

VII Congreso Internacional PERFORMA

PERFORMATIVIDADES DEL NO-ACTOR: DELEGACIÓN, MEMORIA Y DOCUMENTO

16-17 mayo de 2024
Universidad de Estrasburgo
(Salle Ourisson. Institut Le Bel)

Este congreso se inscribe en el ciclo de actividades que el grupo PERFORMA, dirigido por la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad Carlos III de Madrid y la Université de Toulouse - Jean Jaurès, ha llevado a cabo desde 2015 en el marco de diferentes proyectos de investigación: “El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital” (2016-2019) y “Metamorfosis del espectador en el teatro español actual” (2020-2023).

En una primera etapa, se exploraron las nuevas formas teatrales alejadas de los espacios normativos de exhibición teatral, diseminadas en un contexto urbano, en el ciberespacio o canalizadas a través del cine, la radio o la televisión, así como las relaciones entre teatro y espacio público. Durante los últimos cuatro años, el enfoque se ha dirigido hacia la recepción y los procesos de creación escénica que buscan establecer una nueva conexión entre actores y espectadores. En este contexto, el acrónimo PERFORMA2/PERFORMADOS, del proyecto actual, resalta la importancia de la performatividad como una estrategia para generar nuevas perspectivas relacionales.

Siguiendo con esta misma aproximación intermediar y transdisciplinar, el presente congreso pretende abrir una nueva línea de investigación en torno a la figura del no-actor: *PERFORMA3. Teatro sin teatro: hacia una teoría del no-actor en la escena española contemporánea*. En este sentido, el VII Congreso Internacional PERFORMA está abierto a las siguientes líneas de investigación:

- Nuevas perspectivas teóricas y prácticas sobre el no-actor
- Reflexiones sobre la interpretación en el nuevo milenio
- Performance delegada
- Teatro-danza, teatro de marionetas, teatro de máscaras, teatro de objetos
- Estéticas del vacío
- Teatro y posthumanismo
- La figura del no-actor en el teatro de la memoria, teatro de testimonio, teatro documento
- El no-actor en las teatralidades expandidas: literatura, cine y nuevas tecnologías



LES:TRACES

Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA
Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg | U. S. Inserm

VII^e Congrès International PERFORMA

PERFORMATIVITÉS DU NON-ACTEUR : DÉLÉGATION, MÉMOIRE ET DOCUMENT

16-17 mai 2024
Université de Strasbourg
(Salle Ourisson. Institut Le Bel)

Ce congrès s'inscrit dans le cycle d'activités que le groupe PERFORMA, dirigé par la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad Carlos III de Madrid et l'Université de Toulouse - Jean Jaurès, réalise depuis 2015 dans le cadre de divers projets de recherche : « Le théâtre en dehors du théâtre. Performativités contemporaines à l'ère du digital. » (2016-2019) et « Métamorphoses du spectateur dans le théâtre espagnol actuel » (2020-2023).

Il s'agissait, dans un premier temps, d'explorer les nouvelles formes théâtrales éloignées des espaces normatifs de l'exhibition théâtrale, disséminées dans un contexte urbain, dans le cyberspace ou canalisées à travers le cinéma, la radio ou la télévision, comme les relations entre théâtre et espace public. Pendant ces quatre dernières années, l'activité scientifique s'est concentrée sur la réception et sur les processus de création scénique qui cherchent à établir une nouvelle connexion entre acteurs et spectateurs. Dans ce contexte, l'acronyme espagnol, PERFORMA2/PERFORMADOS, du projet actuel souligne l'importance de la performativité, comprise comme stratégie, afin de générer de nouvelles perspectives relationnelles.

Suivant la même approche intermédiaire et transdisciplinaire, le congrès actuel tente d'introduire une nouvelle perspective de recherche en lien avec la figure du non-acteur : PERFORMA3. « Théâtre sans théâtre : vers une théorie du non-acteur sur la scène espagnole contemporaine ». En ce sens, le VII^e Congrès International PERFORMA s'intéresse aux champs d'étude suivants :

- Nouvelles perspectives théoriques et pratiques sur le non-acteur
- Réflexions sur l'interprétation au nouveau millénaire
- Performance déléguée
- Théâtre-danse, théâtre de marionnettes, théâtre avec masques, théâtre des objets
- Esthétique du vide
- Théâtre et post-humanisme
- La figure du non-acteur dans le théâtre de la mémoire, théâtre du témoignage, théâtre document
- Le non-acteur dans les théâtralités en expansion : littérature, cinéma et nouvelles technologies



LES:TRACES

Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA
Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg | U. S. Inserm

Bibliographie indicative / Bibliografía indicativa

- Abuín, Anxo**, *Escenarios del caos: entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006.
- Bishop, Claire**, “Delegated Performance: Outsourcing Authenticity”, *OCTOBER*, 140, 2012, 91–112.
- Cantrell, T.** *Acting in Documentary Theatre*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Dubatti, Jorge**. *El teatro y el actor a través de los siglos*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2010.
- Féral, Josette, et Julie-Michèle Morin**. *La vidéo en scène. L'acteur et ses technologies*. Presses universitaires de Vincennes, 2023.
- Frétard, Dominique**, *Danse et non danse, vingt ans d'histoire*, Paris: Cer le d' Art, 2004.
- Goebbles, Heiner**. *Aesthetics of Absence. Texts on Theatre*, London, Routledge, 2015.
- Hamilton, James R.**, “Acting”, *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, 28, 1, 2013, 35-59.
- , “Acts: Theater, Philosophy, and the Performing Self”, *Philosophical Quarterly*, 65, 261, 856-859.
- Hodge, Alison**, *Actor Training*, Londres: Routledge, 2010.
- Kirby, Michael**, “On Acting and Not-Acting”, *TDR*, 16, 1972, 3–15.
- Mayen, Gérard**, “Déroutes: la non non danse de presences en marche”, *Rue Descartes*, 44, 2, 2004, 116-120.
- Plassard, Didier**, *L'acteur en effigie : figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques : Allemagne, France, Italie*, Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, Lausanne, L'âge d'homme, 1992.
- Pluta, Izabella**: *L'acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Laussane, L'Age d'Homme, 2011.
- Ruiz, Borja**, *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*, Bilbao: Artezblai, 2008.
- Ryngaert, Jean-Pierre et Julie Sermon**, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil : Théâtrales, 2006
- Salata, Kris**, “Hacia el actor no-(re)presentativo. De Grotowski a Richards”, *Estudis Escènics*, 36, 2009, 354-372.
- Soria Tomás, G. y Pérez-Rasilla, E.** (eds.): *Tratado de declamación o arte dramático*, de V. J. Bastús, Madrid, Fundamentos, 2008.
- Yuchen, Guo**, “What Is Acting?”, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 80, 2022, 58–69.
- Zarrilli Phillip B.**, *Acting (Re)Considered*, Londres: Routledge, 1995.
- , “Acting ‘at the nerve ends’: Beckett, Blau, and the Necessary”, *Theatre Topics*, 7, 2, 1997, 103-116.
- , “Action, Structure, Task, and Emotion. Theories of Acting, Emotion, and Performer”, *Teaching Performance Studies*, Carbondale: Southern Illinois University Press, 2002, 145-161.



LES:TRACES

Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA
Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg |

Contributions/Propuestas

Les contributions (max. 300 mots) doivent être envoyées à performagrupo@gmail.com **avant le 14 janvier 2024** (l'acceptation sera confirmée avant le 31 janvier 2024).

Les langues attendues sont l'espagnol et le français. Les communications auront une durée de 20 minutes.

...

Las propuestas (máx. 300 palabras) deberán enviarse al correo performagrupo@gmail.com **antes del 14 de enero de 2024** (la aceptación se confirmará antes del 31 de enero de 2024).

Las intervenciones podrán realizarse en español y francés, y tendrán una duración de 20 minutos.

Responsables scientifiques / Responsables científicos

Belén Tortosa, Anxo Abuin

Comité scientifique et comité d'organisation / Comité científico y comité de organización

Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier, Guadalupe Soria Tomás, Gonzalo Toledo, Isabelle Reck, Julie Martz

Contact / Contacto

performagrupo@gmail.com



LES:TRACES

Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA
Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg | U. S. Inserm