - 15h50 Petros DIATSENTOS (Université de Strasbourg) : « Lire et jouer la tragédie antique en Grèce moderne: querelles et enjeux identitaires au début du XXe siècle »

 15h50 - 16h20 Pause

 16h20 - 17h Emmanuel BÉHAGUE (Université de Strasbourg) : « Théâtre postdramatique et émancipation de la mise en scène dans les pays de langue allemande depuis la fin des années soixante »

 17h - 17h40 Amit ROFFÉ (Université de Strasbourg) : « Le théâtre israélien : un lieu de dialogue »

 24 février 2011 : Palais Universitaire, Salle Pasteur - Strasbourg

 09h00 - 09h40 CHE Wenming (Université Normale de Shanxi,Chine) : « Au sujet de la présence actuelle de theâtres antiques en Chine »

 9h40 - 10h20 Pascale THOUVENIN (Université de Strasbourg) : « Aux origines du plaisir littéraire, la catharsis d'Aristote selon les poéticiens français classiques »

 10h20 - 10h50 Pause

 10h50 - 11h30 Eike GROSSMANN (Frankfurt University) : « Cult, Rites and Theatre in Japan: Performing Kurokawa Nō as a Community Ritual »

 11h30 - 12h10 Sakae MURAKAMI-GIROUX (Université de Strasbourg) : « Le nô, théâtre de la société dite du "monde à l'envers" »

 14h30 - 15h10 Isabelle RECK (Université de Strasbourg) : « Théâtre espagnol : Pourquoi encore et toujours l'auto sacramental ? »

 15h10 - 15h50 HARADA Masumi (Waseda University) : « Popularity of the Ningyô Jôruri Bunraku drama of Taikôki-mono Genre and Konoshitakage Hazama Gassen »

 15h50 - 16h20 Pause

 16h20 - 17h00 Jean-Jacques CHARDIN (Université de Strasbourg) : « Les Larmes dans le théâtre de Shakespeare/Tears in Shakespeare's Plays »

 17h00 - 17h40 KODAMA Ryûichi (Waseda University) : «Why "Pourquoi le Theatre?" - Katarimono in Japanese Dramatic Performances »

 25 février 2011 : Koïfhus, Salle Décapole - Colmar

 10h00 - 10h40 José María PAZ GAGO (Université La Coruña, Espagne) : « Le théâtre du futur. Théâtre Oriental et Théâtre Occidental »

 10h40 - 11h20 Carole EGGER (Université de Provence) : « Théâtre des sens/ Théâtre du sens : aspects du théâtre occidental dans l'œuvre de Miguel Romero Esteo (1930-) »

 11h20 - 11h50 Pause

 11h50 - 12h30 Lucie KEMPF (Université de Nancy 2) : « Les raisons d'une théâtromanie : le cas de la Russie entre 1896 et 1925 »

 15h - 15h40 LI Wanju (Waseda University) : « The Process of Modernization and Appearance of the Commercial Theatre in Colonial Taiwan - A general view on Japanese and Taiwanese Theatre »

 15h40 - 16h20 Andreas REGELSBERGER (Trier University) : « "Back to the roots": Some remarks on the functions of theatre based on the theoretical writings of Kara Jûrô and Terayama Shûji in the 1960s. »

 16h20 - 16h50 Pause

 16h50-17h30 FUJII Shintarô (Université Waseda) : « Fantôme du théâtre, jeu de l'absent et de l'invisible »

 17h30 - 18h10 Olivier NEVEUX (Université de Strasbourg) : « Pourquoi du théâtre en temps de crise ? Le théâtre et la crise depuis 2008 »

Entrée libre. Communications en français, en anglais sans traduction et en japonais avec résumé écrit en français.